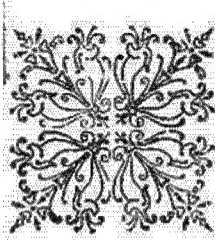


كتاب

تراجهم علما. طرا ابللس واذ بائها

تأليف

عبد الله حبيب نوفل



طبع بمطبعة الحضارة بطرا ابللس سنة ١٩٢٩

المقدمة

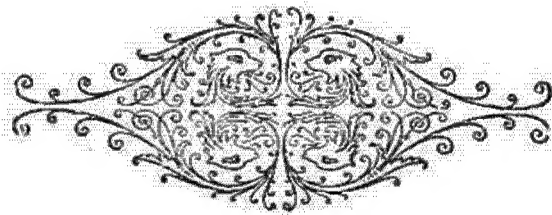
مدينة طرابلس محبوبة لجمال موقعها واعتدال هوائها وعذوبة مائها ولوفرة المثقلين فيها منذ القدم وحسبك ان عالماً كبيراً كأبي العلاء تلقى العلم فيها ولذلك كثرت الرغبة عند ابنائها في السعي وراء العلم فمنهم من ذهب لتحصيله في الازهر الشريف ما كنا هناك اجلا طويلا دارساً ومدرساً ومنهم من يواظب على طلبه على علماء بلده وبالمطالعة والبحث الطويل وهكذا اطلمت بلدنا بدوراً في سماء العلم والأدب ومنهم بضعة هم من اركان نهضتنا العلمية الأخيرة

ولما كنت كلفاً بتراجم الفضلاء منذ الصغر خصوصاً ابناء وطني حداني ذلك لجمع آثارهم ونشر سيرهم عبرة وذكرى للنشء الصغير وتخليداً لذكرهم واذا بي لا اجد لبعضهم ترجمة ولا يعرف عنهم ذروهم شيئاً فبذلت جهد المستطاع في الحصول على اخبارهم من اوثق المصادر ضارباً صفحاً عن نشر تراجم الاحياء منهم وهم والحمد لله كثير وما منهم الا كل عالم كبير واديب بارع وشاعر مجيد اطال الله في آجالهم ولا حرمتنا من نفقات اقلامهم .

واني لا ابتدي بذكر من توفاهم الله اولا الا الذين هم ابناء عصر
واحد اذ يتفق ان اترجم الوالد الاديب فاضطر الى ذكر اولاده وحفدته
ان ماثلوه ادبا وعلما وما تقدم بضمة اعوام او تأخيرها بالامر الكبير معنونا
الترجمة باسم المترجم به ووالده وجده خالياً من النعوت والالقباب العلمية وفي
قراءة تراجمهم ما يظهر باجلى بيان مقدرة كل واحد منهم ورحمهم الله واثابهم
جزاء ايمانهم ونفعنا بهم .

ولقد صدرت كتاب التراجم نبذة من تاريخ طرابلس منذ نشأتها
حتى زماننا هذا ومترجماً باختصار الأعلام المشاهير الذين ترد اسماءهم
اثناء الترجمة تكميلاً لفائدة الكتاب ولكي يقف القارئ العزيز على ما قيل
في مدح طرابلس الحقت الكتاب بمقالة ذكرت فيها اسماء الشعراء الذين
زاناوا جيد الفيحاء بقلائد دررهم مع ترجمة موجزة لكل شاعر منهم
وعند المباشرة في طبع الكتاب بفضل علي الصديق الكريم الاستاذ
الكبير جرجي افندي بني بكتاب بليغ رصم به جيد التراجم من نفثات
اقلامه فاشكره من صميم الفؤاد واسأل الله ان يقيه ركناً للعالم والادب
اما الكتاب ففي الصفحة التالية

آملا من ابناء وطني غرض الطرف عما يرون من الخطأ اذ لربما
خانتني الذاكرة فسهوت عن ترجمة بعض الشعراء والادباء وما العصمة الا
لله سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل



رسالة

سيدي وصديقي الالمعي الفاضل عبد الله افندي نوفل
 سررت ايما سرور بعزمك على التوسع في تراجم افاضل بلدتنا وعلى الامعان
 في النقد والتجريح وتعليق الشروح المفيدة والالمام الى سير بعض الاعلام المذكورين
 في تلك التراجم لتنشر بين الناس كتابا قيما يحجي ذكرى اعلام بلدنا
 واحياء ذكرى اوائك الاعلام ليس من قبيل التفاخر بالرغم بل هو معرض
 لاطهار نبوغ العلماء والادباء وحض للنش على الاقتداء بهم والتثل برقيهم .
 وقد سبقنا الى ذلك كثيرون من كتبة الشرق والغرب الذين اظهروا الفضائل
 ولاذوا بحمى العلم والادب . فابرزوا للطلبة امثلة تحتذى وبدائع يقتدى بها .
 وكأنك يا خيلي نبت عن جمهورنا في التدايل على صدق ما قال استاذنا الكبير
 كرنيليوس فان ديك (رحمه الله) ان طرابلس بلدة العلم والعلماء . لانك صرفت
 جهدك الجهد في استخراج سير الذين لمعوا في سماء الفضل ثم خبا ضياؤهم
 فكاد يضيع فضاهم . فرحت تدأب في التفتيش والتدقيق والتحجيص والنقد
 والتجريح ثم تنشر ما اجتمعت لك في المباحث . فتحلي جيدها بعقد ثمين من بحثك
 ظلت تزدان به مدى سنتين او نحوها . وها انت الان تريد ان تجمع ما كتبت
 وما زدت عليه من الحواشي والتعليق في كتاب يستعين به القراء على
 معرفة نوابغ بلادهم فيتخذون من فضائلهم امثلة تحتذى . فخبذا عمالك المفيد
 لانك اكثرت فيه من التحسين وفتحت به باب الافادة على مصراعيه .
 وعسى ان يقبل افاضل الناس وادباؤهم على اقتناء الكتاب ليس ليروا فيه اثار
 براعتكم بل ليضرم في نفوس النش غيرة وقادة نثر للوطن العزيز خيرا بن الله وكرمه
 صديقك : مهري بني

نبذة في تاريخ طرابلس

فيحساوينا بلدة قديمة فينيقية النشأة يشاركها باسمها بلدة اخرى في شمالي افريقيا فرفعاً لوقوع الألباس بينهما كتبوا طرابلسنا بزيادة الهمزة والأخرى بغير همزة وعلى هذا جرى العلامة المرحوم المطران يوسف الدبس في كتابه تاريخ سوريا

على ان الأشهر للفرقة بينهما ان يقال افجائنا طرابلس الشام وتلك طرابلس الغرب وعلى هذا عول معظم الناس

قبل ان الدول الثلاث الفينيقية وهي صيدا وصور وارواد انفقن على ان ينتخبن ارضاً متجايدة لاجتماع مجلسهم لا يرجع الأمر فيها لحكم احدهن فاخترن لذلك موقع طرابلس وجعلن لكل منهن مائة نائب فيقيم نواب كل مدينة في حي منفصل عن الآخر بمن يلحق بهم من زوجات واولاد وخدم واتباع

وقيل بان اليونان لما وجدوا ثلاثة احياء كبيرة تواف بلداً اسموها تريبوايس اي المدن الثلاث فطمس هذا الاسم الجديد على الاسماء الفينيقية وذكر الصديق العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في خطابه الذي القاه في قاعة المحاضرات لمحل قاديشا الماسوني ان الحقيقة التي يجب ان يعتمد عليها المدققون هي رواية ديدروس الصقلي ورفقائه القائلين بان الحي الواحد يبعد عن جاره مسافة ستاديا وستاديا ٦٠٦ اقدام انكليزية وان المدن الثلاث كانت على سيف البحر من موقع الميناء الحالي متجهة صوب البحصاص جنوباً

ولما قامت دولة السلوقيين وهي كما لا يخفى يونانية خسرت طرابلس
ديوان الدويلات لتخزبها لانتينغونوس فلما انتصر سلوقس ضعف شأنها
وانتشرت المدينة اليونانية في سائر انحاء سوريا بالرغم عن تمسك كثير
من اهلها بعوائدهم الخاصة وكان في ذلك الزمن قبيلة عربية يقال لهم
بنو اي طور حكموا في حوران واللبا وكانت تسمى بلادهم ارجوب او تراخونيس
فلكثر اختلاطهم بالامة اليونانية نسوا كثيراً من عوائدهم الشرقية ونبذوا
الاسماء الشرقية فقسموا بالاسماء اليونانية واعتزت الدولة الايطورية حتى بلغ
حكمها البقاع وجعلت عاصمة لها بلدة عين جر ثم تسلفت جبال لبنان
ونزلت من اعاليه الى ساحل البحر ونظرت طرابلس المثلثة المدن فراق
لها موقعها وجمالها فجعلتها عاصمة ثانية وضربت فيها السكة فضة ونحاساً
باسم الملك، ديونيسوس .

ثم جاء البطل الروماني بومبيوس ففتح طرابلس وازال حكم الايطورية
منها وقتل ملكها وهدم حصونه وكانت طرابلس تضرب سكتها وتورخها
سنة ٣١٢ قبل المسيح فابطلت ذلك وجعلت تورخ سنة ٦٣ وهو زمن
الفتح الروماني ولكن الحكم الروماني لم يكن سعيداً على طرابلس فظلت مدى
حكمه خاملة لا تذكر

اما الفتح الاسلامي فقد قيل ان ابا بكر الصديق اول الخلفاء (رضه)
لما ظفر بقر المرتدين عن الاسلام ارسل الكتاب لغزو الشام بقيادة
الابطال ابي عبيدة ابن الجراح وشرحبيل بن حسنة ويزيد ابن ابي سفيان
وذلك في سنة ١٣ هجرية فملكوا بصرى حوران وفي سنة ١٥ فتحوا دمشق
وعين يزيد والبا عليها بامر الخليفة عمر بن الخطاب .

وقيل ان طرابلس امتنعت عليهم اولا حتى دخلها رجل يدعى يوقنا
كان مسيحياً فاسلم وخدم الاسلام اذ دخل طرابلس بجيلة وكان اهلها
الروم يحسبونهم منهم فادخل اليها الجيش العربي وذلك (سنة ١٦)
بعد فتح مدينة حلب .

وظلت طرابلس بايدي الخلفاء تساولها الدول الاسلامية كغيرها من
مدن سوريا حتى سنة ٣٥٨ الموافقة لنحو ٩٦٣ حينما جاء قائد ملك الروم
فاخذها ثم حاصر عرقا فملكها

ومؤرخو الافرنج يذكرون ان فاتح طرابلس وغيرها من مدن سوريا
هو القائد ذاميثاس ويعرف عند كتبة العرب بالسمق

على ان حكومة الروم لم يطل زمنها هذه المدة في طرابلس لانهم
خرجوا منها بعد ثلاثة عشر سنة فعادت كاخواتها للدول الاسلامية
ولقد روى المؤرخ ابن خلدون في تاريخه انه في سنة ٣٨١ حاصر
ملك الروم طرابلس فلم يزل منها ارباً

ثم خضعت طرابلس كغيرها من مدن سوريا للدولة الملوية الفاطمية
المصرية والظاهر من بعض الروايات ان عرقا وجبيل كانتا اذ ذاك تابعتين
لها ولهذا التزم امير طرابلس ان يفتديهما حين افتدى بلدة يوم مر بها
الافرنج سنة ١٩٩ قاصدين القدس .

وفي سنة ٤٩٩ الموافقة سنة ١١٠٥ ملك الفرنجة بلدة جبلة ثم حاصروا
طرابلس ودام الحرب بين اهاليها والفرنج خمس سنين

وفي سنة ٥٥٣ « سنة ١١٠٩ » نزل جيش عظيم من الصليبيين لحاصر
طرابلس وافتحها واستأمن واليها مع جماعة من الجند فاحرقوا بدمشق

ولما اخضعت طرابلس بلدة صليبية وقد ضمت اليها بعض المدن المجاورة كجيبيل وعرقا وطرطوس تألفت حكومتها اماره (كوثية) كان اميرها برتران ابن رايون ثم توارثها نسله من بعده وكانت الامارة تابعة لمملكة القدس الصليبية وفي سنة ٥٥٢ (١١٥٧) حدثت بالشام زلازل شديدة خربت بها مدن كثيرة منها مدينة طرابلس وفي سنة ١١٦٣ سار السلطان نور الدين لحصار طرابلس فتخرج اليه الافرنج فانكسروا ومنهزما وغنم الظافرون اسلابه وفي سنة ١١٧٦ جاء فيليب امير فلاندر الى زيارة القدس وانفق مع « القومص » الكونت امير طرابلس ومم البرنس صاحب انطاكية على محاصرة قلعة حماه ولما قدم صلاح الدين الى دمشق وبصرى وزحف بجيش كبير الى سواحل طرابلس ونزل في عرقا ثم حاصر طرابلس واغارت جيوشه على اياقتها فقتلوا ونهبوا ثم امر مراكب مصر ان تسير لمحاصرة ارواد فلما رأى الكونت ذلك ارسل يطلب الهدنة فهادنه صلاح الدين ورجع الى دمشق

وفي سنة ١١٩٢ وقعت الهدنة بين الافرنج وصلاح الدين فتكاثرت طرابلس من الاملاك التي بقيت بيد الافرنج ولما ارتقى البابا اينوشنسيوس سدة البابوية ارسل الى الاقطار الشرقية الكردينال بطرس رئيس دير القديس مارثلوس فاجتمع في طرابلس بالبطريرك ارميا الممشيقي وتاودورس اسقف كفرفو المارونيين

وفي سنة ١٢٠٣ اجتمع الافرنج النازلون في حصن الاكراد وطرابلس والمرقب وتواقموا مع الملك المنصور صاحب حماه مرتين فانهزموا وسنة ١٢٠٧ زحف الملك العادل ببجيشه الى عكا وحاصرها فصالحه صاحبها ثم نازل طرابلس

ونصب عليها المنجنيقات وقطع الماء عن المدينة فهاذنه اميرها وما زالت طرابلس على هذا النمط تشارك بقية انحاء المملكة الصليبية بالاضطراب وفي سنة ١٢٦٦ قدم الملك الظاهر الى نواحي طرابلس فقطع اشجارها وغور انهارها

وسنة ١٢٧٣ سارت العساكر الاسلامية من نواحي طرابلس الى فتح جبة بشري فحاصروا اهدن اربعين يوماً حصاراً شديداً فملكوها ونهبوها وقتلوا بضعة من اهلها ودكوا قلعتها التي في وسطها والحصن الذي على رأس الجبل وهو المعروف الان بسيدة الحصن ثم انتقلوا الى بقوفا ففتحوها وهي قريبة على مقربة من اهدن ولم يبق منها الا بعض آثارها ولما بلغ الملك قلاوون وفاة امير طرابلس سار بالجيش اليها فنازلها ونصب عليها المجانيق من جهة الشرق وشدد القتال شهراً وثلاثة ايام وفتحها بالسيف ثم امر بقتل من فيها فقتل اكثر رجالها وغنم العسكر غنمة عظيمة ثم امر بحرقها وهدمها الى الارض وبقي عامل الدولة الغالبة ويسمى نائب الفتوحات يقيم في حصن الاكراد حتى بنيت البلدة الحاربة على ضفتي نهر قاديشا

وفي سنة ١٣٥٦ كتب ابن بطوطة المغربي رسالة في سياحته المشهورة وقد ذكر طرابلس فقال وصلنا الى مدينة طرابلس وهي احدى مدن الشام الكبار تخرقها الانهار وتحفها البساتين والاشجار ومحيطها البحر بمرافقه العميمة والبر بخيراته المقيمة ولها الاسواق العجيبة والمسارح الحصينة والبحر على ميلين منها واميرها طينال الحاجب المعروف بامير الامراء وهو يسكن في محل يدعي دار السعادة وطينال هذا هو باني جامع طينال في باب الرمل

والعامة حرفته فقالوا جامع طيلان

وفي سنة ١٣٦٣ خطر لملك قبرس بطرس اللوسينيائي ان يثير حرباً جديدة لاستخلاص القدس من الاسلام فدعا اوروبا واستنجد فرسان رودس وجمهورية البندقية فانجذتاه واتى الثغور الشامية واخذ طرابلس واحرقها على ان سلطته لم تدم لانه لم يحسن السياسة بل رجعت طرابلس وغيرها خاضعة للمماليك مصر

وفي سنة ١٤٠٠ دهم البلاد السورية البلاء الماحق تيمور المعروف بتيمورلنك ملك التتر ولما قرب من حلب تجمعت فيها نواب المدن السورية وبينهم المقر السيفي الشيخ الحاصكي نائب طرابلس بعساكره الوافرة ولما أخذت حلب أسر الحاصكي مع بقية النواب ثم نجوا معهم ما خلا سودون نائب دمشق فقد قتله السلطان اما طرابلس فلم تمسها اقدام ذلك الفاتح الفاتك وسنة ١٤٢٤ قدمت مراكب الافرنج الى البلاد المصرية وأسروا مركباً اسلامياً كبيراً فامر الملك الاشرف بتجهيز عمارة في ميناء طرابلس وارسل ثلاثة امراء من مصر وامير دمشق وامير صفد مع امير طرابلس باربعين مركباً لهاربة ملك قبرس فالتقوا باثني عشر مركباً وبعد قتال شديد فازوا بالنصر

واستمرت طرابلس بيد دولة المماليك المصرية حتى جاءها السلطان سليم العثماني سنة ١٥١٦ عازماً على قتال السلطان الغوري وجرت بينهما معركة هائلة عند مرج دابق بالقرب من حلب فانتصر السلطان سليم على خصمه انتصاراً باهراً وقتل الغوري في تلك المعركة اما المماليك فلما علموا بؤس سلطانهم الغوري اقاموا خائفاً له طومان باي الدوادار سلطاناً ولقبوه

بالمالك الاشرف فجمع العسكر ونصب المدافع وجرت بينه وبين السلطان
سليم معركة هائلة ولكنه فشل اخيراً وفاز السلطان بالنصر التام ووقع
طومان باي بيد عدوه أسيراً فأمر بشنقه على باب زويلة

ولما فاز السلطان سليم بالفتح ابقى امراء البلاد على حكمها وولى على
طرابلس سنة ١٥١٦ رجلاً من اعيان عرقة اسمه محمد شعيب ثم جعلت
طرابلس سنة ١٥٧٥ مقر وال برتبة وزير فتولاها يوسف باشا سيفاً وطالت
مدة حكمه واشتهر بمكارمه ومكارم أسرته وبعد زوال حكومة آل سيف غدت
الدولة العثمانية ترسل اليها الولاة من كبار رجالها وقد ارتقى بعض ولائها
فتسمنرا الصدارة العظمى

اخيراً جعل ولاة طرابلس يستغيثون عنهم في حكمها من يسمرهم متسلمين وبعد
ذلك اضيفت طرابلس الى عكا فثالثها الشيء الكثير من المظالم لان اغلب
الذين كانوا يتولونها جهلاء طغاة قساة القلوب وما زالت طرابلس تتسكم
في الدياجي الى سنة ١٨٣٢ حين قدم البلاد السورية غازيا البطل المصري
ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا والي مصر ففتح البلاد الشامية ورتعت
البلاد مدة حكمه القصير في مجبوحه الأمن والعدل لولا شيء من الشدة
والقسوة تخلل حكمه وفي سنة ١٨٤٠ عادت الدولة العثمانية فاسترجعت
سوريا بمساعدة روسيا وانكلترا والنمسا وجاءت اساطيلهم فصرين بضم قنابل
اصبن بها بعض المواقع الا ان الجيش المصري اتى النار في مستودع البارود
فحرق الله البلدة من فعله اذ هدم جانباً من البناء فاطفاً شعلة البارود ونجت
المدينة وبعد استرجاع الحكومة العثمانية البلاد السورية غدت طرابلس
تابعة لولاية صيدا ثم لولايي الشام وبيروت اما الحالة الادبية فكانت حسنة

بالنسبة الى سواها من المدن السورية لان رغبة ابناءها في طلب العلم تكاد تكون سليقة وحسبك ان كثيرين منهم يذهبون لتحصيله في الازهر الشريف وان كثيراً من النصاري بالرغم عن حالة التعصب الشديد في ذلك العصر كانوا يجدون من المسلمين اساتذة كراماً يعلمونهم شيئاً من العربية

اما الان فحمد الله اذ تكاثرت وسائل التعليم وشيدت المدارس فتوافت اليها الطلبة من سائر الملل وراح كثير من الناس يرسلون اولادهم الى مدارس بيروت الكبرى ومنهم من توسع في ذلك فصاروا يرسلونهم الى مدارس اوروبا العالية وترى الان في طرابلس المكاتب العمومية والمطابع والجرائد والجمعيات الادبية والخيرية والملاجي والمصارف الكبرى والحدائق العمومية والمنتزهات اللطيفة والنزل الفخيمة على احدث طرز والمباني الشاهقة وستتار عن قريب بالانوار الكهر بائية فتزداد رونقاً

وقد بلغ عدد سكانها وسكان ضاحيتها حسب الاحصاء الاخير الذي اجرته الحكومة منذ سنتين نحو ستة وثلاثين ألفاً والحقيقة ان سكان المدينة يربون على الاربعين ألفاً ما خلا الضاحية اذ ان كثيراً من العامة لم تقيد اسمائها واحبت التكنم والتلثاف من هؤلاء من الاسلام والثلث الباقي اكثرهم روم ارتوذكس ثم موارنة وارمن وقليل من البروتستنت والكاثوليك وبضعة انفار من اليهود ومركز طرابلس الطبيعي يساعدها على الازدهار والتقدم كثيراً اذا شملتها حكومة الانتداب الأفرنسي بالعطف وعاملتها حكومتنا الجمهورية بالعناية وهما فاعلتان ان شاء الله فتزداد ازدهاراً وبهاء بظلهما بمنه وكرمه .



✽ ابو الحسين احمد بن منير بن احمد الملقب مذهب الدين عين الزمان ✽
ولد ابو الحسين في طرابلس الشام سنة ٤٧٣ وكان ابوه ينشد الاشعار
في اسواقها وعلى شيء من الادب فشب ابنه المترجم ميسالاً منذ صغره
للشعر والادب فطلب العلم على بضعة من علماء طرابلس فحفظ القرآن
الكريم يافعاً وتمكن من اللغة والادب جيداً وقال الشعر يافعاً وكهلاً وشيخاً
فبرز في جميع ابوابه وكان الشاعر الفحل الذي لا يجارى وكان شاعراً هجاءً
وبينه وبين ابن القيسراني (١) الشاعر المشهور مكاتبات ومهاجاة كما
جرت عادة المتماثلين وكانت عيون قصائده مدحاً في السلطان نور الدين
الشهير بالشهيد (٢) وكان السلطان المشار اليه يفضل على جميع شعراء
عصره وله فيه القصائد الطنانة ومن شعره من قصيدة :

واذا الكرم رأي الخمول نزيله	في منزل فالحزم ان يترحلا
كالبدر لما ان تضائل جد في	طلب الكمال فخازه متنقلا
سفهاً لحلمك ان رضيت بمشرب	انق ورزق الله قد ملاً الملا
فارق ترق كالسيف سل فيان في	متنيه ما اخفى القربا واخلا
لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة	ما الموت الا ان تعيش مذلا
لا ترض من دنياك ما ادناك من	دنس وكن ضيفاً جلا ثم انجلا

(١) محمد ابن القيسراني شاعر مجيد كان معاصراً لابن منير الطرابلسي وبينهما
مهاجاة ونفور ولقد نشر له الشيخ شهاب الدين ابي محمد في كتابه الروضتين في اخبار
الدولتين بضعة من القصائد الرائعة في مدح نور الدين

(٢) هو الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي ابن ابي سنقر ولد
سنة ٥١١ هـ وكان سلطاناً عادلاً مظفراً في حروبه ديناً وقف اوقافاً كثيرة في دمشق
وغيرها وتوفي سنة ٥٦٩ هـ

وصل الهجير بهجر قوم كما
 لله علي بالزمان واهله
 طبعوا على لؤم الطباع خيرهم
 انا من اذا ما الدهر هم بخفضه
 ومن شعره الذي هذه القصيدة :

من ركب البذر في صدر الرديني
 وانزل النير الاعلى الى فلك
 طرف رنا ام قراب سل صارمه
 اذاني بعد عز والهوس ابدآ
 ومنها: لو قيل للدر من في الارض تحسده
 اباة فارس في لبن الشام مع الـ
 وما المدامة بالالاباب افتك من
 وله ايضا : انكرت مقلته سفك دمي
 لا تخالوا خاله في خده
 ذاك من نار فودي جذرة
 وموه السحر في حد البائي
 مداره في القباء الخسرواني
 واغيد ماس ام اعطاف خطي
 يستعبد الايث للظبي الكنامي
 اذا تجلى لقال ابن الفلاني
 ظرف العراقي والنطق الحجازي
 فصاحة البدو في الفظ تركي
 وعلى وجنته فاعترفت
 قطرة من دم جفني نطفت
 فيه ساخت وانطفت ثم طفت

ومن غرر مدائح في السلطان نور الدين هذه القصيدة يهنته بعوده
 من غزاة حارم

ما فوق شأوك في العلا مزداد
 همم ضربن على السماء سرادقا
 زهرت لدوائك البلاد فروحها
 احيا ربيع العدل ميت ربوعها
 فعلام يعلق عزمك الاجهاد
 فالشهب اطناب لها وعماد
 ارج المهب ودوحها مياد
 فالبرض نجم والهشيم حصاد

واذا العدى زرعوا النفاق واحصدوا
ومنها: عجباً لقوم حاربوك وحاولوا
ورأوا لواء النصر فوقك خافقاً
او ان يعيد الشمس كاسفة السنا
وقال فيه ايضاً من قصيدة :

ملأت جوانح الافطار رعباً
علاك حلى على الدنيا فتاج
اضاءت شمس عدلك في دجاها
فتحرق من عصاك وانت ماء
الا لله وجهك والمنايا
وقال يهنته بالنصر

اساطر كالزبور مفصلات
لدى ملك سجايه سجال
هل الدست استقل بليت غاب
يطير به الى العلياء نفس
فكم انجحت من امل عقيم
مقام كنت قطب رحاه ارجى
وقمت وقد ناعس كل راع
فايدي الخيل تزرع بحر لج
ومنها: اطاعتك اذا طمت الله جد
جنى شرفاً من استغواه حثف

كيداً فعزبك ناقض حصاد
عوداً فواتهم اليه مراد
فاقام منهم في الضلوع فواد
نار لها ذاك الشهاب زناد

كان الارض خامرها دوار
بمفرقها وفي يدها سوار
فكل زمان ساكنها نهار
وافرق من رجالك وانت نار
مكحلة ولليض افترار

كأنا من صلاة في نظام
تماقب بين عفو وانتقام
ام الفلك ارتدى بدر التمام
غروب عن ملائمة الملام
بها وحسمت من داء عقام
مقام بين زمزم والمقام
وقام وقد ناعس كل حام
من الدم من يد اللثخين طام
ركبت به الزمان بلا زمام
اليك ولكم حياة من حمام

ترشفك الحكمة وانت موت كأنك من طعان في طعام
وسائر شعره على هذا النسق البديع وقد نوفاه الله في جمادي الآخرة
سنة ٥٤٨ هـ ودفن في حلب الشهباء وقرأت في وفيات الأعيان أن مؤلفه
القاضي ابن خلكان (١) زار قبره في حلب ورأى عليه مكتوباً:
من زار قبري فليكن موقناً أن الذي القاه يلقاه
فيرحم الله امرأ زارني وقال لي يرحمك الله
وله ديوان شعر كبير الحجم غير مطبوع رحمه الله تعالى

—>000<—

✽ جعفر بن علي بن دواس المعروف بقمر الدولة ✽
كان شاعراً رقيق اللفاظ حسن المعاني وله في الغناء والضرب على
العود طريقة حسنة دب ودرج في طرابلس وتوطنها وكان مصري الأصل
ولم أقف له على تاريخ ولادة ولا وفاة
قال في المنها ظهروه أبان شيخوخته
لا يظن العدو أن المنهائي كبراً عندما عدمت شبابي
ضاع مني أعز ما كان في فانا ناظر له في التراب
وقال متغزلاً في حسناء اسمها در
تعجبت در من شبي فقلت لها لا تعجي فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً أن رحت في ممل وما درت در أن الدر في الصدف

(١) ابن خلكان هو قاضي القضاء شمس الدين أبو العباس أحمد ابن إبراهيم عالم
فاضل مؤلف كتاب وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان وغيره وله سنة ٦٠٨ هـ
باربل وتوفي سنة ٦٨١ هـ

وقال ايضاً :

ان صار مولاي ذا يسار فاني ذلك المقل
كالشمس ان زيدت ارتفاعاً بقصر فيء لها وظل

وقال في المشيب :

لما رأيت المشيب في الشعر الاسود قد لاح صحت واحزني
هذا وحق الاله احسبه اول خيط سدى من الكفن
وله غير ذلك من المقاطيع الحسنة رحمه الله

— — — — —

✽ احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي ✽

طرابلسي المولد انما سكن حلب وكان محدثها الاعظم ولد سنة ٨١٨
هجرية واخذ العلم عن والده الامام الحافظ برهان الدين وتولم بنظم الفنون
حتى برع في الادب وكان في علم الحديث لا يشق غباره ورأى مع احد
العوام كتاب بزوغ الهلال في الحصال الموجبة للضلال فكتبه بخطه وهو
في الشيوخة ومات سنة ٨٨٤ وله مواليا

عارضك، والحال ذا مسكي وذا ندي والاحظ والقدر ذا خطي وذا هندي
والشعر والفرق ذا وصلي وذا صدي والحد وانثر ذا حري وذا بردبي
وله ايضاً

عني تسليت واسياف الجفا سلبت مني تخليت في قاي غصص خلبت
قتلي استمليت فيه النحر ما خلبت في القلب خلبت مرّي بالوصال خلبت

— — — — —

✽ صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسي ✽

جاء في كتاب نظم العقيان في اعيان الاعيان للقرن التاسع الهجري الذي طبعه في المطبعة الاميركية السورية في النبر بورك الدكتور فليب حتى ما يأتي: الشيخ صلاح الدين الطرابلسي الحنفي فقيه الحنفية الان . ولد سنة ٨٣٣ وقدم القاهرة فلابزم الشيخ امين الدين الاقصر آثي ونفقه به الى ان صار عين جماعته وولي بعده المشيخة ثم ولي مشيخة الاشرفية واصبح مدار الفتوى في المذهب الحنفي وكان ملأ معلوم كثيرة .

—>>><—

✽ الشيخ درويش بن قاسم الطرابلسي نزيل المدينة المنورة ✽

ولد في طرابلس سنة ٩٨٧ ونشأ بها وتآدب على الشيخ نافع والشيخ محمد الحق الشافعي ثم دخل دمشق الشام سنة ١٠١٤ فحضر مجالس العلم وحاضر ثم رحل الى مصر فاخذ الفقه عن الشيخ نور الدين الزيايدي والمنطق عن الشيخ سالم التسقري والشيخ ابراهيم اللقاني المصري ثم دخل القسطنطينية واخذ عن العلامة محمد افندي المفتي فلما تمكن من هذه العلوم وصار يشار اليه بالبنان اعلمه وفضله سافر الى المدينة المنورة واستوطنها وتآهل بها وكبرت شهرته وتعبد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي

وكتب عنه الفاضل ابن معصوم (١) في سلافة العصر يقول : الشيخ درويش مولده ومنشأه بلاد الشام لكنه ممن طابت بطيبة منه المشام فانتظم في

(١) ابن معصوم هو السيد علي صدر الدين المدني ابن احمد نظام الدين الحسيني مؤلف كتاب سلافة العصر في محاسن الشراء بكل مصر وله كتاب انوار الربيع في علم البديع وغيرهما وكان من ابناء القرن الحادي عشر هجري

سلك جيران الرسول الشفيـع وارنفع مقامه بذلك المقام الرفيع . وهو ممن
 فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة فكرع . له التأليف الرائقة
 والتصانيف الفاتنة منها نزومة الابصار في السير فيما يحدث للمسافرين من
 الخير . ومنها هتك الاستار في وصف العزار ومنها شرح ثابئة ابن حبيب
 الصفدي سماء المنح الوفائية في شرح التائية وله غير ذلك من المؤلفات
 والمترجم النظم الرائق والنثر الفائق وله ديوان شعر يشتمل على قصائد
 ومقاطيع وتواريخ لطيفة

من ذلك انه قال مستغنياً بالحضرة النبوية :

يا من به كل الشدائد نفرج	وبذكره كل العوالم تلهج
وعليه املاك السماء تنزل	وبمدهه الله حقاً تعرج
يا قطب دائرة الوجود بامر	يا من املياه البرايا قد لجوا
قد جئتكم ارجو الوفاء تكراً	لكنني للعفو منه احوج
وحططت احوال الرجاء لديكم	فمساكم ان تنعموا ونفرجوا

وقال مؤرخا ايوانا بناء شيخ حرم المدينة الشيخ عبد الكريم

بشراك يا من صار جار الكريم	بطيب عيش انت فيه مقيم
اصبحت في خدمة خير الوري	ترفل في روض جنان النعيم
بنيت ايوانا بها قد سما	بنهروذي للصديق الحميم
بغاية الاحكام تار يخه	مقعد انس شاد عبد الكريم

وقال مؤرخا زيارة الشريف زيد بن محسن مكة المكرمة

قد مرت من مكة لغزو	والله بالفتح قد امدك
وطالع السعد حين وافي	لنعم اعداك قد اعدك

تاريخ درويش جاد فيه بالنصر يازيد زرت جدك
وكتب الى بعض احبابه
يا غائباً يشكر اقباله قلبي ويشكو بعده الناظر
او حشت طرفي واتخذت الحشا داراً فانت الغائب الحاضر

✽ علي بن محمد الملقب علاء الدين الطرابلسي ✽

ولد نهار الجمعة مستهل شوال سنة ٩٥٠ تعلم فنبيع علامة في القراءات
والفرائض والحساب والفقه وغيرها وله تأليف عديدة أشهرها شرحه على
فرائض ملتقى الابجر سماه صكب الانهر وله مقدمة في علم التجويد سماها
المقدمة العلائية ونظم اسئلة تتعلق ببعض المشكلات والالغاز عدة ابلياتها
مائة وستة وعشرون بيتاً وكان رحمه الله امام الحنفية وكان يدرس بالجامع
الاموي بدمشق وتولى غير ذلك من الوظائف الدينية
اخذ عنه كثيرون من الطلاب الذين اشتهروا بعلمهم وتوفي سنة ١٠٣٢
بعد ان انقطع في بيته مدى سنين . وقال ابن هلال (١) الشاعر الحمصي
يرثيه :

لقد فارقت نفسي وانبعاثي الى ايام احزني وانبعاثي
كتكراري نواحي في النواحي وتجديد القوافي والمرائي
على من كان في الدنيا ملاذي وملجأ غربتي ويد انبعاثي

(١) ابن هلال الحمصي شاعر معروف من شعراء القرن الحادي عشر

✽ الأمير محمد بن علي السيفي الطرابلسي ✽

أحد أمراء بني سيفك حكام طرابلس الشام وولائها المشهورين بالكرم والادب ولقد كانوا يتوارثون الولاية في طرابلس خلفاً عن سلف وكانت لهم العزة الزاهرة والحرمة الباهرة والدولة الظاهرة حتى صاروا مقصداً كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء كثيرون وكانوا يعطون اعظم الجوائز وهم اكراد الاصل نزحوا من بلادهم واستوطنوا عكار ومنها تولوا الحكم في طرابلس ولا يزال فيها اوقاف كثيرة باسمهم يقسم ريعها آل الشهاب وغيرهم ممن يمتون لهم بنسب

والامير محمد كان من اهل الادب والفضل انسابي وقد ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفي (١) وكانت احساناته تستغرق العد . ومما يؤثر عنه ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحمة المكري (٢) وكان من الشعراء المختصين به قال لما دهم الامراء بني سيفك الخطب من الامير فخر الدين ابن معن وركب عليهم وحاربهم كنت اذ ذاك في خدمة الامير محمد فما برحت ادافع عنه بالمقاتلة حتى لقيتني رجل من عسكر ابن معن (٣) فضر بني علي رجلي بسيف فجرحها فبعث بي الامير الى منزله وامر بمعالجة رجلي حتى شفيت ولما انتهى الامر الى الصالح خرج الامير يوماً للترفة وكنت معه وكان فصل الربيع

(١) أحد أمراء آل سيفك الكرام ومن مشاهيرهم في الشجاعة والاقدام توفي سنة ١٠٢٥ هـ

(٢) محمد بن ملحمة المكري من شعراء القرن الحادي عشر كان ملازماً لباب

الامير محمد ابن سيفك ومختصاً به وهو من ابناء عكار

(٣) الامير فخر الدين المعني اشهر من ان يذكر حكم لبنان بالعدل اعواماً طويلة

وامتدت فتوحاته حتى لقبه السلطان سليم العثماني بسلطان البر ومات في الامتانة بعيداً عن لبنان في القرن الحادي عشر .

وقد ازهرت الاشجار فجلسنا الى جانب شجرة مزهرة فسأني الامير عن
رجلي فقلت انها برأت وهاءنذا اريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة
فتناثر من ازهارها شيء كثير فسر بذلك وامر لي بجائزة من الدراهم بمقدار
ما سقط من الزهر وكان شيئاً كثيراً . هذا وقد اختص به جماعة من الشعراء
كحسين بن الجزري الحلبي (١) وسرور بن سنين (٢) وكان يقع بينهما محاورات
بمحضرته فقال ابن الجزري يوماً مخاطباً الامير محمد ومعرضاً بالشاعر ابن
سنين وكان قد انقطع عن المجلس :

وحقك ما تركتك عن ملال وسهو ايها المولى الامير
ولكن مذ الفت الحزن قدما أنفت مواطنا فيها سرور
وانشده بديهة في مجلس شراب وسرور حاضر وقد اتى فراش نفسه
الى النار :

ايظن الفراش الليل سجناً مؤبداً عليه وضوء الشمس من سجنه بابا
كذلك السخيف العقل يقضي مهذباً كريماً ويدي ناقص العقل مرتابا
وطلب الامير ابن الجزري ذات ليلة فجأة فاذا هو سكران فانشده ارتجالاً :

يا ابن المكارم والاعلا اني اريك الذنب مني
فلقد ثمت بلبتي في منزلي من خمر دن
والعفو من شيم الكرا م فان تشأ عفوت عني
وانشده ايضاً بديهة في مجلس شراب :

(١) حسين بن الجزري شاعر حلبي من شعراء الامير محمد المقربين اليه
(٢) سرور ابن سنين طرابلسي ومن العائلة المعروفة عندنا ببني سنين ولم اقف
له على ترجمة وهو من ابناء القرن الحادي عشر الهجري

خلونا بدار المدام تكاد انت تماثلها الافلاك لولا نعيمها
فهذي الندامى كالبدور وشمسها امير واقداح المدام نجومها
وكان معه في قبولا (قرية في قضاء عكار) وقد اوقد الامير ناراً
شعاعها متصل بالجو فقال :

كأن نارك يا مولاي قلب شجر به الصبابة تعلق حين اشتعل
ومن أشعتها في الجر السنة تدعو الاله ببقياكم وتبتل
وقال الهبي (١) في خلاصة الاثر والامير محمد من القريظ مواليا
كثير ولم اظفر له بشيء من الشعر وكانت وفاته في سنة ١٠٣٢ مسموماً
وكان مسافراً الى الروم ولما بلغ ابن الجزري نعيه قال يرثيه :

ولما احتوت ايدي المنايا محمداً امير ابن سيف اظهر الروح والبدن
تعبت كيف السيف يعمد في الثرى وكيف يوارى البحر في طية الكفن
وقيل ان اختاً للامير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزري
بسمائة درهم وفرس . وحكى بعض الادباء قال اخبرني بعض الاخوان انه
جاور بدمشق امرأة من آل سيف بعد زوال دولتهم وكانت تعرف الشعر
حق المعرفة فسألتها عما كانوا فيه من وافر النعمة فتنهدت وانشدت :
كان الزمان بنا غراً فما برحت به اللبالي حتى فطنته بنا

✽ احمد بن علي بن عمر المنيني ✽

ولد في ١٢ محرم سنة ١٠٨٩ وقرأ القرآن الكريم صغيراً ثم قدم دمشق
وطان بحجرة داخل السمياطية عند اخيه الشيخ عبد الرحمن فشغله اخوه

(١) سندجه بين الشعراء الذين مدحوا طرابلس

بقراءة بعض المقدمات كالسنوسية والاجرومية . ثم طلب العلم على سادات
اجلاء منهم الشيخ ابو المواهب المفتي الحنبلي والشيخ العارف عبيد الغني
النابلسي (١) والشيخ يونس المصري وغيرهم من فطاحل العلماء ومهر وفضل
وظهرت فضائله كاشمس في رابعة النهار وكثرت تلاميذه ومن مؤلفاته
شرح رسالة قاسم بن فطلوبغا في اصول الفقه وشرح تاريخ العتيبي في
نحو اربعين كراماً ومنها النسمات السحرية في مدح خير البرية وهي تسع
وعشرون قصيدة على الحروف المعجمة ومنها العقد المنظم في قوله تعالى
واذكر في الكتاب مريم ومنها القول الموجز في حل المأغز ومنها الاعلام
في فضائل الشام وأضائة الدراري في شرح صحيح البخاري والفرائد السنية
في الفوائد النجوية وغير ذلك من المؤلفات الخطيرة وكان يدرس في العادلية
الكبرى والجامع الاموي مدة عمره وانتفع منه خلق كثير وتزاحمت عليه
الإفاضيل من الطلاب واشتهر فضله وعقدت عليه الخناصر لانه كان رحمه الله
دمت الاخلاق متواضعا جداً سافر الى دار الخلافة مرتين وله هناك شهرة
بسبب شرحه تاريخ العتيبي المقدم ذكره وتعين قاضيا بقارا وربط عليه خطابة
الجامع الاموي وفيه يقول تلميذه الشيخ سعيد السمان شيخ العلم وفتاه ومن
بوجوده ازدان الفضل وقام اشرق بدرأ من افق الهدى نقبتس انواره
واصبح وهو لمعصم العلى دملجه وسواره الى غير ذلك من الاقوال وله مع
غزارة علمه وسعة فضله شعر كثير حسن بديع فمن ذلك قصيدة مدح بها
المولى اسعد مفتي الديار العثمانية

منها: الا في سبيل الحب قلب كأنه غداة فأوا وحشية ضل ريمها

(١) سنذكره مع الشعراء الذين مدحوا طرابلس

سروا عنقاً في ليلة مدلهمة
فصرت ارى الايام تقصر بعدهم
الى الله ما بي من بقايا صباية
فمن خلدي لم يبق الا نسيه
ومن شبح لم يبق الا ذماؤه
ومنها: يحوب بنا يداً يضل بها القطا
الى ماجد لم يبرح الدهر واهباً
ولا عيب فيه غير ان نواله
وعلى الخير مفطور بغير تكلف
ومن لي بان ازجي المطي على الدجي
لدار هي الدنيا وشهم هو الوري
فما روضة غناء جاد زباتها
باندي يداً منه وابسط راحة
وقوله من قصيدة ممدحاً بها المولى خليل الصديقي (١) مفتي الشام

الم والشهب حبرى في دياجيا
فالعجب له من خيال زار مشبهه
اني اهتدي لماكاني والكركني حقياً
يزورني والدجي سود غدائره
كي لا ينم على خود ممعة
مهة حسن نحوط البان ان خطرت
طيف يقرب امالي ويقصيه
والعين لم تدن من غمض مآقيا
كراه عن وكر جفني ضل هاديا
وينثني وهو مبيض حواشيا
لم يطعم الوهم يوماً في تلاقيا
فالذل يقطر من اعطافها نيا

(١) الشيخ خليل الصديقي من علماء الشام في القرن الثاني عشر ومئتيه

هي الغزاة في اشراقها فلذا
 وشاحها خافق يشكو الصدى ابدًا
 لولا دجى شعرها ماضل ذو شجن
 واهًا لقلبي كم يصلى بنار جوى
 مالي اذا افتر صبح او دجى غسق
 تهزني نشوات من تذكرها
 ومن قوله: لا تعجبوا ان قلبي عندما نظرت
 فوجهه الشمس منها العين قد قبست
 والشمس ان قابل البلور طلعتها
 وقال ايضا رحمه الله

اقول لما بدا كأنه من يخطر في
 جل الذي فتنة للناس صوره
 ومن قوله: على السر لا تطالع صديقاً ودعه في
 فان ضمير الفرد مستتر وان
 وله : يا مانعاً لذكاة حسن صفاته
 ادي زكاة الحسن بوساً اني
 ومن نثره البديع ما كتبه لبعض الموالى في غرض عرض له
 منهم اصاب وراميه بندي سلم من بالفراق لقد ابعدت مرامك
 اليك نفقة مصدر قد خزنها اللسان وبثه مضرور انطوى على شوك
 القتاد منها الجنان قد كنت في ابدائها شفاها اقدم رجلاً واوخر أخرى
 ثم رأيت حملها على لسان القلم بي احري حذراً من مشافهة ذلك الجنب

بما لا يدري الاعتذار هو او عتاب وذلك ان الداعي تشرف منذ قريب
بالمجلس العالي لا زالت به مشرقة الايام والليالي وفاز من كعبة الحمد بالتقبيل
والاستسلام وحيا ذلك الحيا بعد اثم الايدي بسلام فلما استقرت به زمر
الناس وحصل كل منهم على ايناس شمت منه بارقة اعراض ولحت من
جناحه عين اغماض واطالما وردت من الطافه كل عذب غير وثرت من
بشراه ونداء بين روضة وغدير

وله غير ذلك من اشعار رائقة ونثر بديع والعنوان يدل على ما في
الصحيفة وكانت وفاته سنة ١١٧٢

—>ooo<—

✽ احمد بن صالح بن منصور الادهمي ✽

قال المرادي (١) في سلك الدرر انه العالم الفهامة والاديب المحقق مهذب
الاخلاق حلو الشمائل ماجد الاعراق اشتغل بالعلوم وملك ازمة منطوقها
والمفهوم سافر الى مصر وتولى مسند الافتاء فيها وتولى بعدها نقابة الاشرف
بمصر المحروسة ولم يمكث بها الا قليلا حتى وافاه الاجل المحتوم ورأيت من
آثاره شرحا على قصيدة الشيخ احمد المقرئ التي مطلعها

سبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامه
اعمى واعشى ثم ذو بصر وزرقاء البجامة

وسماه الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرئية وهو تاليف حسن
يدل على فضله وقوة اطلاعه وقد اصطفاه من اكثر من عشرين كتابا

(١) المرادي من علماء الشام ومؤلف كتاب سلك الدرر في اعيان القرن

الثاني عشر

وكانت ولادته سنة ١١١٩ اما وفاته فسنة ١١٥٩ رحمه الله
والادهمي لازالت اسرته في طرابلس ونبع منهم ادباء وشعراء
وسنأتي على ترجمة البعض من افرادهم في محله ان شاء الله وقد اخبرني
كبيرهم محمد افندي الادهمي ان اصاهم من عكار وجاءوا منها الى طرابلس منذ
اكثر من ثلاثمائة سنة

—••••—

✽ الشيخ احمد المعروف بالاحمدي ✽

منبت اسلته مصر ولكنه نشأ في طرابلس الشام وكان علما وفضلا
محققا وله براعة في النظم والنثر قال بعض من لقيه لم يتحف احداً برفيق
اشعاره ولا ينزه طرفا في حدائق اثاره فهي دائما بخدور صدره وتحت اذبال
سأله وقال المجي في سلك الدرر قد اخبرني من اتق خبره ان المترجم كان
آية باهرة في العلوم والفنون وانه في كل بحر خضم جامع بين الحقيقة
والشريعة وقد وفد الى دمشق واجتمعت به وقد رأيت من اثاره بيتين
خاطب بهما السيد احمد البربر الديماطي قالهما ارتجالا

ان حمد الناس منك فضلا فاني لا خفاء أحمد

وان يرى من حميد وصف فانت بدر التمام احمد

وكانت وفاته بقسطنطينة في سنة ١٠٩٢ ولم يعش الا ثلاثين سنة

—••••—

✽ ابو محمد عبد الله بن عمر الطرابلسي ✽

لم اقف له على سنة ولادة او وفاة انما قرأت في سلك الدرر قوله ابو
محمد عبد الله بن عمر من طرابلس الشام نزيل دمشق نظم هذه الايات

يا مودعا قلب المتيم حرقه بفتور جفن للبرية فاتن
 هل منك وصل مطفي نار الحشا ولهب وجد في الاضالم ساكن
 فاجابني والجن يذري دمه وصلي محال للشجي الواهن
 فاملا كؤوس العين مني نظرة يطفي بها حر الغرام السكامن
 وقال ايضا معارضا بعض الشعراء

خل بيني وبين نظم القريض ان فيه شفا كل مريض
 فهو عوفي لهجو كل لثيم وامتداح لذي النوال المفيض
 لي يراع يراع كل هزبر منه اذ فاق فتك سمروبيض
 غرر تشبه العقود نظاما اشرقت شمسها بافق العروض
 لعبت بالنهي كنفشة سحر ما يلين رام مبقها من الزهوض
 من عزيري من فعل وقت مسي عامل الحبر دائما بالنفيض
 كل غمر مقامه في الثريا والاديب الارب تحت الحفيض
 آفتي فطنتي وكل غبي هو في عيشه بروض اريض

✽ عبد الرحمن بن عبد القادر المغربي الطرابلسي ✽

هو الشيخ الفاضل والعالم الفقيه كانت له اليد الطولى في فقه مذهبه
 الحنفي وابث مفتيا في طرابلس الشام واللاذقية خمسا واربعين سنة وقد
 سافر الى اسلا مبول سبع عشر مرة وفي المرة الاخيرة صارت له رتبة الداخل
 المتعارفة بين الموالى الرومية من شيخ الاسلام المولى محمد المعروف بشريف
 زاده وكان قبلها نال رتبة ايكنجي خارج وكانت عليه ايضا وظائف في
 بلدته كنظارة البمارستان وغيرها وكانت وفاته في سنة ١٠٩١ هجرية واخوه

الشيخ عبدالله كان عالماً فاضلاً قال المرادي في سلك الدرر اجتمعت به في اسلامبول لما كنت بها سنة ١٠٩٢ وزارني بمنزلي ومات في السنة المرقومة رحمهما الله
 وآل المغربي اسرة قديمة كريمة في طرابلس نبع منها علماء وشعراء
 وادباء كالشيخ محمود افندي المغربي امين الفتوى وسناقي على ترجمته وكنجه
 العالم عبد المجيد افندي ونسيبه العلامة عبد القادر افندي نزيل دمشق
 ومن اعضاء مجتمها العلي وقد اشتهر بالمرلفات الرائعة وغيرهم

✽ عبد المنعم بن خضر المعروف بالاشرف ✽

ولد في حمص وهو من بيت فيها مشهور بصحة النسب والحسب ارتحل
 الى مصر في شبابه واخذ بها العلم عن فطاحل علمائها كالعلامة السيد علي
 الضمير وغيره ثم ارتحل الى القسطنطينية وكان اذ ذاك وزير الدولة الشهير
 علي باشا فاهدي اليه المترجم شرحه الذي افه على بدء الامالي فاعطى
 افتاء طرابلس الشام واقام فيها مدى حياته الى ان وافاه الاجل ودفن
 فيها في حدود الستين ومائة والف ١١٦٠ هجرية رحمه الله

✽ عبد المولى المعروف بالسيري الطرابلسي ✽

مفتي الشافعية بطرابلس كانت له يد في العلوم لا سيما في الطبيعيات
 والنجوم حتى قيل انه وصل بمعارفه الواسعة الى تحويل بعض المعادن الى
 غيرها ونظم تقاويم عند اخذ العرض انبيء عن استخراج مجهولات وكان له
 قدم راسخ في ارساد الثوابت وكانت وفاته سنة ١١٣٦

✽ عبد الجليل السنيي الحنفي طرابلسي ✽

كان من العلماء المدرسين وله مهارة في استخراج المسائل وتصويرها بأوجز عبارة وكتب شيئاً على الدرر والغرر إنما كان شديد الإعجاب بنفسه لا يقر بالفضل لأحد من أبناء عصره حتى أنه اعترض على الإمام محمد بن إدريس فنبذه علماء عصره وأدباؤه ولم يزل قعيد داره إلى أن توفي سنة ١١٠٢ هـ . قال المرادي : والسنيي بضم السين نسبة إلى قرية من نواحي طرابلس .

ولا يزال عندنا في أحد شوارع البلدة قبوة تدعي بقبوة بني سنيي وآل المولي العائلة المعروفة عندنا هي من سلالة الشيخ عبد الجليل السنيي المترجم وقد اطلعت على حجتين شرعيتين اثبتان ذلك وإن جدهم الأعلى هو الأمير حاج العالم الشهير ومن أصحاب التأليف النفيسة الفقهية وهو جد المترجم الشيخ عبد الجليل السنيي وحفيد الشيخ عبد الجليل هو الشيخ مصطفى المولي وهو أول من تولى مشيخة المولوية في طرابلس من آل المولي وله أوقاف كثيرة وقد توفي في بيروت سنة ١٢٢٣ هجرية

ويوجد من آل المولي اليوم علماء وأدباء كالصديق العالم والمرشد الفاضل الشيخ شفيق أفندي شيخ التكية ومنهم الشيخ عارف أفندي أحد كتاب المحكمة الشرعية وذكي أفندي مدعي عام محكمة حلما وفؤاد أفندي وغيرهم

—x—

✽ عمر بن محمد الافيووني ✽

بنو الافيووني عائلة قديمة في طرابلس اشتهر بعض افرادها بالعلم والادب والمترجم هذا كان من كبار علمائهم وله شهرة واسعة بمعرفة المسائل الفقهية

وغيرها أخذ عن جماعة من شيوخ العلم وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٢١ هـ
 أما ابنه الفقيه الشاعر المشهور فقد وصفه المرادي بأنه أحد علماء
 طرابلس فقيه فاضل وله فكر سائل لحل اعوص المسائل وله في رياض
 الفقه النعماني رياضه ومن حياضها استفاضه وكان غالب كتبه بخطه
 مزينة بصحيح ضبطه

— ٣٥٥٥٥ —

✽ عمر السبيري الحنفي الطرابلسي ✽

قال المرادي فيه انه عالم فاضل ذو فهم ذوق في المعارف والمناقب
 وانشاء عجيب في المحاولة لكل امر غريب تميل اليه الناس رعاعهم والاكياس
 في نجاح مقاصدهم وبلوغ حوائجهم ولم يزل في الناس كذلك وافر الحرمة
 مسموع الكلمة الى ان دارت عليه الدوائر وقلب الدهر له ظهر المحن فانقطع
 حبله وفل وصله ولقد اطاعت له على رسالة لطيفة تدل على علو رتبة
 منشئها وكان غزير الادب ومن اعيان طرابلس وصدورها ومات سنة ١١٥٩
 وسير بلدة في مقاطعة الضنية وهي مسكن حكمها (سابقاً) الاغوات آل
 رعد وفيها يقول الشيخ ناصيف البازجي المشهور (١) مادحاً خضر بك رعد (٢)
 وقد نسب اليها المترجم

رويداً ايها القصاد سيروا تسح لكم سماء الجود سير

(١) سنأتي على ترجمته في مقالة طرابلس والشعراء

(٢) خضر بك رعد عين اعيان الضنية وقد حكمها مدة وكان اريحيًا سخيًا
 مدحته شعراء عصره بالقصائد المحبرة وآل رعد أسرة معتبرة تقطن بلدة سير وكبيرها
 الآن محمد بك المحم الوجيه المعروف ومنهم الصديق الفاضل اصعد بك مدير الطابو
 وانجالة الادباء والدكتور النظامي حسن افندي وغيرهم

✽ يوسف بن عمر بن عبد الله الشهير بالدوق ✽

ابصر المترجم النور سنة ١١٢٥ هـ وكان من جلة العلماء والشعراء
المعروفين اخذ العلم عن نخبة من علماء بلاده كالشيخ محمد التدمري وعبد الحق
المغربي ثم رحل الى الازهر وانصب على تلقي العلم فيه مدة وسافر الى
القسطنطينية واجتمع فيها بعلماء اجلاء ثم رجع الى بلاده ولم يتعرض لمنصب
او رتبة وقد ارادوه على تولي القضاء فلم يقبل وكان كثير النظم رائدته
ومن غرر اشعاره هذه القصيدة في التصوف

تجلت بجلت عن شبيه صفاتها	وعزت علاء ان تري لك ذاتها
قريدة حسن مهرها النفس هكذا	روى عن علاها في التجلي رواتها
فن لم يجد بالنفس لم يدر ما اللقا	ولا عيقت في انفسه نفحاتها
بروض تجليها لدى سحب جودها	بكي مزنها فاستضحكت زهراتها
ومنها : بها عين تسنيم الحقائق مفرد	وعن ذوقها يروي شذاها ثقاتها
فلا تخشى بأساً ان سكرت بخمرها	فقد حكمت بالحل فيه قضاتها

وقال يمدح شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني من قصيدة
رويدك حادي الهملات فما اقوى
على حث نجب يمت طللا اقوى
لعل بريقاً عندما مسح مدمعي
وارعدني شوقي بلوح به رضوي
اساقق آمال الاماني به كما
تساوقني وعداً وتبقي رعدوا
لساحل بحر ساحل المزن كفه
بفك عري قد ذررتها يد البلوي
جناب اظلمته سحاب مدايح
على ثقة منه فامطرت الجدوى
وقال في فسطاط مضروب على ساحل البحر وكان فيه صديقه ابراهيم افندي

أنظر لموج البحر فوق الشط في حركاته مذمة يحكي عسكريا
لمقام ابراهيم يأتي لائداً صفاً فصفاً ثم يرجع فتهجري
فكانه قد جاءه مستنجداً ومقبلاً من تحت ارجله الثرى
وقال عند دخوله مدينة حماة :

حماة حماة قد ابادوا العدى على صواهل جرد دأبها طلب القاصي
ومدوا رواق الأمن فيها لطائع وقد دار قهرراً في ازقتها العاصي
ومن لطيف نثره ما كتبه للعلامة المرادي

نور حديقة الدهر ونور حديقة العصر من خطات في صحف الدفاتر
اخباره فقرأتها بعيني وأنا جاره فهو ان كان در معارفه في صدف هذه
الاقوات يتيم لكنه عن در حقائقها غير فطيم لا برحت زواهر الجواهر
تستخرج من بحوره وسطور الطروس لتخلي بقلائد سطوره ولا برحت عيون
العيون له ناظرة بوجوه بشر ناضرة يستضي بها هذا الداعي في دياجي
البؤس ويؤمل من عالي الجناب تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب
المرسل داخل الكتاب وامضاه مع الختم لاننا عورضنا من غير دليل يركن
اليه قلب النبيل وكنا كتبنا له ابیات نسأله عن الفرق بالدليل والبيانات
فاجاب يقال وقيل فعرفنا امره وقبلنا عذره فالامر اليكم لتتوير سبيله والسلام
وله غير ذلك من نثر وشعر وبنو الذوق أمرة كريمة في طرابلس
وفيهما افراد اشتهروا في عالم الوجاهة والادب والتجارة

ومنهم الوجيه المرحوم محمد افندي الذوق تولى رئاسة البلدية وعضوية الادارة
اعواماً طويلة ونجله المرحوم عبد القادر افندي ومن الاحياء فؤاد افندي تولى
كايه رئاسة البلدية وصار عضواً في الادارة ومنهم التجار المعتبرون عبد الله

افندي وحسني افندي والصادق الالامي هاشم افندي وغيرهم .

✽ الشيخ محمد بن محمد المعروف بالسندروسي الطرابلسي ✽
عالم فقيه بارع أخذ العلم عن مشائخه في طرابلس والى كتاباً نافعا
في اسماء الصحابة (رضه) ثم تطلب افتاء الحنفية كشيخه الحلبي فقال افتاء
طرابلس ولبث في هذا المنصب مدة ثم عزل وكان شهيداً غيوراً ومات
سنة ١١٢٧ وآل السندروسي حسينية يتقربون للامام الحسين ومنهم اليوم
في طرابلس المرشد الفاضل الشيخ ابراهيم افندي وشقيقه الاديب الوجيه سعد الله
افندي وغيرهما

✽ الشيخ عمر بن مصطفى ابي اللطف الشهير بابن كرامة ✽
ان أمة كرامه من الاسر الشهيرة في طرابلس وقد نبغ من هذا البيت
الكريم افراد تميزوا بالفضل الوافر والجاه العريض وثقل كثير منهم الافتاء
ومن مشاهيرهم المرحوم المفتي عبد الحميد افندي ونجله المرحوم مصطفى افندي
وقد لبث في الافتاء طول حياته وكان شهيداً فاضلاً دمث الاخلاق غيوراً
نقياً ثم نجله المرحوم رشيد افندي ومات مفتياً وهو والد سماحة الالامي
عبد الحميد افندي كرامه واشقائه الادباء اما المترجم الشيخ عمر فكان عالماً واديباً
بارعاً قرأ بمصر ودرس في جامع طرابلس وولي افتائها سجية اهل بيته وله من
المؤلفات نظم متن السراجية وشرحها وله رسائل في العروض غير ذلك وصحب اخاه
في الرحلة الى مصر وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٦٠ هـ عن مئة وخمسة عشر سنة

✽ علي بن مصطفى بن كرامة شقيق المترجم آنفاً ✽

كان ذا جاه عريض وعلم واسع وكان ينظم الشعر وله فقر في النثر حسنة وتولى افتاء طرابلس مدة ولم يزل في أفياء منصبه قائلاً وفي حال الراحة رافلاً حتى جر عليه الدهر اصناف صروفه وخطوبه فنفي الى بعض الجهات ثم لحظته العناية الربانية فتقلد افتاء حلب ولم يزل فيها قرير العين بهز وجاه الى ان مات وكتب اليه (١) حامد العمادي المفتي بدمشق حين اعاره الجزء الاول من الاكمل :

ان الهبة في الفؤاد وان ترم لنظر لقلبي فهو عندك شاهد
واليك ما يغني الانام بحبه اهديتها مني واني حامد
وتوفي الى رحمة الله سنة ١١٦٢ هـ

— — — — —

✽ المونسنيور يوسف سمعان الشهير بالسمعاني رئيس اساقفة صور الماروني ✽

نقتطف من برنامج اخوية القديس مارون لمواقفه المرحوم يوسف خطار
خانم سيرة هذا العلامة الشهير

هو يوسف سمعان السمعاني ولد في ٢٧ آب سنة ١٦٨٧ في مدينة طرابلس الشام من ابوين كريمين فأهتم به عمه الطبيب الذكر المطران يوسف السمعاني رئيس اساقفة طرابلس في ذلك الوقت ومرنه منذ نعومة اظفاره على ارتياد مناهل التقوى والادب ولما بلغ الثامنة من سنه ارسله الى مدينة رومية للتخرج في مدرسة طائفته فانكب على تحصيل العلم بسائر فروعها ولم يزل حتى بلغ مأربه منه وفاز على جميع رفاقه فعمدت عليه أكلة النجاح

(١) حامد العمادي كان من علماء القرن الحادي عشر وتولى افتاء دمشق اعواماً

ولما علم السعيد الذكر البابا اقليمس الحادي عشر بشوغيه وتفوقه في العلم ضمن به ان يعود الى وطنه فمنعه من ذلك .مقترحاً عليه تأليف فهرست لكتب شرقية خطية قديمة العهد فتجرد لما اقترح عليه فانجزه وعلق عليه من الحواشي ما يوضح مغلقاته وفي سنة ١٧١٠ فاز بشهادة الملفتة في الفلسفة واللاهوت وبعد انقضاء خمس سنوات سافر الى الشرق لجمع ما يعثر عليه من الكتب الشرقية فطاف مصر وسوريا وعاد منها بكثير من الكتب النادرة النفيسة فاستعان بهذه النفائس على تأليف مؤلفه العظيم المعروف بالمكتبة الشرقية الفاتيكانية وذلك سنة ١٧٣٠

وفي ٣ كانون من تلك السنة اعجب قداسة البابا بما شاهده من وفرة علمه ومضاء عزيمته فجعله حافظاً اول لمكتبة الفانيكان الشهيرة وفي سنة ١٧٥١ اختاره كرلوس الرابع ملك نابولي وصقلية مؤرخاً لملكته ثم قلده قداسة البابا وظيفة امين الختم وفي سنة ١٧٦٦ رقي الى درجة رئيس اساقفة دور اما مؤلفاته التي تداوتها الايدي فهي كثيرة ومن اهمها المكتبة الشرقية في اربعة مجلدات كبيرة والتاريخ الشرقي العام وكتاب في مؤلفي تواريخ ايطاليا في اربعة مجلدات ومؤلف في مجامع الكنيسة الشرقية مقسوم الى ستة مجلدات وآخر في سوربة القديمة والحديثة في تسعة مجلدات . ومكتبة القاموس الشرقي والمدني وكتاب علم الالهيات في اللغة العربية . وكتاب لاهوت اعتقادي بالعربية ايضاً وكتاب عربي في اصل الرهبان في جبل لبنان وغراماطيق يوناني طبع في اوربيني وتأبين كبير لفرديريك اغوستوس الثاني ملك بولونيا وترجم كل تأليف القديس افرام السرياني في ثلاثة مجلدات ثم مقالات ومشروح وفتاوي في دعاوى ومشاكل عديدة وغير ذلك

من التأليف النفيسة

هذه بعض مآثر فقيد العلم وتوفي في ١٣ كانون الثاني سنة ١٢٦٨
عن شيخوخة متناهية

وفي الصيف الأخير اقيم له في حبرون موطن أسرته تمثيلاً متقناً
احتفل بازاحة الستار عنه احتفالاً بلغ الغاية من الابهة والانفاق وذلك
بهمة لجنة كريمة تألفت لهذه الغاية تحت اشراف سيادة العالم المونسير نويس
السمهاني احد انبياء العلامة المترجم وترأس الاحتفال نخامة رئيس الجمهورية
شارل بك دباس وغبطة العلامة الملقان مار الياس بطرس الحويك بطريك
الطائفة المارونية وحضره عطوفة حبيب باشا السعدي رئيس الوزراء وبعض الوزراء
والنواب وارباب المناصب والوجهاء من سائر الانحاء السورية وخطب في ذلك
الاحتفال حضرة رئيس الجمهورية ونبافة المطران مبارك والاستاذ العالم
الشيخ ابراهيم منذر والمحامي التقدير الاستاذ يوسف السودا وكثير غيرهم من الشعراء
والادباء وكلهم بالسان واحد جعلوا يعددون المآثر الخالدة لفقيد العلم الكبير
رحمه الله واثابه .

—>>><<—

✽ موسى بن جرجس بن نوفل المعروف بابن النحر الطرابلسي ✽

كتب الصديق المؤرخ الشهير عيسى افندي اسكندر معلوف (١) مقالة
رائعة في تاريخ آل نوفل نشرها في مجلة المباحث في الجزء الخامس من

(١) هو ماضي مجلة الآثار القراء وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق ولبنان
ومؤلف تاريخ الاسر الشرقية العام ودواني النطوف وغير ذلك من المؤلفات النفيسة
ولد سنة ١٨٦٩ اطلال الله بقاءه

السنة الثامنة عشرة اقتطف منها هذه النبتة واهدي الاستاذ الكبير عاطر
الثناء والشكر

ان امم نوفل عربي من معانية البحر والرجل المعطاء والشاب الجميل
وبعض اولاد السباع ولقد سميت به أُمير مسيحية واسلامية ودرزية ليست
جميعها من اصل واحد وقد اشتهر منها آل نوفل الطرابلسيون الارنوذكيون
وهم حورانيو الاصل من بقايا العرب المنتصرة الفساسنة وقد قدم معظمها
منذ نحو ثلاثة قرون لدواع مختلفة اهمها استئصال العداوات بين القيسية واليمنية
والخلافت الطائنية فنزل النوفليون في شمالي لبنان واستقروا في قرية انفه
على ساحل البحر بقرب طرابلس فكانوا من مشايخ تلك البقعة ولهم اياد في
اوقاف ديارات الكورة كما وجد ذلك في بعض الوثائق ثم هبطوا طرابلس
وتديروها . واقدم من عرفنا منهم موسى بن جرجس نوفل الشهير بابن
النحو الطرابلسي ونوفل المتطيب ابن جرجس نوفل النحوي الترجمان

فيستفاد مما ذكر ان اصل الاسرة بنو النحو ولقب احدها باسم نوفل
ونقلب الاسم على لقبهم الاول ثم يقول الاستاذ حفظه الله . وعلى الجملة
فان هذه الاسرة عرفت بالدراية والحصافة والبراعة في الانشاء فكان منها
كتاب كثيرون وصحافيون وادباء وشعراء ونساخ ووجهاء

اما المترجم موسى بن جرجس نوفل المعروف بابن النحو الطرابلسي
فقد ولد سنة ١٧٢٧ وطلب منذ حداثة العلم في طرابلس فالتقى اللغة
العربية ثم سافر الى دمشق يافعاً وتلمذ للبطرك المطوب الذكر ساليبيسترس
القبرصي سنة ١٧٤٣ وقرأ عليه اليونانية وكان المترجم جميل الخط جداً
حسن الانشاء ادبياً مشمولاً بعناية البطارقة ونخبة اعيان دمشق ونسخ

المزامير بخطه الجليل وكتب اسمه في آخره وفي سنة ١٧٦١ ترجم كتاباً في
التيورجيات عن اللغة اليونانية وكتبه بخط بديم فائق . ولقد اتحفني الصديق
الاستاذ معلوف بصفحة من خطه نقلها بالتصوير الشمسي عن كتاب نسخ
موسى المذكور سنة ١٧٧٢ فاهديه خالص الشكر اما القطعة المصورة
فهذا نصها .

أوقف هذا الكتاب المبارك المتضمن رسالة ابينا الجليل في العلماء
الافاضل كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة
اوسطرانوس الصافزي في العشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشمس
الياس فخر لوغاثاني الكرسي الانطاكي واحد علماء الانكليز

العبد الفقير المسي موسى بن جرجس نوفل النحوي الطرابلسي وفقاً
مؤبداً وحسباً مخلداً على دير القديسة اول الشهداء نقلا البتول في قرية
معلولا في زمن رياسة الاب الفاضل كريم الشماثل الحوري مخائيل الجزيل
بره وذلك في سنة اثنين وسبعين وسبعمائة والف للتجسد الالهي الموافق
آخر شهر ربيع ثاني سنة ست وثمانين ومائة والف هجرية عن روحه
وروح والديه جرجس ومريم رحمهما الله تعالى .

فترى من هذه الرسالة ان المترجم كان جيد الانشاء صحيحه ولم اقف
على سنة وفاته رحمه الله

—o—

✽ الشيخ عبد القادر الرافعي (الاول) ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري ✽
آل الرافعي امرة قديمة في طرابلس الشام ومصر يتسبون لابي
الفاروق الامام عمر ولم شهرة واسعة بالعالم والفضل والصلاح وقد نبغ منهم

رجال كانوا افراد العصر ورونق الدهر علما وعملا وفضلا وسنخلي جيد هذه التراجيم بترجمة كل واحد منهم في حينه ولا يزال منهم الان في سورية ومصر نوابغ يشار اليهم بالبنان كالشاعر المبدع الشهير بلبل سورية عبيد الحميد بك والشاعر العالم الشهير مصطفى صادق افندي في مصر والشاعر المهيد عمر افندي والكاتب البليغ امين بك منشئ جريدة الاخبار في مصر وغيرهم من العلماء الاعلام والشعراء الكبار وارباب الفضل والادب امد الله في اجالهم واثابهم عن الناطقين بالضاد خيراً

اما المترجم الطيب الذكر الشيخ عبد القادر الرافعي فهو اول من تلقب بالرافعي اذ قال له احد مشائخه العلماء الكبار انت من رافعي لواء العلم فلقب بذلك وهو ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري بن عمر البيساري (١) صاحب الزاوية المشهورة في العوينات وكان من اكبر العلماء العاملين حضر الى مصر فاخذ عن علماء عصره ولازم الشيخ محمود الكردي المذكورة ترجمته في تاريخ الجبرتي (٢) بين وفيات سنة ١١٩٥ وسلك على يديه طريق الحلونية وكان معجباً بشيخه المذكور اعجاباً شديداً حتى انه كان يكتب امضاءه هكذا : عبد القادر الرافعي خادم القطب الكردي . وبعد وفاة شيخه عاد الى بلده طرابلس واخذ يدرس في الجامع المنصوري الكبير وكان مع اشتغاله بالعلم يتعاطى التجارة وله في الاذبيات والتصوف الشعر الرائق والنثر الفائق وقد

(١) آل الرافعي والبيسار من فرع واحد واسرة البيسار معروفة في طرابلس ومنها الجراح البارع الدكتور عبد اللطيف افندي وشقيقه توفيق بك الذي تولى جملة قائمات سابقة وغيرهما

(٢) اسمه الشيخ عبد الرحمن الجبرتي مؤلف كتاب عجائب الآثار في التراجيم والاخبار وهو مصري من مواليد القرن الثاني عشر هجري

عتب عليه علي باشا الاسعد حاكم طرابلس اعدم مجاوبته على كتاب ارسله اليه فاجابه معتذراً :

لا والذي رفع السماء بلا عمد ودحا بساط الارض من ماء جمد
 لكن يدي اليمنى اضر بها الاسبى وسوى يميني ليس لاسر احد
 وقال مادحاً شينيه محمود الكردي وقد ذكرها الجبرتي كلها
 بحمدك يا مولاي يرتاح ناطقه وتبدو لارباب البقين بوارقه
 فما كل وعظ في القلوب مؤثر ولا كل روض الفضل تزهو شقائقه
 فسبحان من اجري حقائق فضله بتلب اولي العرفان فاعتز ناطقه
 اذا حل سر الله في قلب عارف تجلت على عرش القلوب دقائقه
 لسيدنا المحمود في كل خصلة على خلق المختار جاءت خلائقه
 وله في النثر مقالة بدیعة ارسلها لعلی باشا الاسعد المرعي وقد عظم عليه
 البحر والريح العاصف وهي طويلة نقتطف منها قوله :

وحيث تموج بحر الخاطر والطبع السليم الفاخر بالسؤال عن حالي
 فالحمد لله جيدي بالمسرة حالي خير اني سقيت من البحر كأساً مزاجها غير
 حالي ولا استطيع مع ما بي من الهيام ان اصف لك ما قاسيت في البحر
 من الاوهام غير اني اذكر شذرة من عقد نحر وقطرة من مياه هذا البحر
 فكانت سفرة بدايتها والله الحمد مسفرة عن وجوه الاماني قريبة الوصول
 والتداني غير اني لما اردت الاوبة وعزمت بعد الوصول الى التوبة ركبت
 في سفينة يطيب السفر بمناها وقالت باسم الله مجراها ومرساها واعرضت
 عن قول الساء متوكلاً على الله موقناً ان القدر كائن وصائر معرضاً عما
 قاله ذلك الشاعر

لا اركب البحر اخشى عليّ منه المطاب
طين انا وهو ماء والطين بالماء ذائب

فسرنا في تلك السفينة ذات دثر والواح تجري مع الرياح وتطير بغير
جناح كالناقة المسرعة غير ان حاديا الملاح تخوض ولا تلعب وترد البحر
ولا تشرب جسم عار واضلاع محكمة بالقار بعيدة ما بين السحر والنحر من
احسن الجواري المنشئت في البحر معقود في نواصيا الحيد كالخيل لا تقل
من سير النهار ولا من سرى الليل

ما رأى الناس من قصور على الماء سواها تسير سير القداح كأنها عقرب
سائلة او عقاب صائلة او ظليم نفر في الظلام او جواد استكف من صحبة
الانام حاكمها عادل باحكامه عارف ببنض امرها وابرامه يهندي بالتجزم ويهندي
باسم الحي القيوم فبينما نحن في البحر من قاموسه اذ كتب الجو حروف
القيم في طروسه وثار ريج عاصف يتبعها رعد قاصف فاهتزت بنا الفلك
واضطربت ودنت شفتها من الماء واقتربت الخ . . .

وله مقامة في المفاخرة بين حمص وحماة أتى فيها بأبدع النكات وعارضها
الشيخ امين الجندي الشهير (١)

وله تشطير البردة وشرح طويل على حكم شيخه العلامة الشيخ محمود
الكردي وقد طبعا ومات رحمه الله في طرابلس سنة ١٢٣٠ هـ ورثه الشعراء
ومنهم الشيخ عبد الله الحلبي بقوله :

دروس العلم بعدك دارسات وافلاك المعالي مافلات

(١) سنأتي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء.

وللشاعر بطرس كرامه (١) فيه قصيدة منها
وانا شديد الحب انتم راحة تمحي بدر كلما فكر رعد

✽ الشيخ محمود الرافعي الملقب بابي الانوار ✽

هو ابن الشيخ عبد القادر المتقدم ذكره كان من كبار المرشدين واعيان العلماء اخذ الطريقة الخلوتية عن شيخه احمد الصاوي العالم الكبير ولازمه وانقطع اليه وكان لاستاذته المشار اليه عناية به وزوجه الشيخ بابنة اخيه ولقبه بابي الانوار فانجبت له ثلاثة اولاد نجباء نهجوا نهج والدهم وباع المترجم جميع املاكه وانفقها في سبيل البر ولما رجم الشيخ محمود الى طرابلس اشتغل بالتعليم والارشاد وتلمذ له كثيرون فنفع معظمهم منهم العالم محي الدين الفاخوري البيروتي والشيخ زكريا كنعان الصيداي وصديقه الحميم العالم الشيخ محمد الجسر الشهير والشيخ احمد زمان الميناوي وغيرهم وتوفاه الله سنة ١٢٦٥ في طرابلس بعلة الهواء الاصفر

✽ الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد القادر الرافعي ✽

هو شقيق الشيخ محمود المترجم اولا حصل الشيخ مصطفى العلوم والمعارف في الجامع الازهر واشتهر بانفقه خاصة وبسائر العلوم وكانت له الاجوبة المسكتة على البديهة وكان جليلاً وقوراً قصد دار السعادة في اوائل ايام السلطان عبد المجيد وكان بها صديقه الأوحد اذ ذاك شيخ الاسلام عارف بك احد فحول العلماء وعرضوا عليه مرة منصب القضاء فقال كم

(١) سنأتي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء

يكون رزقي من بيت المال فتالوا ليس للقاضي من بيت المال شيء وإنما يأخذ الرصم من اصحاب الدعاوى فقال اعوذ بالله

ورزق جملة اولاد تعلموا جميعهم في الازهر فبرعوا وهم الان من اركان القطر المصري علما وعملا فمنهم الان رئيس الجمعية العلمية بمصر وشيخ رواق الشوام بالجامع الازهر ومنهم مفتي طنطا وقاضي دمنهور واولاد اولاده منهم قاضي السويس ومفتي الاسكندرية وغير ذلك وسنأتي على ترجمة البقية من افراد هذه العائلة الكريمة في وقته ان شاء الله

—>>><<—

✽ الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر الملقب بابي الاحوال الطرابلسي ✽

هو العالم الفاضل الورع الصالح المشهور في طرابلس وغيرها بكرم اخلاقه وغزارة فضله وصلاحه وآل الجسر أسرة مصرية الاصل مشرفاء من مدينة دمياط وتدعى بيت المائي وفيهم اعلام علماء كالمترجم وابنه العلامة الاشهر الشيخ المرحوم حسين افندي وسنأتي على ترجمته . وحفيده سماحة العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الجسر رئيس مجلس النواب وشقيقه القانوني الفاضل نديم افندي مدعي عمومي محكمة زغرتا اطال الله بقاهما

وقد ولد المترجم الشيخ محمد سنة ١٢٠٧ وتربى في حجر والده فنشأ على العلم والفضل وتردد على الشيخ عبدالله دبا الولي الشهير بابي المدرسة التي في طرابلس المعروفة باسمه ولما بلغ من العمر ثمانى عشرة سنة استأذن ابيه في زيارة السلطان ابراهيم بن ادهم في جبله فاذن له ومن هنالك توجه الى مصر للمجاورة في الازهر الشريف لطلب العلم وارسل فاخبر والده بذلك وفي اثناء مجاورته توفي والده فعاد الى طرابلس لرؤية والدته واخوته ثم رجع للمجاورة في

الازهر واخذ اجازة العلم من الشيخ العالم محمد الكتبي واجازة الطريقة على الشيخ الصاوي . ودرس الشيخ محمد العلم مدة في يافا ومن تلاميذه فيها الشيخ عبد القادر ابورباح والشيخ الدجاني العالمين الفاضلين ثم رجع الى بلده طرابلس واشتغل بالعلم والتدريس وكان يقرأ درساً عمومياً في الجامع المنصوري الكبير ودروساً خاصة للطلبة من نحو وغيره.

ثم سافر للأستانة وتزوج فيها بنت علي آغا رمضان (١) ، من عائلة رمضان المعروفة في بيروت

ولقد ألف الشيخ محمد عندما كان مجاوراً في الازهر كتاباً ولكنه فقد وله كتابات علمية تعليقية على بعض الكتب وجدت في مكتبته في علوم شتى من شعرية وعلمية وفغوية وكان ينظم الشعر قليلاً ومن نظم قصيدة بمدح بها الشيخ احمد الصاوي . منها

كم ليلة تمضي علي من الامي ارعى النجوم بطرفي الوسنان
امسيت مختاراً اهِيم كفاقد لايقه او عاشق ولهان
وقال مادحا الشيخ الدجاني من قصيدة

هو قطب دائرة العلوم جميعها هو مركز التحقيق مظهر مبهم
ماذا اقول بمدحه ولقد حوى لكنوز اوصاف الجمال الهكم
توفاه الله سنة ١٢٦١ فرثته اكابر الشعراء من ذلك قصيدة من نظم

العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ عبد الغني الرافعي الطرابلسي
خطاب لديه خطيب البين قد صدعا ام سيد فيه هذا الدهر قد فجما

(١) آل رمضان عائلة كريمة في بيروت ومنها الشاعر المعروف مصباح افندي
رمضان وشقيقه المرحوم بشير منشي مجلة الكوثر وغيرهما

ام حادث صيحه بالبين روعنا ليت الصباح صباح البين لا طلعا
 ام الامام ابو الاحوال قد وخذت به قلوب النوى ام حادث وقعا
 فان يكن لا يكن جسر الطريق وهي وقد تصدم ركن المجد وانصدها
 فاسفح نجيم فواد مفعم حزنا فما ارى مدمع الاجفان قد نجما
 وقف بمنزلة المضى لحاطبه فخبذا مربع الاحباب مرتبعا
 وقال الشيخ ابو رباح من مرثاة طويلة

يا ايها العارف المكحول ناظره بالسر مهلا لقد مزقت احشائي
 يا جسر من لدروس العلم ينشرها كالدر تحسم ما في القلب من داء
 يا جسر من الليثامى والعواجز من شهم يواسيهم في حال لواء
 وعند وفاة الشيخ محمد كان نجله المرحوم الشيخ حسين الجسر طفلا
 ولما يفم قال يرثي المرحوم والده بهذه الايات

يتمت منك ولكن في رضاك ومن نقواك لاقيت يتم الدر مع صفري
 من يتق الله يهنا بالبين كما قد جاء ذلك في آي من السور
 ريت في نعمة ارجو الاله لها شكرا وارجوه نعماء مدى العمر
 وارنجي منه تنوير الفؤاد فذا بين السعادة هذا مطمح النظر

✽ علي باشا الاسعد المرعي ✽

بنو مرعب اكراد الاصل قدم جد هم من بلاده واتخذ عكار له موطنه
 وملك سلطنة الدور الشاهقة والاملاك الواسعة في تلك البلاد اي في
 عكار وتولى منهم حكومة طرابلس قبل المترجم علي باشا عثمان باشا المرعي
 ومنذ يومئذ تلقب اولاده واحفاده ببيكوات اما سائر افراد بني مرعب فكانوا

يلقبون باغوات حتى انعمت عليهم الحكومة بلقب بكوات اسوة بابناء عمهم
اما علي باشا الاسعد فهو احد مفاخرهم ورجل زمانه خبرة ومضاء
عزيمة وكان مهابا عاقلا فارساً مغراراً جسوراً فصيحاً قال عنه العلامة المرحوم
نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام ما يأتي كان
رحمه الله تقصده ذبوا الحاجات فيقضها ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطهم
ويمتدحه الشعراء بغرر القصائد فيجزل صلتهم وكان فصيحاً وله مشاركة
في الادب والشعر وكان وفياً لاصدقائه ومن يلوذ به
والحادثة التاريخية الآتية تدلنا على صدق وفائده انقلها عن كتاب
كشف اللثام

كان المرحوم نصر الله بن جرجس نوفل وهو جد المرحوم قيصر بك
نوفل المعروف كاتباً ومديراً اعلي باشا فارس له الباشا المذكور لاجراء الحساب
عند احمد باشا الجزائر السفاح الشهير (١) وكانت طرابلس تابعة في ذلك الوقت
لايالة صيدا فلم عند وصوله ان الجزائر ينوي عزل علي باشا عن طرابلس .
فارسل نصر الله كتابا لعللي باشا يعلمه بذلك . فشعر بعض الحاشية بما كان
واعلموا نديم الجزائر ومهرجه ابن شنانة وكان عدواً للمرحوم نصر الله نوفل
فغضب الجزائر وامر باحضار نصر الله وسأله أنت كتبت الى علي باشا
الاسعد فقال نعم فقال : وما حملك على الكتابة قال اني يا مولاي

(١) احمد باشا الجزائر كان ارناؤوطياً ودخل اولاً في خدمة محاليك مصر ثم
ارتكب جريمة ففر منها الى سوريا ودخل في خدمة الامير يوسف الشهابي ثم ارتقى فتولى
حكومة بيروت ووزارة ايالة صيد وقد كان ظالماً فثاكاً مفاحاً . توفي في اوائل القرن
التاسع عشر مسيحياً .

كاتب علي باشا فامر باخراجه من حضرته عازما على نعيمه بالمال .
ولكن اللئيم شناته جعل يحرض الباشا على قتله ناسبا لنصر الله الحيانة
الكبرى وقائلا ان الناس تنسبك للضعف ان عفوت عنه فامر الجزار بقتله
فوجده القاتل امام باب داره فقتله ومات شهيدا . وثمة وصدقته وبعد
ذلك عزل الجزار علي باشا عن حكومة طرابلس وارجم مصطفى بربر المشهور
ولكن بعد مدة قصيرة رجع علي باشا لمنصة الحكم وانعمت عليه الدولة
العثمانية برتبة الباشاوية (مير ميرانية) فخطر اشناته محرض الجزار على قتل
نصر الله نوفل ان يذهب الى طرابلس لتهنئة علي باشا لعله ينال من جوده
شيئا فلقية الباشا بملء اللطف والانس ولكن في المساء امر زعيم شرطته
ان يخنقه ولما علم الباشا بتنفيذ امره بقتله قال لخادمه اذهب حالا لبيت ارملة
نصر الله نوفل واولاده وبشرهم بان الباشا اقتص من الواشي بقتله جزاء وشايته
وافد اكثر اكابر الشعراء من الترنم بمدائح علي باشا ومن ذلك هذه

القصيدة للشيخ امين الجندي الشهير

ما القلب ياربة الخماخال والخال	من الغرام وان طال المدى خالي
طاوعت فيك الهوى حتى عرفت به	وما ركنت الى عم ولا خال
ياظبية مارعت عهد الوفا ورعت	حشاشة القلب لما زاد بلبالي
للجيد حلت وحلت عقدها والكم	حلت بقلبي وحلت ريقها الحالي
قالت تشاغات عن حبي فقلت لها	نعم تشاغات عن املي وعن مالي
قالت تسليت عن ودي فقلت لها	نعم تسليت عن قومي وعن آلي
قالت لما انت سأليني فقلت لها	سال بنار الجوى والبعث لاسالي

عادت وعادت وعادت في تلافدي
 قالت وقالت وقالت لي معاينة
 ومنها: فقلت لانكثري عتي فلست ارى
 الا بمدح امير بدر سوّده
 اعني ابا احمد الشهم الشديد ومن
 كأنه الليث تغدو خلفه زمر
 قس الفصاحة صبيان البلاغة مة
 مناقب لم يزل بالعجز معترفاً
 يا آل اسعد لازالت منازلكم
 وله فيه غرر القصائد ومثله الشاعر الشهير بطرس كرامه ومن قصائده قال :
 هذا ابن اسعد لاند يشا كله
 المرعب الضد بالهندية الأسل
 يا آل مرعب لا زالت رماحكم
 تمتد خلف العدا قطاعة الأجل
 يا آل مرعب ان الفخر حق لكم
 والفخر فيكم علي جاء بالمثل
 ومنها: يا شمس سعد الى عليك مقبلة
 عذراء تسعد من كفيك بالقبل
 وله فيه كثير من القصائد ولغيرهما من الشعراء فيه اقوال كثيرة

✽ المطران مكار يوس بن عبد الله بن فضل الله صدقه ✽

آل صدقه (١) أسرة قديمة في طرابلس وعم حوران ابو الاصل من ازرع قدم جدهم
 الأعلى المسمى الحاج سليمان الى طرابلس بامر الملك المنصور قلاوون حين اذ نزلها

(١) بعض ما تزوي مأخوذ من رسالة عن آل صدقة للصدوق الاسفاذ عيسى
 انندي اسكندر العلوف وقد وجدت في مكتبته العامة

وحاصرها وهدمها وبني بلدة أخرى على بعد ميل عنها واستقدم إليها جالية فعمروها
ولما نزل الحاج سايمان طرابلس رزق فيها غلاماً اسماه صدقه فلقبت
العائلة باسمه وتكاثروا واناقلوا وعرف منهم الحاج فضل الله المتوفى سنة ١٦٧٨
مخلفاً خمسة ذكور نسل منهم الذين عرفوا في العهد الاخير ومن هؤلاء
الحاج عبد الله بن الحاج فضل الله وعبد الله خلف ولد اسماء موسى وهو الذي
نترجمه ومنهم نصر الله خلف موسى وولد موسى غلام تسمى موسى ايضاً
وهذا كان ربيب جدي عبد الله نوفل وخطب من جدي ابنته تيدورة
فمات قبل الزواج ومن وجهائهم وهبة الله ورزق اولاداً منهم نعمة الله
ومخايل ومخايل توفي شاباً ولقد رثاه الشيخ نصيف البازجي بمرثاة بديعة
يقول في مطلعها

على الدنيا ومن فيها السلام اذا ذهبت احببنا الكرام
وما الدنيا سوى دار عليها اذا ذهب المقيم فما المقام
ومنهم المرحوم جبرائيل وكان ادبياً فاضلاً وشاعراً مجيداً وشقيقه المرحوم
الياس كان فقيهاً فاضلاً وسند ذكر ترجمتهما والمرحوم اسحق كان ادبياً وجيهاً ومن
الاحياء التاجر نعمة افندي نزيل النيويورك وابناء اخيه المرحوم نسيم
اما المترجم المرحوم المطران مكاريوس فكان يدعى قبل اعتناقه
الرهبانة موسى بن عبد الله ولد سنة ١٧٣٠ وتعلم على الاسلوب القديم الذي
جرى عليه المتعلمون من النصارى حتى اذا شب مال للمعيشة الرهبانية
فترهب سنة ١٧٥٧ في دير سيدة ناطور على ساحل البحر بجوار انفه
واسمونه في الرهبنة مكاريوس وكان ذكياً فطناً فمال لاقتباس العلم
والادب فاحرز منهما قسطاً وافراً بالمطالعة والدرس الطويل وعلى يد معلمه

الحوري يوسف مورك الطرابلسي

ولما رأت حصة نقواه واشتهر بعلمه وفضله سيم كاهناً ثم انتخب سنة ١٧٦٢ مطراناً على صور وصيدا الا ان البطريرك سليبيسترس استدعاه الى دمشق واتخذوه وكيلاً عنه في حياته فلبث في دمشق مدة ثم في سنة ١٧٧٤ سقف مطراناً على بيروت فقام باعباء المصب خبر قيام وعجب القوم بخلاله وعلمه وفضله وتصلاحه ونقشفه اذ كان يقف ويرشد ويحسن ويعلم ويصلح ذات البين بين ابناء طائفته الى ان اختاره الله لجواره سنة ١٧٩٨ ودفن في دير مار الياس شويارحه الله واثابه

—○○○—

✽ المرحوم جرجس بن نوفل بن جرجس بن نوفل النخو ✽

ولد في طرابلس سنة ١٧٥٥ ودرس على عمه المرحوم موسى بن جرجس نوفل المشهور ببراعته في اللغة العربية وبخطه البديع وقد ترجمناه آنفاً وكان المترجم جرجس كاتباً صحيح الانشاء دخل في خدمة الحكومة صغيراً فكتب لثلاثة من حكام طرابلس ونسخ كتاباً بخطه بينها كتاب وجد في دير القديس ديمتريوس بجوار بلدة كوسبا ورزق الحظوة باولاده اذ انجب اربعة ذكور عرفوا جميعهم بالذكاء والبراعة ونقلوا المناصب الرفيعة فكبيرهم المرحوم نصر الله كان مديراً ورئيساً لكتبة ديوان علي باشا الاسعد المرعبي حاكم طرابلس وقد كتبت عنه شيئاً في سيرة علي باشا المرقوم والثاني نعمة الله وكان رئيس ديوان المحاسبة في مصر ولما استولى القائد الشهير ابراهيم باشا المصري على البلاد السورية احضره بمعيته وعينه مديراً للمالية في حكومة طرابلس وملحقها وسنذكر عنه شيئاً في ترجمة نجله العلامة المرحوم

نوفل نوفل والثالث اطف الله وكان كاتباً ماهراً وخدم الحكومة مدة وهو والد المرحوم نقولا بك نوفل المعروف والرابع هو المرحوم جدي عبد الله وكان رئيساً للتحرير في ولاية دمشق ومعاوناً لاول متصرفي لبنان المرحوم داود باشا وتولى غير ذلك من المناصب كما ذكر ذلك العلامة المؤرخ عيسى افندي السكندر معلوف والمرحوم نوفل في كتابه كشف اللثام وسنكتب ترجمته ولقد توفي المرحوم المترجم سنة ١٨١٥ رحمه الله

✽ نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ✽

ولد سنة ١٧٧٠ وهو من امرة كريمة من طائفة الروم الكاثوليك كان متوقفاً للذهن فاضلاً ادبياً محباً للعلوم ولدرس اللغات فتعلم منها الفرنسية والتركية وكان شاعراً فحلاً نظم كثيراً من القصائد لوجعت لاجتماع منها ديوان شعر كبير وكانت له مراسلات شعرية مع اكثر شعراء عصره من ذلك قصيدته المشهورة وقد ارسلها للشاعر بطرس كرامه بمدحه ويتشوق بها الى بلده طرابلس وكان بطرس مقبلاً فيها

زائد القرينة مذ علفت بكم وري	يا من شهرت بحبهم بين الوري
ما كنت اشتاق النسيم هيربه	الا لعلي انه عنكم مره
فسقى طرابلس السحاب وليه	صحاً وتمتانا يرى منقرا
بلد كأت الدهر عاندي بها	فاستاق اهلي قبل ان اطأ الثرى
لو فاخرت كل البلاد بان في	ها بطرس لكفى بذلك مفخرا
وقال يحيب بطرس كرامه عن قصيدة ارسلها اليه	
زارت بلا موعد ما كان اوفاه	فهل ارى البدر ام ذي الشمس اوفاه

غراء يروي عن الضحك مبسمها
 وريقها العذب يروي في تسلسله
 وطرفها عنه مكحول روى سنداً
 نقيه عجا بخصر غير مختصر
 تجلو الظلام بظلم العسـ شـم
 غصن اذا خطرت شمس اذا ظهرت
 منطق يعيون خصرها نظراً
 اذا مشت فقلوب الناس لتبسمها
 ومنها :

السيد المدره اللسان بطرس من
 اليلعلم المصقع اليهفوف من وفدت
 مولى البلاغة غواص غطامطها
 قد نال من طبقات الفضل اعلاها
 نجب القريض اليه وهو وفاها
 رب الفصاحة طلاع ثناياها

وقال مادحا الشيخ هاشم افندي الكلاس الحاي

لما سمعت مسلسلا عن مادة
 بمت ناديه والقيت العصا
 ان جاد لي بالارتضاء فبفضله
 ان الفصاحة كلها في هاشم
 ورجوت يقبلني ولو كالخادم
 او لم يجد فلسو حظ الناظم

وسائر شعره على هذا النسق البديع وفي سنة ١٨٢٨ تحامل على
 الطرابلسي اعداؤه في حلب فسافر منها الى مصر ولقي حظوة هناك وتقلد
 بعض المناصب ثم توفاه الله سنة ١٨٤٠ وابعض الشعراء مدائح فيه من

ذلك قصيدة للشيخ شهاب الدين محمد بن اسماعيل

لارعي الله يوم حان وداعي ايه جالب الحيني وناعي

اترى هل تعود اوقات انسي وبقرّب الزار تحظي رباني
ومنها : واذا ما الزمان جاد بنصري فمحمد يجرى وشكر مساعي
هو بحر تروي المآثر عنه بل هو البر في جيم البقاع
ولاشاعر نقولا نحاس الطرابلسي في مدحه قصيدة منها :
واصعب ما يكون الوجد يوماً اصاد ما لفلته ارتواء
هو الخبر الذي عنه روينا فصولاً ما لاولها انتهاء
وان يك عن معاهدنا تولى فعنه نحن ليس لنا غناء

— ٥٥ —

✽ الشيخ محمد رشيد بن مصطفى بن ابي بكر الميقاتي ✽

ان آل الميقاتي اسرة قديمة في طرابلس نبع منها افاضل اعلام زانوا
جيد الفجاء بقلائد مفاخرهم كالمتهجم والشيخين المرحومين ابراهيم الميقاتي
واخيه الشيخ مجي المشهورين وقد ذكرهما في رحلته الطرابلسية الشيخ عبد
الغني البابلي سنة ١١١٢ قال : قدم لزيارتنا الافاضل الكرام العلماء الاعلام
وغيرهم من الخاص والعام فحرت بيننا وبينهم اجاث علمية ومطارحات ادبية
منهم الشيخ الهام والشهم الصمصام ابراهيم النقشبندي الميقاتي واخوه الشيخ
الهام الفاضل مجي الميقاتي واصلينا الجمعة في الجامع الكبير داخل خلوة الشيخ
الفاضل حاوي العلوم والفضائل الشيخ ابراهيم الميقاتي . ومنهم اليوم في
طرابلس فضيلة العالم الفاضل محمد رشيد افندي الميقاتي مفتي طرابلس حالا
والاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشدي افندي الميقاتي موقت طرابلس والامام
في الجامع الكبير المنصوري والفاضل البارع الشيخ كاظم افندي الميقاتي مدير
المكاتب الاعدادية والحامي الاستاذ عبد الستار افندي والاديب النابه نور

الدين اقدسهم وغيرهم اطل الله بقاءهم
 اما المترجم الشيخ محمد رشيد الكبير فهو ابن الشيخ مصطفى الذي
 اوقف مكتبة عظيمة بطرابلس سنة ١٨٨١ هـ وهو ابن الشيخ عبد الحلي
 المتصل نسبه بدين مقبرة الجامع المذكور الشيخ محمد الميقاتي الجد الاعلى
 لهذه العائلة الكريمة بطرابلس وقد احضره اليها السلطان قلاوون من مصر
 ولما بنى الجامع المذكور سنة ٦٩٣ هـ بية عهد اليه بجميع الوظائف الدينية
 فيه لغزارة فضله وعلمه وثقواه.

وكان الشيخ محمد رشيد المشار اليه من اجلاء الشيوخ وجهابذة العلم
 زاهداً خائفاً تقياً نصحاً وفيما قال في حق العلامة الشهير الشيخ يوسف
 الاسير (١)

زر بلاد الله واختر مسكناً في طرابلس الشام يا حريد
 لا ترى فيها مكينا امكنا في مقامات التقى الا رشيد
 وكان من اجلاء تلاميذه العلامة المشهور الشيخ عبد الغني الرافعي
 مفتي طرابلس الاسبق وفيه يقول :

أرضى بعد ما ادنى فؤادي واوثق من مكارمه عهودي
 بان ابقي وقد حق انتسابي الى علياه في أسر الصدود
 واني في الخلافة عن رشيد وحسي في العلا شرف الرشيد
 ومن مفاخره التي تسطر بمداد الحمد والشكر وثقنى الايام وهي منقوشة

(١) يوسف الأسير عالم ازهرى جليل صيداوي الاصل ثم سكن بيروت وخدم
 في حكومة لبنان مدة ووقف على ترجمة التوراة المرسلين الاميركبين وكان عالماً في الفقه
 وله ديوان شعر مطبوع .

على جبين الدهر ما يؤثر عنه بالتواتر الصادق، وتحدث فيه العامة والخاصة أعماله سنة ١٨٦٠ المشومة فانه نعمة الله برحمته ورضوانه جمع اليه تلاميذه ومريديه واوصاهم بالمحافظة والعناية بالمواطنين المسيحيين من عيث الجاهلين وان لا يشغلهم شاغل عن الاهتمام بهم وملاطفتهم فصدعوا بأمره فصينت طرابلس من الولايات التي حافت بسواها مما اهاب ذلك بالسلامي الكبير فؤاد باشا (١) المفوض من الدولة العثمانية في رأب الصدغ ومجازاة الائمة ان يأتي الى طرابلس خصيصاً يشكر لها هدوها وراحتها وزار الشيخ رشيد في داره قبل انه انحنى على ركبته ليقبلها مثنيًا على فضله وغيثه الثناء الجم وكان من جملة الحضور اذ ذاك قنصل اميركا في طرابلس المرحوم انطونيوس بني والد المؤرخ المشهور جرجي افندي صاحب المباحث وقد صور طرابلس كحديقة غناء وفي وسطها شجرة ورد رصم اعلاها باسم الوطني الكبير الفضال الشيخ رشيد المشار اليه وقال للشيخ بانه كتب لحكومته عن غيخته وفضله وان زملاء القناصل حذوا حذوه فاجابه الشيخ بافي ما فعلت الا الواجب وما يأمرني به ديني . فانظر الى هذه الاخلاق العالية والتدين الحقيقي رحمه الله عداد حسناته . وللشيخ مآثر كثيرة ومناقب لا اتمد جمعها حفيده الشيخ محمد رشدي افندي الآف الذكر في كتابه الاثر الحميد المطبوع سنة ١٣٤١ وكانت ولادة الشيخ محمد رشيد سنة ١١٩٨ هـ وتوفاه الله سنة ١٢٨٢ عن ستة ذكور وهم المشايخ الاجلاء مصطفى وعبد اللطيف

(١) هو الوزير العثماني الشهير تولى الصدارة مرتين وكان سياسياً حازماً وقد اوفدته الحكومة العثمانية الى سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ لرتقى الفتى بزوداً بفرمان تخوله فيه سلطة لم تعط لسواه من ذوي المناصب الكبرى

وعبد الله رشيد وعلي رشيد (مترجمه) ربحي الدين وخير الدين وكلهم اليوم في
رحمة ربهم ورضوانه .

✽ الشيخ شمس الدين محمد بن ابراهيم القوافي الشهير بابي الهاسن ✽
هو العالم العامل العمدة المحقق امام ائمة عصره في التأليف والتصنيف
الشيخ محمد القوافي الشهير بابي الهاسن ولد سنة ١٢٢٤ هجرية تلقى علومه
الابتدائية على مشائخه في طرابلس ولما بلغ من العمر خمسة عشر سنة مافر
الى مصر وطلب العلم في الازهر الانور ولبث فيه سبعاً وعشرين سنة يقرأ
الفنون ويتلقى العلوم عن جماعة من العلماء المحققين كالعلم الشيخ ابراهيم
الباجوري والشيخ محمد بن احمد الحلبي مفتي الحنفية في الديار المصرية
وغيرهما . وقد ذكر مشايخه وما حضره عليهم من التصانيف واجازوه فيه
من المكتب والتأليف في كتابه الذي سماه (معدن الآلي في الاسانيد العوالي)
وكان ماهراً في العلوم العقلية والنقلية واكثر ما اشتهر به علم الحديث
والرواية وانه كان خطيباً مصتعباً ومنشئاً بليغاً . فن غرر تأليفه ودرر تصانيفه ربيع
الجنان في تفسير القرآن وروح البيان في خواص النباتات والحيوان والذهب الابريز
على المعجم الوجيز وتسهيل المسالك مختصر موطأ مالك والاولو المرصوع في
الحديث الموضوع والمنتقى الازهر على ملتقى الأبحر والمقاصد السنية في اداب
الصوفية وتحفة الملوك في السير والسلوك والبدر المنير على حزب الشاذلي
الكبير وشرح على الكافي في علمي العروض والقوافي وشرح الاجرومية
على لسان اهل التصرف والفرر الغالية على الاسانيد العالية ومواهب الرحمن
في خصائص القرآت وحاشية على الطائي وله غير ذلك من المؤلفات

النفيسة منها ما طعم ومنها ما لا يزال غير مضبوع وله رحلة ذكر فيها
سياحته في الاقطار المصرية والبلاد الحجازية والشامية . ومن نظمه البديع
قصيدته في نسب الشيخ ابراهيم الدسوقي

المهي باهل الحي والروضة الغنا	ومن ناح وجداً في الهبة او غنا
بكأس مدام بالسرور يديره	نديم دوام البشر في رائق المعنى
مجد سنا مجلى سنا مجلس الهوى	ومن في مقام العز قام بهذا المعنى
بمجلى تجلى مشهد العز والاعلا	على طور سيناء القرب في الموقف الاسنى
ومن هجروا كل الانام لعزكم	ومن في ثرى اعتابكم مرغوا الوجنا
فشعشع لنا حان المعارف واسقنا	عوارف كاسات اليقين وانعشنا
وعمر باسرار الحق ثق سرنا	وروح براح القرب ارواحنا منا
بغيث الورى القطب الدسوقي غوثنا	اليك به في كل قصد توسلنا

وقد توفاه الله في الحجاز عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر . ورثاه
افاضل الشعراء والادباء ومن اشهرهم الشيخ حسين افندي الجسر الشهير قال
من قصيدة طويلة

شقت له مهج الرجال ومزقت	استار هاتيك الحسان القيد
مصر لمصرعه غدت مقهورة	وتصعدت زفرات كل صعيد
والشوم عم الشام حتى لا ترى	بربوعها من طالع مسعود
ومنها : وافى به برق الحجاز وعهدنا	بهروقـه البشرى بكل مفيد
عجبا لما ذا لم تذب اسلاكه	من نقله ويفور كل عمود
وقد اغمدت عين اليقين نجمة	من غور ماء معينها المورد

وقال يرثيه ايضاً العالم الشاعر المجيد الشيخ عبد الكريم افندي

عريضة (١) من فضة ساريلة

صروف زمان ليس تصفوشونها فاي امري ما ناح منها وعددا
فقد نالها ركن الشريعة والتقى ومن قد غدا ببحر المعارف زبدا
هو السيد المنضال قطب زمانه امام بافق الفضل قد لاح فرقدا
ومنها تعود فعل الخير مد كان يافعا وللماء من دنياه ما قد تعودا
فكم زف ابكار المعالي لطالب وكم من مرید للطريقة ارشدا
دعاه آله العرش نجم جواره فصار مع الركب الحجازي منجدا
وهل لدى باب الوداع مودعا وفي رسط المعلا الشربف توسدا

ورثاه غيرهما كثير من الشعراء والعلماء كاشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي
والشيخ عبد اللطيف افندي نشابه والشيخ عبد لمجيد افندي المغربي والمرحوم
خليل صادق والشيخ صالح الرافعي والمرحومين عبد القادر الاهمي وعبد الغني
الاهمي وغيرهم وجميع هؤلاء سيذكرون في مواضعهم

— ٥٥٥ —

✽ الاب شمعون السمعاني ✽

غصن مثمر من شجرة السماعنة الاعلام الذين خدموا العلم خدمات
جلى وطارت شهرتهم في الشرق والغرب وتعد تأليفهم بالمشات بين مطولة
وموجزة ومن نوابغهم شمعون هذا فقد ولد في طرابلس سنة ١٧٥٢ وسافر
الى رومية العظمى وانكب على تحصيل العلم فيها مقتفياً اثار عمه الخالد الذكر

(١) آل عريضة عائلة معروفة في طرابلس وفيهم وجهاء وتجار وادباء كال الحاج
حسين افندي عريضة رئيس غرفة التجارة سابقا والحاج مصطفى افندي وشقيقه عبد
القادر افندي وابن بك والمرحوم مصطفى عريضة طبيب الاسنان وغيرهم

العلامة المشهور المطران يوسف السمعاني المترجم سابقاً وبعد انهاء علمه
جال مدة في مصر والشام لجمع المخطوطات الشرقية ومشاهدة اهلها واخوانه
ثم عاد الى رومية فعبرت اليه كاية بادوا المشهورة تعاليم اللغة الشرقية فيها
فلما الى حين وفاته في ٧ نيسان سنة ١٨٢١ ومن مؤلفاته الشهيرة تأليف
في عرب الجاهلية واصلمهم وتاريخهم واحوالهم في مجلدين ضخمين وكتاب
وصف الاثار الكوفية في المتحف القانياني والمتحف البرجياي ومتحف السيد
منبوتي وغير ذلك من المصنفات النفيسة والمقالات والرسائل الغراء

واسرة السمعاني الكريمة اصلها من بلدة محصورون في شمالي لبنان
ونبع منها من العلماء الاعلام غير المترجم وعمه العلامة الحبر الكبير علماء
فطاحل كسبيهم المرحوم اسطفان عواد السمعاني ويوسف لويس السمعاني
 وغير ذلك ومنهم اليوم في طرابلس المراسدور الفاضل البارع الاب لويس
السمعاني الذي سبق فعلم العلوم العربية في مدرسة الاسرة (الفرير) حفي
طرابلس وكنت من جملة تلاميذه . وآل عواد والسماعة من ارومة واحدة
وقد اشتهر من العوادنة بطاركة اجلاء كالمطوب الذكر البطاركة مسمان وقد
اشتهر بفضله وتقواه والبطاركة يعقوب وكان فاضلاً نقياً عالماً ومنهم المطران
المرحوم اسطفان وكان رئيساً لاساقفة طرابلس ومنهم اليوم العلامة السيد بولس
عواد رئيس اساقفة قبرص الماروني وكلا الامرئين خدمتا للدين والعلم خدمات
تذكر بالثناء والشكر .

—o—o—o—

✽ انطون بن نقولا بن انطون صراف ✽

آل الصراف اسرة قديمة يونانية الاصل قدم جدهم الاعلى المسمى اندوني

بورغوث من القسطنطينية طرابلس يحمل فرمانا بتعيينه صرافاً (الميري) للخزينة فيها ولبث في منصبه هذا مدة حياته ثم خلفه ابنه وهكذا كان ابناؤه يتعاقبون على هذا المنصب حتى زمن التشكيل الاداري وتبدل شكل هذه المأمورية الى امانة صندوق اللواء ومع ذلك نقلها منهم بضعة اشخاص واقب الصراف الذي لقبوا به حديثاً غاب على بورغوث تسمية بالعمل الذي تولجوه اعواماً طوالاً

ونعرف من هذه الامرة جملة وجهاء وادباء كالرحوم حنا وتولى عضوية الادارة والمحكمة عدة سنوات وشقيقه المرحوم جرجس وكان امينا لصندوق الحكومة امداً طويلاً والمرحوم مخائيل خدم الحكومة في امانة الصندوق وغيرها والمرحوم عبدالله تعين مدة عضواً في مجلس الادارة ومن الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وشقيقه الصديق الوجيه يعقوب افندي والوجهين الياس افندي ووديع افندي والاديب النابه حنا افندي والاستاذ جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم انطون صراف فقد كان شهياً وجيهاً محباً لابناء وطنه محبوباً منهم راغباً في الخير لهم . من ذلك ما قرأته في ذيل كتاب قديم بانه رحمه الله دعا الى داره بضعة من اعيان طرابلس للمذاكرة بتخفيض بعض النفقات الباهظة التي كان يقوم بها العريس اثناء خطبته واثناء زفافه وغير ذلك من عادات ضارة فاجابوه الى اقتراحه فأبطلت بعض العادات وخففت المصاريف الزائدة . وقد سافر سنة ١٨١٤ لجهات فلسطين وألف في ذلك رحلة لطيفة اطلعني عليها حفيده يعقوب افندي الآف الذكر وصف بها بعضاً من عادات تلك الايام مع وصف الاديار

والمآدب وما لاقاه من الرعاية في تلك الجهات وغير ذلك . وقد نال المترجم
رتبة لواء في الكرسي البطريركي الانطاكي ووكيلا الاديرة البطريركية
وتعين كاسلافه صرافا للحكومة . وكان له اخ يدعي موسى وكانت وجيها
توفي في بدء كهولته في دارنا فجأة وكان مدعوا اليها لحضور حفلة طرب
اعدها عديله المرحوم جدي عبد الله نوفل فانقلبت الافراح اتراحا .
وكانت ولادة المرحوم انطون في سنة ١٧٧٧ وتوفاه الله في ١٤ اب

سنة ١٨٢٨

—•••••—

✽ جدي عبد الله بن جرجس نوفل بن جرجس نوفل ✽

كتب في سيرته الصديق العلامة عيسى افندي المملوف مقالة طويلة
رائعة نشرت في المباحث الفراء في الجزء الخامس من السنة الثامنة عشر
فمليه سنختر ترجمته ما امكن

ولد ابو سليم عبد الله نوفل في طرابلس سنة ١٧٩٦ وتلمذ اشقيقه
المرحوم نصر الله قنبل السفاح الجزار في عكا وقد ذكرت شيئا عن مصرعه
في سيرة علي باشا الاسعد المرعي ونعمة الله والد العلامة نوفل نوفل المشهور
وسندكر شيئا عنه في ترجمة ابنه نوفل الموصى اليه وكانت اخواه منشئين
بارعين ومن كبار كتاب ذلك العصر والمترجم اصغر اخوته الاربعة وقد دخل
صفيرا في خدمة الحكومة كمعاده اهل بيته ثم سافر الى دمشق في ابان
الشباب وفي ذلك يقول ابن اخيه نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام
الذي ينشر قسما منه العالم المدقق الدكتور اسد رستم في مجلة الكلية وكان
في دمشق من موظفي الحكومة رجلا مسيحيا يدعي اسكندر الحمصي غضب

عليه مولاه الوزير الحاكم فأمر بقتله فاعتنق الاسلام ولقب بهدايت افندي فعفا عنه وعينه الوزير رئيساً لكتبة ديوانه ثم غضب عليه ثانية فقتله وعين مكانه ابا سليم عبد الله نوفل فلبث في منصبه هذا مدة طويلة الى زمن مجيئ القائد العظيم ابراهيم باشا المصري واحتلاله بلاد الشام كلها فدخل المترجم في سلك موظفيه وتقرّب منه وفاز بثقته والتفاته فكان يعتمد عليه كثيراً وقد الف في حكومة ابراهيم باشا (١) في سوريا تاريخاً ظل موجوداً في مكتبتنا الى سنة ١٨٩٢ حين ذهابي الى بيروت للدخول في مدرسة الالباء اليسوعيين فعندها احرقته الخادمة مع بعض اوراق قديمة لحساباتها من المهملات فتأثرت جداً عند عودتي لطرابلس اذ لم نكن نعلم انه اخذت منه نسخة حتى اتاح الله للاب الفاضل قسطنطين الباشا (٢) فعثر على نسخة منه نشرها بالطبع معلقاً عليها الحواشي مسمى الكتاب المذكرات التاريخية وذاكراً ان الكتاب من تأليف احد الالمشقيين الارثوذكس لان الكتاب غير منسوب لمؤلف ولكن بعد ما طالع الكتاب المطبوع المؤرخ المدقق عيسى افندي المعلوف اكد للأب يبراهيم قاطعة ان الكتاب لعبد الله نوفل وثني على رأيه المؤرخ المشهور جرجي افندي بني صاحب المباحث فتشني على غيرتهما وفضلهما على العلم

نعود الى سيرة المترجم فنقول بعد خروج الدولة المصرية من سوريا عاد الى خدمة الحكومة العثمانية فتعين وكيلًا عن طائفته الارثوذكسية لدى

(١) هو البطل المغوار والقائد العظيم ابراهيم بن محمد علي باشا عزيز مصر فتح البلاد السورية سنة ١٨٣٢ وخرج منها باتفاق الدول العظمى سنة ١٨٤٠

(٢) من رهبان دير الخالص لطائفة الروم الكاثوليك وهو عالم بجماعة

الامير اللمعي (١) حاكم الجبل المسيحي وبعد حوادث سنة الستين المشومة وتبديل شكل حكومة الجبل تعين لخبرته الادارية الواسعة ومعرفته في شؤون الجبل معاوننا لاول متصرفيه داود باشا (٢) وحاز على ثقته ووظف كثيرين من عائلته في حكومة جبل لبنان ثم تعين قائمقاما لقضاء الكورة سنة ١٨٦٢ وبعده تعين عضوا في مجلس الادارة الكبير عن طائفته وبقي في هذا المركز الى قبيل وفاته بعدة قليلة ولقد حاز من الحكومة العثمانية سنة ١٨٥٥ على الرتبة الثالثة ولعلمها اول رتبة مع لقب بك اعطيت لمسيحي « في سوريا » وقد هنأه بها شاعر عصره المرحوم خليل الحوري (٣) مدير

(١) قسمت الحكومة العثمانية سنة ١٨٤٢ حكومة جبل لبنان الى مقاطعتين واحدة مسيحية والثانية درزية فحملت على الاولى الامير حيدر اسماعيل ابي الميع اميرا وعلى الثانية اميرا من آل ارسلان وقرأت في نويسر الاذهان في تاريخ لبنان لأبراهيم بك الاسود ان الامراء اللمعيين هم من قبيلة بني فوارس التنوخية وانهم والامراء الارسلانيون من اصل واحد.

(٢) ولد داود باشا في القسطنطينية سنة ١٨١٦ من ابوين ارمنيين ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فنقلب في مناصبها الرفيعة فعين قنصلا للدولة في فينا وكانبا في وزارة الخارجية ثم ناظرا للمطبوعات ثم ناظرا للتلفراف ثم اختارته الدول العظمى والحكومة العثمانية متصرفا لجبل لبنان سنة ١٨٦١ وتوفي سنة ١٨٦٩

(٣) هو خليل بن جبرائيل الحوري احد اركان النهضة العلمية الاخيرة واول من انشاء جريدة في سوريا سماها حديقة الاخبار وكان شاعرا مجيدا نظم ستة دواوين شعرية لنداولها الابددي وله مؤلفات نفيسة كتاريخ مصر وانشائد الفوادية ووي اذن است بافرنجي وغير ذلك وانقلب في مناصب الحكومة فكان ناظرا للمطبوعات ومديرا للأموال الاجنبية في ولايتي بيروت ودمشق وحاز على الرتبة الاولى وعدة وسامات رفيعة ولد سنة ١٨٢٦ واقرن باختي المرحومة ظافر سنة ١٨٨٦ وتوفاها الله بعد سنة من زواجها

الامور الاجنبية في ولايتي سوريا و بيروت بقوله من قصيدة مدرجة في ديوانه زهر الربى في شعر العجا

ظهرت بجملة الشرف الاكيد	ونلت محاسن الوصف الحميد
نفرد شخصك السامي بلطف	لذاك دعيت بالرجل الفريد
بهمتك العلمية نلت مجدا	كما احسنت بالفعل الحميد
لقد ابدت ربوع الشام مدحا	لفضلك ما عليه من مزيد
لك الرأي السديد وانت شهم	شديد الباس في الخطب الشديد
فهنالك الاله ابا سليم	بما وافاك من مولى رشيد
على ما فيك قد زدت افتخارا	ففاخر بالقديم وبالجديد

وقد توفاه الله سنة ١٨٦٩ وارض وفاته الشاعر المرحوم نقولا نحاس الطرابلسي بقوله

هذا ضربحك عبد الله فاق منا	اذ كنت بين الورى بالفضل فقت ثنا
تبكي عليك عيون الهد من اسف	تبكي المكارم تبكي الجود والمننا
من للمحافل بعد اليوم بهجها	او في المشاكل يبيدي رأيه الحسننا
فال نوفل يذرون الدموع اسي	فكم رفعت لهم في المكرمات بنا
هذا وان دفنوك الان تحت ثرى	حي هو الذكر بالانفضال ما دفنا
فسر لدار بقا تاريجها ارب	عبد الاله حظي في جنة وهنا

—ooo—

✽ الشيخ نجيب الزعي الجبلاني الطرابلسي ✽

بنو الزعي أسرة كريمة المهتد شرفاء ينسبون للامام عبد القادر الجبلاني

(رضه) احد حفدة حضرة صاحب الرسالة (صلعم) ومنبت اسلتهم حوران ولا يزال منهم هناك بقية صالحة ونفرت هذه العائلة لقروع شتى فهم في حماء يلقبون بال الكيلاني وفي بغداد بالجيلاني والكل من نبع واحد وهذه الاسرة الشريفة احرزت فرمانات من اكثر سلاطين بني عثمان تؤيد صحة نسبهم الشريف وقد مضى على وجودهم في طرابلس اكثر من ثلاثماية سنة وهم آل الزعيبي الذين في عكار وحصن الاكراد من قرع واحد وكبير هذه العائلة في طرابلس الان هو العالم المرشد الفاضل الشيخ عبد الفتاح افندي الزعيبي نقيب السادة الاشراف وينبع منها افاضل علماء كالمترجم والشيخ حسن والشيخ فتح الله

اما الشيخ نجيب فهو تلم من اعلام العلم والفضل ثلثي علومه الابتدائية في طرابلس ثم سافر لاصر ودخل في مالك طلبة الازهر واقام هناك اعواما ثم رجع الى وطنه طرابلس وكان واقفا على المذاهب الاربعة وهي المالكي والشافعي والمالكي والحنبلي فتميز خطيبا في طرابلس بجامعها الكبير المعروف بالمنصوري وعكف على التدريس فيه فكانت الطلبة تأتيه من سائر الجهات لوافر علمه وشهرته الواسعة ومن مشاهير طلابه العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي مفتي طرابلس قديما والعالم القاضي بطرابلس سابقا المرحوم احمد افندي سلطان وامين افندي سلطان وغيرهم من اجلاء شيوخ العلم وكان رحمه الله رجب الصدر عالي الهمة مرجعا يرجع ابناء وطنه اليه في المعضلات والاستفادة من علمه الواسع ولا زال هكذا دأبه الى ان وافاه اجله المحتوم ولم اقف على سنة وفاته رحمه الله

✽ نقولا بن نصر الله بن جرجس نحاس ✽

نقتطف من رسالة كتبها المترجم في تاريخ امرته ما يلي :

الجد الاعلى لآل النحاس اسمه سليمان هاجر كغيره من المسيحيين من بلاد حوران لكثرة المنازعات والفتن متخذاً حص له موطناً وكان له ولدان الكبير اسمه ابراهيم والثاني عبود فبعد وفاة والدهما في حص خطر لعبود زيارة القدس الشريف مع والدته فمر في طرابلس فاعجبته وبرجوعه من زيارته توطنها وتزوج فيها بابنة صيرفي كانت داره امام بركة الجديدة ورزق عبود ثلاثة ذكور وابنة واحدة وآل النحاس الموجودون في طرابلس كلهم من سلالة عبود هذا وهذه الاسرة معروفة بمجدها ونبع منها رجال أثروا في عالم التجارة ومنهم بضعة تقلدوا المناصب الخطيرة وفيهم ادباء افاضل كالمرحوم جبرائيل نحاس وكان تاجراً وجيهاً وهو اول من بنى داراً رحبة على شارع التل ومثله شقيقه المرحوم نصر الله ومنهم المرحوم موسى نحاس خدم الحكومة في عضوية الادارة والبلدية والمرحوم صهري قبصر بك نحاس وكان ترجمانا للحكومة واحرز رتبة ووسام العثماني انشأت ومن الاحياء ابن الشقيقة جبران بك وكان متصرفاً لشمالى لبنان وعضواً في مجلس الشيوخ اللبناني وهو الان عضو في مجلس النواب ومنهم جاك بك عضو مجلس النواب سابقاً ومنهم التاجران المعتبران موسى افندي ونجيب افندي ومنهم سامي افندي وكان عضواً في المحكمة في طرابلس واولاده النجباء ومنهم في الاسكندرية الياس بك وشقيقه المحامي الموسيقي الشهير الاستاذ نجيب وغيرهم

اما المترجم الشاعر المرحوم نقولا فقد ولد في طرابلس وتعلم في مدارسها

وكان منذ حدوثه ميالا للشعر والشعراء فشبه شاعراً مطبوعاً نظم ديوانا
ضخماً لا يزال غير مطبوع وله مراسلات مع كبار شعراء عصره كالعلامة
نصيف اليازجي الكبير والشاعر نصر الله الطرابايعي وابن وطنه الشاعر المهيد
جبرائيل صدقه وشاعر عصره المرحوم خليل الخوري وغيرهم وحسبك ما قال فيه
الشيخ ناصيف جواباً عن قصيدة ارسلها اليه هذا البيت من قصيدة طويلة :

رأيتك أنظم الدرر اليتامى فقد لقيت بالخماس ظملاً
وهاك مثالا من شعره قال مادحاً خضربك عباس رعد حاكم مقاطعة
الضدية وهو من نوع التجزئة

لله ظبي جفا من غير معذرة فمسي من جفاء طارق الكاف
فالعقل في نغم والقلب في ضرم والجسم في سقم والروح في تلف
وقال مادحاً يوسف بك شريف حاكم طرابلس زمن الحكومة المصرية

في سنة ١٢٥٥ هـ

تـه بالادارة ما عليك مدير	واحكم بامرك ما عليك امير
راق من الهد الاثيل مراتباً	عن مثلها باع المجد قصير
فلتهنأ الفيحاء في ايامه	فبحكمه اقليمها معمر
وقال من قصيدة ارسلها للمرحوم	خليل الخوري الشاعر المشهور
وافت تداعي علة المشتاق	وبدت لنا بعد النوى بتلاق
حسنا ما برزت بثوب بديعها	الا وعطر شذاها في الافاق
راض الهوى افكارها فتكرمت	ببدائع اللفظ الرقيق الراقي
امرت فؤادي باللطافة عندما	ملكك وحققك بالجمال الباقي
اهلا بها عذراء فكر صاغها	ذاك الخليل قلائد الاعناق

وقال مهنئاً ومادحاً القائد الباسل ابراهيم باشا المصري الشهير عند رجوعه
من نابلس قاهراً عصاتها من قصيدة طويلة

اليوم حكمتك في البغاة قد بدا وتحفقت مقدار سطوتك العدى
كانوا بايل من تغفلهم وقد لعت ميوفك عاينوا سبل الهدى

وقال مؤرخاً الدار الذي انشاها المرحوم جبرائيل نحاس
قم حي دارك عظيم الحظ حياها وهائف السعد بالاقبال ناداها
دار لجبريل فالاملاك تحرسها وفي الصيانة عين الله ترعاها
كانها في كتيب الرمل قد وضعت جنيته طاب للزوار مرآها

وقال مؤرخاً وفاة الشاعر المجيد المرحوم جبرائيل صدقة الطرابلسي :
قوموا نناجي اديب العصر في الترب عساه يسمعنا من نطقه العذب
هيا نؤم ضريحاً فيه مضطجع الجهبذ العالم المشهور بالادب
كانت تجارتها في العمر فعل نقي وماله غير فعل الخير من ارب
لجنة الخلد قد ارخت مكتسباً راقب بها بهناء ارفع الرتب
وقل مهنئاً المرحوم قيصر كاتسيفليس بولود اياه

بشراك قيصر في المولود بشراك فز بالاماني واشكر فضل مولاكا
ينشا بعزك والالطاف تشمله عين العناية ترعاه وترعاكا
بالعز يجبا فارخ قائل ابداً غلام سعد به الرحمن حياكا

✽ جبرائيل بن وهبة الله صدقه ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٠٣ ولم يكتف بالتعلم في مدارس تلك الاونة
بل دأب على القراءة حتى نبغ شاعراً مطبوعاً فظم كثيراً وشاع اسمه

فراسله اكابر الشعراء والادباء كناصريف اليازجي وخاليل الحوري ونقولاً
نقاش (١) رحمهم الله

ومن مؤلفاته شرح قصيدة اشترك في نظمها مع المرحومين عبد الله
مخائل نوفل (ابي نسيم) ونقولاً نوفل فجاء الشرح في كتاب ضخيم يحوي
زهاء الثلثة صفحة اما القصيدة فمطلعها

وغادة حسن اشهرت من لحاظها حساماً قلوب العاشقين له غمد
ومما يوسف له ان الكتاب ذهب ضياعاً

ومن اهم مراسلاته انه ارسل للمرحوم الشيخ ناصريف اليازجي بديعية
من نظمه فاجابه الشيخ عليها بقوله

خود من انزوب عافت شيمة الكرم نضن حتى يحرف النفي في الكلام
ومنها :

ومن يسئل عن اخ يرعى الزمان فقل جبريل من صدقات الله ذي النعم
ذاك الصديق السليم القلب من وضر والصادق البارع الاداب والشم
هو البديع الذي فاق البديع وقد اهدى البديع كدر منه منتظم
ومنها :

زدني من الشعر يا جبريل فاكمة وزع ثنائك لمن لاق الشناهم

(١) آل النقاش عائلة معروفة في بيروت وقد اشتهر منهم المرحوم نقولا هذا
وكان شاعراً ومحامياً بارعاً وله مؤلفات وشقيقه الطيب الذكر المرحوم مارون وهو اول
من الف رواية في بلادنا وشاعراً وكان شاعراً والمرحوم سليم نشط فن التمثيل ومؤلف
كتاب مصر للمصريين بالاشتراك مع صديقه الاديب الكبير المرحوم اديب بك اسحق
المشهور ومنهم المرحوم يوسف بن نقولا نقاش وكان كاتباً ادبياً والمرحوم داود بك
نقاش وجان بك نقاش وغيرهم

من عودت اذنه سمع المديح له تعود الناس منه سمع مدح فم
اما المترجم فمن غرر قصائده ما مدح به فؤاد باشا حين جاء من
الاستانة في حوادث سنة ١٨٦٠ قال :

ثبق يا مريد فقد بلغت مرادا	وارقد هنيئاً قد امنت سهادا
ها قد اتى حامي الحماة وكاشفا	كرب الذي بالغوث جد وجادا
قل المضيم في الخطوب فؤاده	هلماً هنتت فقد وجدت فؤادا
هذا فؤاد الملك كن متشجعاً	بثباته فيترس فؤادك عادا
هذا مشير الملك والاسد الذي	كم قد اراع ببطشه اسادا
ومنها : فأتى وقد ساس البلاد بحكمة	قد حوت ذاك الضرام رمادا
وكسى العراة بفضله وحباً الجيا	ع ببزله ولها ازادا الزادا

ومن نظمه قصيدة رثا بها المطوب الذكر المطران يوانيكوس رئيس
اساقفة طرابلس عاقداً في كل بيت منها اية او اكثر من العهدين الشريفين
القديم والجديد قال :

يارب اسقفك الذي	برجا المعاد نقلته
وهو النقي القلب من	لمعاينيك اصفته
ابقى عليه نندماً	اذ في الصلاح امته
تبكي طرابلس على	دعة بها زيتته
كفل الثناء له	برد حياته فآثرته
هذا يوانيكوس الـ	راعي الذي امته
هذا المريج وزنة	فعلى الكثير اقمته
حفظ الامانة ساعياً	بالمجد قد كلامه

حمل التقي فوددته وبه ارتقى فائتته
 والى جوارك عندما اصعدته اسعدته
 ادخلته فرح النعم م وبالرضا توجهه
 اشبعته الخيرات منذ اخترته وقبلته
 قد ارخوه مهلاً طوبى لمن اخترته
 وكتب لوطينا الشاعر النطامي الدكتور سليم ذياب يقول من قصيدة
 وكلا لاح منها الثغر بارقه فعين عاشقها منهلة السحب
 بالقد والطرف لم يدر القتل بها من طعنة السم ام من طعنة القصب
 ومنها: من اصبحت رونق الابصار سالبة فكيف يصبح قلبي غير منسلب
 فما امر سماع العذل منك وما احلا صواح ادا ب الدبائي بي
 وكتب الى المرحوم جبرائيل حبيب (١) يطالب اعارته مجلة الجنان :
 اعزني جنانك يا مليك جناني فما حكم مطلق كن تحت سلطان
 جنانك حر ان تعره ترده جناني رق رده فوق امكاني
 وقال يرثي كاتبة بنت موسى بسترس وهي زوج ابني (خالتي) رحمه
 الله جميعاً

تباً لدنيانا الفرور الكاذبه ان تسي منعمة فتصبح سالبه
 واذا وفيت فالقدر تحت وفائها او اضحكت مرءاً تطيل مناحبه
 والنفس لو من آفة هربت فلم تك من مفاجاة المنية هاربه
 ومنها: خود بدت كالغصن في روض الصبا قصفته مذ القى الثمار المقاضيه

(١) هو جبرائيل بن مخائيل بن جبرائيل حبيب كان فاضلاً حسن الاخلاق وجميعاً
 وكان ترجمانا لقنصلانو اميركا وبرايل مجلة الجنان ولد سنة ١٨٤٢ ومات سنة ١٨٩٥

التي الثمار بطلمين (١) نرهما يرضعهما الدهر المسي مصاعبه
ومنها : فعدا الحبيب قربنها تجري دماً عبراته من مهجة هي ذائبه
ما شام طيب هنائه حتى رأى تلك الحمامة من يديه ذاهبه
وقال مؤرخا زفاف المرحوم انطون نقولا صراف سنة ١٨٦٩ مرصعاً
بمخروف، رقص الكون وغنى طرباً

ربحت بموسم عرسك الافراح اهني انتعاش هكذا الارباح
قد لاح مجلاك المنير بلبلة ما النور من شمس الضحى الوضاح
صان الاله سنا زفافك بالهناء وكالتله سعادة ونجاح
انت الذي من بحر اطفك جئت في ابهى الخرائد ما تحلى رداح

وبيت التاريخ

ابداً نورخه باسمي بهجة ربحت بموسم عرسك الافراح
وكان قد سبق فرنا سنة ١٨٥٥ عمي اسعد عبد الله نوفل وقد توفي
شاباً في مقتبل العمر ويانع الادب فقال

العيش ينهض والنواب تقعد والمرء في خلد الحياة يعربد
والعمر ماض والبلاء مضارع والموت امر في العباد مؤكد
ومنها : باليهما الخلال هذا اسعد فابكوا عليه بحرقه ونهدوا
ان كان في السراء يحمد حمدنا فالحمد في الضراء منا احمد

وقال يرثي المرحوم جورج كاتسفليس وقد توفي في بيروت
الموت حق على الانسان قد وجبا ورب ذا الحق لم يهل اذا طلبا

(١) يشير بهما لاختي التوأمن احدهما المرحومة ظافر زوجة المرحوم خليل افندي
الحزري والثانية لاختي ماري ارملة المرحوم جورج بسترس المعروف

وهذه الكأس ما لا بد نشرها كما نرى غيرنا من قبلنا شرها
والمرء كالعشب وزهر الحقل اذا هبت به الريح لا يثبت ولا كهيا
ومنها: صبراً ايا آل كاتسفلين راحلكم نعم الجوائز من مولاه قد وهبا
وقال مؤرخا بناء كنيسة القديس جيورجيوس الكاتدرائية في
طرابلس سنة ١٨٧٣

كملت بعون الله فآخرة البناء هذي الكنيسة تازدهت بتشييد
جلبت عروساً للمسيح فالبيت حلال الجمال به وحلي السودود
هي بيت ربك ارخوه بغرة فادخل وصل وقف بخرف وامجد
وفي سنة ١٨٧٤ توفي المترجم مخلفاً ابنه المرحوم اسحق (الذي مات من
غير عقب) فرثاه الشاعر نقولا نحاس بقوله
قوموا نناجي اديب العصر في الترب عساه يسمعنا من نطقه العذب
وقد ذكرنا ذلك في ترجمة لمرحوم الناظم

—••••—

✽ نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل ✽

هو العلامة الفاضل والمؤرخ المشهور احد اركان النهضة الادبية .
ولد في طرابلس سنة ١٨١١ وكان ابوه نعمة الله من ارباب المناصب وله
براعة في الانشاء وفي المحاسبة . وقد خدم الحكومة المصرية حتى وشى به
بعض الحاسدين فقتله ابراهيم باشا ثم عرف ببراعة ساحته فقدم واعطى ابنه
المترجم مالا وعينه في احدى الوظائف كما كتب في مؤلفه الفليس
كشف اللثام .

وكان ابو نوفل قد غني بتعليمه وثيقته منذ الحداثة اذ ادخله مدارس

طرابلس الابتدائية ثم اخذ معه الى مصر سنة ١٨٢٢ حين رحل اليها على عهد المغفور له محمد علي باشا وادخل المترجم احدى مدارسها فقرأ فيها العربية والتركية ولما اشتد ساعده تعين معاوناً لايه في قلم التخريرات بالديوان الخاص . وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى وطنه وتزوج . وسنة ١٨٥٠ تعين باشكاتباً لخزينة طرابلس ثم نقل الى بيروت كاتباً في مجلس ادارة اباله صيداء وبعد ذلك صار كتوماً (مسكرتير) لامين افندي مأمور مساحة لبنان وفي سنة ١٨٥٢ تعين باشكاتب كرك بيروت ثم سوريا عموماً ولبث في هذا المنصب طويلاً ثم عاد الى طرابلس الاستراحة من عناء العمل فعين ترجماناً لقنصلية المانيا فيها الا انه عكف على القراءة والبحث والتنقيب ثم التأليف والترجمة فابدى كما ترى في ما نأخذ من سيرته التي اثبتتها الهلال الاخر . كان من محبي المطالعة فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاهة بين مطبوع ومخطوط ولما دنا اجله اوقفها على المدرسة الكلية الانجيلية في بيروت ولا تزال تذكراً له على مر الايام ولم يكن يقتصر في المطالعة على تضيئة الوقت ولكنه كان يجني ثمار ما يطالعها فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع معظمها جديد لم يسبقه احد الى مثلها في العربية فمن مقالاته ما نشر في مجلة الجنان ولسان الحال وغيرهما اما مؤلفاته فالبعض ترجمه وترجمه البعض الفه تأليفاً والمترجمة منها قوانين المجالس البلدية وكتاب في اصل ومعتقدات الامة الشركسية وكتاب دستور الدولة العلية في مجلدين فكفاته الدولة بثلاثمئة ليرة عثمانية . وله ايضاً كتاب حقوق الامم . اما مؤلفاته فانها اوضح دلالة على علمه وفضله لانها لم ينسج على منوالها في العربية وقد يعجب المطلع عليها لان مؤلفها لا يعرف

شيءًا من اللغات الافرنجية

فمن مؤلفاته زبدة الصحائف في اصول المعارف وقد طبع في بيروت سنة ١٨٧٧ وفيه اجاث في تاريخ العلوم عند الامم المتقدمة قديما وحديثا وتاريخ الفلسفة عند الكلدان والفقين والفرس والهند واليونان والصينيين والمصريين مع تفصيل فرق الفلسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الى العرب ومن جاء بعدهم .

وكتاب زبدة الصحائف في سياحة المعارف ويدل اسمه على موضوعه اي البحث في كيفية نقل العلم والفلسفة في الارض عند كل دولة ويعتد هذا الكتاب ثمة للكتاب مع انه اكبر منه

وكتاب موسنة سليمان في اصول العقائد والاديان وفيه فصول ضافية عن اديان الناس الوثنية والمجوسية الى الاديان الالهية على اسلوب سهل لذيد وكتاب صناعة الطرب في تاريخ العرب وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على سعة اطلاع مؤلفه وغزارة علمه في تاريخ العرب واديانهم واخلاقهم وعاداتهم وصدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب وبسط الكلام في نقاطهم العرب واقسامهم وسجنهم ووصافهم واديانهم ومعايدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وماكلهم ومخاطباتهم ويلى ذلك كلام عن فصيحهم وشجماهم وخيولهم وابلهم ثم جبرش العرب وحروبهم ودولهم واصول العلوم عند العرب علما وعملا وغير ذلك . انتهى قول الهلال الاغر

وللمترجم غير هذه المؤلفات النفيسة كتاب كشف اللثام في تاريخ مصر والشام وهو لم يزل مخطوطا لم يطبع وانما نشر منه شيء في مجلة الكية المفيدة العالم الاستاذ الدكتور اسد رستم وفيه الشيء الكثير من اهم حوادث

القرن الماضي . ومن مؤلفاته ايضا الرد على رسالة دينية وضعها ابن عمه
العلامة سليم ده نوفل اسمها الغضنفرى فسمي المترجم رسالته الرد على
الغضنفرى

واقعة عثرت له على نظم لطيف قاله رثاء لابنة عمه رفيقه زوجة
مبخائيل النحاس فقال

يا بنت نوفل اودعت الثرى اسفا وما سمعنا ببدر في الثرى دفنا
رمت في جنة الفردوس خالدة وما التفت الى اهل تركت هنا
فقلت عن اسف يا من نورخها دعيت رفقا ولكن ما رفقت بنا
وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي

للفاضل العلم الشهير محمد ادب يحل عن البلاغ ببيان
شهم فصيح زاهد متورع احلى من الشهد الشهي لسانه
ما السحر الا من بدائم شعره والدر الا ما تخط بنانه
قد كان نجما ساطعا في افقنا لكن تواري والنعيم مكانه
ابقى لنا اثرأ اتي تاريخه الذكر الجليل لقد حوى ديوانه
وله غير ذلك وقد توفاه الله سنة ١٨٨٧ من غير عقب رحمه
الله واثابه

✽ جورج بن جيوفاني كاتسفليس ✽

ان اسرة كاتسفليس يونانية الاصل من جزيرة كورفو برحها كبيرهم
جيوفاني بعد منتصف القرن الثامن عشر وجاء طرابلس بوظيفة مستشار
للقنصل الانكليزي واقام كذلك حتى وفاة القنصل الموما اليه فصار خلفاً

له وفي سنة ١٨٠٠ اقترنت بالمرحومة برباره بنت المرحوم ميخائي بني اليوناني الاصل وسنكتب عن أسرته عند ذكر المرحوم انطونيوس بني قنصل دولة اميركا في طرابلس وهو والد الصديق العلامة جرجي افندي . ورزق المرحوم جيوفاني من زواجه بتوأمين هما المرحوم جورج وجدى لامي المرحوم كريستوف وعندما أخبر بولادتهما مصطفى اغا بربر الشهير حاكم طرابلس فلمكانة والدهما وصداقته له امر باطلاق المدافع من القلعة فرحا بهما وظهاراً لسروره . ورزق جيوفاني ابنتين ايضاً الاولى منهما اقترنت بالمرحوم نقولا ابراهيم نوفل والثانية بالمسيو نقولا لومبار وهو تاجر افرنسي متوطن في طرابلس . ولقد نبغ من اسرة كاتسفليس الكريمة افراد عرفوا برفعة المنزلة وسعة الفضل والذكاء والعلم كالمرحومين اسكندر وتيدور وجيوفاني وادوار وقبصر وسأتي على تراجمهم . ومن الاحياء السري الشاعر الفاضل المسيو شارل ونجله المحامي الكبير الاستاذ الفريد رئيس نقابة المحامين في القطر المصري سابقاً والذائع الصيت الاستاذ المحامي جول كاتسفليس نزيل الاسكندرية والمحامي الشهير اليكسي كاتسفليس والكاتب الضليع المسيو وليم كاتسفليس نزيل الولايات المتحدة ومنهم غير هؤلاء سراة امثال كالحواجا جورج بن المرحوم اسكندر كان في طرابلس قبل الحرب قنصلاً لدولة روسيا والحواجا رودواف بن المرحوم جيوفاني كان في طرابلس قنصلاً لدولة النمسا ومنهم ارباب تجارة معروفين كالحواجا كريستوف بن المرحوم تيدور كان في طرابلس قنصلاً لاولي بريطانيا وهولاندا ثم سافر فصار تاجراً بالاسكندرية ومنهم نطس الاطباء وادباء بارعون اطل الله بقاءهم

اما المترجم المرحوم جورج كاتسفليس فقد ولد سنة ١٨٠٣ وكان

ذكي الفؤاد حصيف الرأي فشم عن ماعد الجد وطالب العلم بهمة لا تعرف الملل على ندرة من كان يعرف القراءة البسيطة في ذاك العصر فحصل من اللغات الايطالية والعربية والافرنسية كتابة وبيانا جيداً ومعرفة تامة خصوصاً في الايطالية فكان بها كاتباً بارعاً وكانت له مشاركة في الادب العربي ايضاً وعند وفاة والده تعين خلفاً له اي قنصلاً لانكثرا في طرابلس وبعد مدة عين ايضاً قنصلاً لدولة بروسيا وغير ذلك من القنصليات واقرن سنة ١٨٣٤ بابتنة المرحوم لويس كتفاكو القنصل في عكا وكان رحمه الله رحب الصدر رفم المنزلة شهما فاضلا توفاه الله سنة ١٨٦٣ في مدينة بيروت حيث ذهب اليها للمعالجة من مرض ألم به فنقله الله اليه وصادف ان كان يوم وفاته ذات اليوم الذي ولد فيه وهو عيد القديس جبورجيوس فذكر ذلك الشيخ ناصيف اليازجي المشهور بتاريخه بعيد^{٧١} مميه كان انتقال له وكذلك مولده القديم ورثاه غير الشيخ كثير من الشعراء كالمرحومين الشيخ محمد الميقاتي ورحيل الخوري وجبرائيل صدقه ونقولا نحاس وغيرهم

—>>><—

✽ شقيقه (جدي لأمي) كريستوف بن جيوفاني كاتسفايس ✽ ولد سنة ١٨٠٣ اذ كان وشقيقه المترجم آنفاً توأمين وكان الشبه بينهما قويا جداً خصوصاً في حدائهما حتى لبعض تمييز احدهما عن الآخر. وكان المرحوم كريستوف كشقيقه المرحوم جورج ذكياً مجتهداً فاكب على تحصيل العلم بكليته فانقن من اللغات العربية والايطالية والافرنسية اخذا مبادئها عن بعض عارفها ثم اجتهد بالمطالعة والدرس الطويل وكان رحمه

الله ابن المريكة مشهما فاضلا تعين قنصلا لدولة النمسا في طرابلس ثم لدولة اسبانيا ثم لاسوج ونروج وكاننا متحدتين اذ ذاك وانشأ مع اخيه المرحوم جورج محلا تجاريا كبيرا في طرابلس . واقترن من المرحومة جدتي ابنة المرحوم موسى الياس قنصل الانكليز في اللاذقية سنة ١٨٣٦ ورزق منها ذكورا واناثا وقد توفاه الله سنة ١٨٦٧ في الثانية والستين من عمره الطيب وكانت له مناحة كبرى وراثه كثير من شعراء الوقت لمكاته وفضله وكريم اخلاقه نعمة الله برحمته الواسعة

—>oooo<—

✽ ابو نسيم عبد الله بن مخايل بن ابراهيم نوفل (الثاني) ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨١٥ وكان متقدا في فني علومه الابتدائية في طرابلس وعكف على المطالعة والدرس فشب محاسبا كبيرا ندر نظيره في عصره وادبيا ماهرا ونقلاب في وظائف الحكومة في لبنان وحاز مكانة سامية في عهد متصرفية المرحومين داود باشا ونصري فرنكو باشا وخصوصا الاخير منهما فكانت له يومئذ الكلمة النافذة والرأي المطاع ولبث مدة طويلة رئيسا لديوان المحاسبة في الجبل وعنه اخذ جماعة كبيرة من شبابه اصول علم الحساب فبرعوا فيه واتقوا المناصب الكبرى وحاز الرتبة الثالثة سنة ١٨٦٥ وكانت في زمنه عزيزة المنال وقل من يتقلدها

اقترن سنة ١٨٤٥ بنسبته ابنة المرحوم لطف الله نوفل شقيقة المرحوم نقولا بك نوفل المعروف ورزق منها اربعة ذكور وابنة واحدة واكبر

البنين هو المرحوم نسيم منشي مجلة الفأة ومؤلف حافظ السلام والمرحوم
انطون محرر جريدة الفلاح اليومية المصرية والمرحوم هاني وكان ادبياً
وجيهاً والمرحوم توفيق وكان كاتباً لطيفاً

والمترجم عبد الله احد الثلاثة الذين نظموا قصيدة هند وشرحوها
في كتاب كبير الحجم ونظم قسماً من المزامير شعراً في كتاب طبع في بيروت
وكذلك ارجوزة بديعة في علم حساب الدويبا كانت تدرس لطلبة الصفوف
الاولى في مدرسة كفتين الداخلية الارثوذكسية الشهيرة وهذا مطالعها :

بحمد ربي انشى الرسالة حمداً يقيني وصمة الجهالة

وهي لعبد الله ابن نوفل يهديها للذئب في المستقبل

دعوتها النظارة المعظمة لكشف اسرار الحساب المبهمة

عسى تكون للبتدي مراجاً والمهتدي نفيدة علاجاً

الفتها للذكر لا للشكر ترجو قبولاً في جناح السند

وبعده حيث الحساب المزدوج كم طارق ابوابه وما ولج

وهي طويلة جداً ولم اعثر الا على هذه الايات منها

وقال مؤرخا وفاة نسييه المرحوم وهبة الله اغا نوفل وكيل قضاية

انكائرا بطرابلس سنة ١٨٧١ كما تجدد في مجموعة مراثي الفقيد المطبوعة

في بيروت .

ايا هبة من المولى استردت وكانت في الوري عوناً ومنهل

قدم بالخلد والتاريخ حياً لناغي الملائك يا ابن نوفل

وله غير ذلك من الاثار ومات سنة ١٨٨٩ في مدينة الاسكندرية

✽ الشيخ عبد الغني بن احمد بن الشيخ عبد القادر الرافي الفارقي ✽
هو العلامة الكبير والشاعر المفاخر المفاخر ولد سنة ١٢٣٦ هجرية
قرأ القرآن الشريف على الشيخ مصطفى الحفار ولما يقع اخذ العلم عن اجلاء
شيوخ بلده كالشيخ اعرابي الزبلي والعلامة الشيخ نجيب الزعبي الجبلاني
وكان جل اشتغاله عليه وعنه اخذ العلم وفنون الادب وكان الشيخ عبد الغني
حاد الذهن سريع الخاطر مفرط الذكاء فكانت مشائخه تعجب منه وتشهر
فضله ثم سافر الى دمشق الشام واخذ عن مشاهير علمائها فاخذ الحديث
عن الشيخ عبد الرحمن الكزبري الشهير والفقه والتفسير عن الشيخ عبد الله
الحايي عالم وقته وكان هذا الشيخ يقول جاء ليأخذ عننا وهو اعلم منا . ولما
توجه لاداء فريضة الحج قرأ على الشيخ محمد السكتي الشهير بمفتي مكة
المكرمة واخذ الطريقة الخلوتية عن المرشد الكامل الشيخ محمد رشيد الموقت
بطرابلس، ثم لازمه وانقطع اليه وبعد ذلك انقطع لالقاء الدروس في
طرابلس وتخرج عليه كثيرون من الافاضل ومن اشهرهم تلميذه العالم المعروف
الشيخ ابراهيم الاحدب . والمترجم مؤلفات كثيرة منها تعالقات تباع فحو
المجلد على حاشية ابن عابدين على لدرر وشرح على بدعية الصفي الحلي
وكتاب ترصيع الجواهر المكية وامرار الاعتبار في التصرف وله رسائل في
فنون شتى ومجموعة في الفتاوى وله مقالة بدعية انشأها حين وجوده في
بغمون وهي قرية اطيفة في ناحية الضنية على بعد اربع ساعات من طرابلس
تقتطف منها ما يأتي :

قال : الحمد لله فاتح اقفال القلوب بمفاتيح الغيوب وكاشف الامرار
بمخفايا الاعتبار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له فسمعان من

لا يغرب عن علمه مثقال ذرة في السموات والارضين واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله وصفه وخليله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم وبعد فيقول العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغني بن احمد بن عبد القادر الرافعي الفاروقي نسباً والخلوتي طريقة ومشرّباً قد منّ الله تعالى عليّ في هذا العام بالتخلي عن شواغل الخواطر ومكدرات السرائر فانتهزت الفرصة بالايواء الى قربة بمنعمون نزهة الخواطر وقرة العيون

دار نذات بالجمال فاذا ذكرت عدنا وما تخفيه للابرار
ونزات منها في روض اربح ذبي منظر بهيج اشجاره مونة وانهاره
متدفقة انفردت به عن كل جليس سوى جليس الذاكرين وتخلبت عن كل انيس
سوى انيس المستوحشين وبينما انا امرح النظر في اشجاره وازهاره لا قطف بيد
الفكر ثمرات حكمه واسراره اذ فتح لي الفتاح باب الاعتبار وكاشف طرف
بصيرتي بمطالعة هاتيك الانوار فانتبهت فاذا انا في عسكر جرار من عالم
الازهار والاشجار هذا يرمقني بطرفه وذاك يشير للتحية بكفه وهذا في الحضرة
مطرق الراس ومصعد الانفاس وهذا يبسم عجباً وذاك يصفق طرباً والزنبق
صاحب الراية البيضاء يهني بالفتح والارتقاء ولما دارت بيننا كؤوس الموانسة
وطابت الحضرة والمجالسة برزت عروس الاسرار من وراء الستار فحضت
لهيئتها الاكوان والنجم والشجر يسجدان وهذا يث شكواه وذاك يشكو بلواه
وآخر يهيم بوجده وما من شيء الا يسبح بحمده فانتقلت من مطالعة الاشجار
الى مشاهدة الانوار ومن ملاحظة الازهار الى مكاشفة الاسرار فرايت بكل
نواة شجرة كامنة وفي كل ورقة حكماً باطنة وفي كل موجود حواس سليمة
وما ذرة في الكون الا لها قلب وطفقت انادم المعاني في حان الاماني

وارشف القناني بكوؤوس التهناني

من كل غصن رطيب اجتني مالحا وكل معنى لطيف اجتني قدحا
حتى غلبت عليّ نشوة السكر فانشأت اقول ولا نخر
اسكرتني بلطفها الصهباء فليقول العزال بي ما يشاؤا
انا صب اهوى الملاح وحظي منهم اللطف في الهوى والذكاء
وحبيبي من الحبيب المعاني والمعالي لا الصورة الحسناء
واصطفائي روح الجمال وغيري لكثيف الاشباح منه اصطفاء
قد شجاهم برق الحمى وشجاني در ثغر عنه تبدى السناء
وعناهم رمز العيون واني بمعاني الرموز مني اعتناء

والمقالة طويلة وكلها على هذا النسق البديع

اما مناصبه العلمية فقد تقلد افتاء طرابلس مدة ثلاث سنين وتعين
قاضياً في لواء تمز اليمين ثم تعين لرياسة استئناف قسمي الحقوق والجزاء
بولاية صنعاء اليمن وله في جميع ما تقلد الاثار الجايلة والمناقب الجليلة وكان
رحمه الله عالي الهمة طاهر السر والسريرة جواداً كريماً عطوفاً على الفقراء
رحيماً بالضعفاء توفاه الله بمكة المكرمة بعلة الهوى الاصفر ولما انتشر خبر
وفاته في طرابلس تصدعت لهذا النبأ الخواطر ورثاه جماعة الافاضل ومن
اجلهم العلامة الشهير الشيخ حسين افندي الجسر وهذا مطلع مرثيته
خطب له ركن هذا الدين قد صدعا وحادث منه قلب الفضل قد خلعا
ومنها: علامة الرقت مولانا الذي شهدت له الانام بفخر قط ما سمعا
ما بين فضل البخاري الذي اتسعا وفقه نعمان هذا البحر قد جمعا
ومنها: يا افقه الشعراء المعتلي ادباً واشعر الفقهاء المعتلي ورعا

وللامامة السيد رشيد رضا (١) منشئ المنار مراثاة فيه بديعة تقتطف
منها ما يأتي :

طوبى لمن بجوار الله قد نزلا وقد تبوأ من جناته نزلا
لهني ولحف جميع المسلمين على محي الشريعة رب الفضل والفضلا
من ايد السنة القرا بحكمته ال حثلى ولابدة العمياء قد خذلا
من كان ينهي عن العصيان منتهيا وكان يأمر بالمعروف ممثلا
وانغيرهما كثير من المراثي فيه فنكتفي بما ذكر

ثم عثرنا المترجم على شعر رقيق منه ما قاله في صباه
وحيا فاحيا قلب صب وقيم واس فازرى بالفصون النواضر
فمالت غصون البان شوقا لقدمه وانجل هندي الظبا بالقواتر
وانشده الامامة الشهيد الشيخ محمود افندي حمزه (٢) لنفسه هذين
البيتين في العبرة :

اذا كنت الخليل كما ارجي ولم تقصد لاضراري بحالي
فلا تنظر الى المرأة اني اغار عليك من عين الخيال
فشطرهما بقوله :

اذا كنت الخليل كما ارجي وآمل فيك من اطف الخلال
وكنيت تروم بامولاي نفعي ولم تقصد لاضراري بحالي

(١) هو السيد رشيد بن الشيخ علي رضا منشئ مجلة المنار الغراء في مصر وهو
واحد من علمائنا الاعلام

(٢) كان مفتيا في دمشق ومن علمائها المشهورين . وآل حمزة في دمشق ينتسبون
لسيد حمزة عم النبي (صلم) وقد نبغ من هذه الاسرة علماء مشاهير

فلا نَظَر الى المَراة اَني
وانى في الهوى صب غيور
وعارضهما بقوله

اَغار عَلى خَديه من اَعين الورى
من مَذهبي في شرعة الحب اَني
وقال متغزلا من قصيدة طويلة :

تذكر عهد ربات الوشاح
ومثل للضمير ديار لبنى
يجن الى ابتسام البرق وهنا
ومنها: هضمية ملتوى الكشحين خود
ودون منالها بالطيف وهما
لهوت بها وغصن العيش غض
كان العيش اخضر في سناها
كان الشمل منتظما لدينا
كان حديثنا والليل ارحى
ومنها: وقد عطفت ابيني لاعتناقى
وقامت وهي باكية بروحي
توصيني بحفظ الود هلا
اذن لانك غابت المعالي
ولا بلغت بي الايام يوما

اجلك عن شبيهه او مثال
اَغار عليك من عين الخيال
فيا ليتهم يعمون عن حسن شكله
اَغار عَلى ورد الرياض لاجله
فراح من الهوى سكران صاحي
فامسى وهو يهتف بالنواحي
كما يهفو لانفاس الرياح
ممنوعة باطراف الرماح
مصافحة المنايا بالصفاح
يرف عَلى ايالينا الصباح
عذار لاح في خد الملاح
ثرى الافق في جيد الصباح
ذوائبه علينا كأس راح
وهان علي في البلوى افضاحي
فتور لحاظها المرضى الصباح
انفسك كن بالبنى انتصاحي
ولا حزت المعلى من قداحي
حتى ركن السبادة والصلاح

﴿ الياس بن وهبة الله صدقه ﴾

ولد سنة ١٨١٠ وتعلم في المدارس حتى ترعرع وعرف ببراعته في الكتابة والحساب ثم مال للاستخدام في دوائر الحكومة فعين كاتباً ثم انتخب عضواً في مجلس الحقوق فمال لهذا الفن فاخذ بدرسه على عارفيه ويطالعه لنفسه وبالممارسة فاصبح ضليعاً فيه فعينه المرحوم فرائقو باشا (١) رئيساً لمحكمة الكورة فلبث مدة ثم في ايام المرحوم رستم باشا (٢) اعاده لرئاسة المحكمة المذكورة فبقي كل مدة حكمه ثم اعتزل الوظائف وكان المترجم رحمه الله عادلاً نزيهاً فاضلاً واسع المعرفة وله آثار ادبية منها تاريخ المرحوم مصطفى افا بربر حاكم طرابلس وقد اختفت آثار الكتاب ومنها رسالة في تاريخ آل صدقه يوجد منها نسخة في مكتبة الصديق الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف وربما ترك غيرهما الا ان آثاره وآثار اخيه المرحوم جبرائيل ذهبت ضياعاً وتبعثرت

— ٢٠٥٥ —

﴿ الشيخ عبد القادر الرافعي (الثاني) مفتي الديار المصرية ﴾

هو امام كبير وعالم مشهور وشيخ السادة الحنفية . ولد في طرابلس سنة ١٢٤٨ هـ ونشأ ميالاً للعلم شأن افراد امرته الكريمة الذين وصفهم

- (١) فرائقو باشا المتصرف الثاني لحبل لبنان وهو حلي الاصل من أسرة كوسا ولد سنة ١٨١٤ واث في لبنان ودفن في الحازمية وكان الله طيب القلب حلياً
- (٢) رستم باشا ايطالي الاصل ولد في فلورنسا سنة ١٨١٠ وهو المتصرف الثالث للبنان وكان شهراً حازماً مقداماً . توفاه الله سنة ١٨٨٥ في مدينة لوندرو حيث كان سفيرا للدولة العثمانية فيها

مفتي دمشق الشيخ احمد المروفي بالمبني من قصيدة نظمها في مدحهم . قال
 هم السراة مصابيح الوجود ومن بهم من الدين قد ضأت دياجيه
 غر الوجوه بهم تقي البلاد اذا ما المحل مد رواقا من غواشيه
 هم آل بيت ابي حفص الخليفة من في الدين قد ظهرت غراً اباديه
 ما امهم قط ما هو ف بحاجة الا وناجته بالبشرى امانيه

اخذ المترجم مبادئ العلوم في بلده طرابلس ثم متفر الى مصر اطلب
 العلم في الازهر الشريف فقراء على العلماء الاعلام ابراهيم الباجوري وابراهيم
 السقا والامام البلقاني ومحمد الاشموني وغيرهم وما زال حتى اجازوه اجازة
 حسنة انالته مكانة العلماء منذ شببته اذ صار سنة ١٢٧٥ مدرساً في
 الازهر . وما لبثت حلقة ان اكتظت بالطالبة فنبت منهم كثيرون وعليه
 تخرج معظم مشايخ الحنفية ومن اشهرهم الشيخ عبد الرحمن السويدي الذي
 صار عضواً في المحكمة الكبرى بمصر وكذلك الشيخ احمد ادريس من
 اعضاء تلك المحكمة والشيخ الغرابلي والشيخ عبد الكريم سلمان العضو في
 المحكمة العليا والشيخ عبد الرحمن فوده قاضي الاسكندرية . وله بين علماء
 وطنه طرابلس نفر من تلامذته الاعلام مثل الاستاذ الشيخ عبد الكريم
 عويضة والمرحوم الشيخ محمد عبد الغني الرافعي واخوه بلبل سورية الغريد
 وشاعرها الكبير عبد الحميد بك الرافعي وغيرهم .

ثم مشى الى العايات بخطوات واسعة فتبين شيخاً لرواق الشوام بالازهر
 ومفتياً لديوان الاوقاف سنة ١٢٨٠ ثم عضوا في مجلس الاحكام .
 وكان موضع ثقة الخديوي الاسبق توفيق باشا وخلفه الخديوي السابق عباس باشا
 ولما فصل قاضي مصر السيد عبد الله جمال الدين عرض منصبه على

المنترجم فبي واعتذر عن القبول برسالة قيمة كتبها لمصطفى فهمي باشا (١) رئيس الوزارة يومئذ

ولما توفي العلامة المشهور الشيخ محمد عبده (٢) وخلت وظيفة افتاء الديار المصرية لم يجد الخديوي عباس من يصلح للمنصب الا الرافعي . فابي ذلك اولاً ولكن الخديوي ارسل اليه موظفاً كبيراً من معيته وشيخي الازهر السابق والقائم فكلماه بالقبول ثم دعوه للافطار على المائدة الخديوية واذ وجد لدى ولي الامر اكراماً واعتباراً ارتضى بقبول المنصة

ومما يدل على علمه الواسع وفضله الغزير انه كان قد استطلع كل الكتب التي تقرأ في الازهر وعلق على كثير منها التعليقات والشرح ومن ذلك حاشية ضافية عاقلها على الاشباه والنظائر للحموي ومنها التقرير الذي وضعه على حاشية ابن عابدين وقد ملأه بالتحقيق الدقيق وبالانتقاد كما يظهر لمن يقرأه مطبوعاً في مصر . وزاد على المطبوع نكلمة ما برحت مخطوطة . ومن اثاره الحسان انه كان مولعاً بنفائس الكتب فجمع منها كثيراً من الاطائب واكثرها من المخطوطات بخط المؤلفين . ثم وقف تلك النفائس ليعبق نفعها جارياً

(١) مصطفى فهمي باشا احد وزراء مصر الكبار . وهو والد زوج الزعيم الكبير المرحوم سعد باشا زغلول وكان رحمه الله فاضلاً لبن العربية اثنى مرة في رئاسة الوزارة اثنتا عشر سنة مثاليه بلا انقطاع

(٢) هو اشهر من ان يعرف رجل مصر وامامها الكبير ومفتيها وله اباد ينفاء على المصريين تذكر بالثناء والفخر وتولي رئاسة المدرسة السلطانية في بيروت حيناً من الدهر وله مؤلفات رائقة اهمها شرح القرآن الشريف وغير ذلك ولد سنة ١٨٤٥ ومات سنة ١٩٠٥

توفي الى رحمة الله تعالى فجأة عقيب توليه الافتاء وذلك في ليل ٧
رمضان سنة ١٣٢٣ وهو ذاهب لزيارة الوزراء فوجد الناس عليه وجدا
عظيما ورثاه الشعراء ومن ذلك قول الشيخ توفيق البكري (١)
ايها الحبر حبر مصر لقد فت منال الرثاء والتأبين
غير بدع ان غبت في التراب عنا رب كنز تحت التراب دفين
وكذلك رثاه المرحوم الشيخ حسين الجسر اذ قال

كل حي مصيره الممات	غير رب الورى قديم الذات
انما هذي الحياة ممر	لمقر فاهزه بهذي الحياة
جهلنا حب البقاء لدينا	وذوو العلم اهبجوا بالوفاة
انما حزننا جرى امراق	ابدور المعارف الذيراء
لغياب الشمس في الدين منهم	لقلوب الانام خير هداة
ومنها: شيخنا الرافعي قطب اولى التهمة	يق نور الارشاد في الكائنات
يا رياض الدروس في ساحة الاز	هر اصيحت بعده مقفرات



✽ نقولا بك بن لطف الله بن جرجس نوفل ✽

ولد سنة ١٨١٧ وتعلم في مكتاتب طرابلس وما الكتاب يومئذ الا
غرفة صغيرة تكتظ بالطلبة وعليهم معلم جاهل مركب فيقرأون عليه حروف

(١) الشيخ توفيق البكري كان نقيب السادة الاشراف في مصر وعلم من اعلامها
وكان شاعرا فحلا وله مؤلفات منها كتاب اراجيز العرب وغير ذلك وقد طرأ على
ذهنه بعض التشويش في المدة الاخيرة شفاه الله

المجاء . ويتدرجون في القراءة الركبة حتى المزامير . والبارع منهم يتعلم قراءة الانجيل . والخط . وهذا كان منتهى ما يبلغ اليه سواد المتعلمين من العلم او يظل أكثرهم اميا .

على ان الاذكياء ينصرفون لقراءة ما تصل اليه ايديهم من الكتب او الدخول في حلقات العلم التي يعقدها بعض الاعلام فالمترجم به نقولا نوفل قراء كغيره ولكنه تابع الاخذ والقراءة واسعة ذكاؤه واتقاد ذهنه فاصاب من اداب العربية حظا واخذ من اللغة التركية بنصيب حسن ولما اكتمل مال لدراسة اللغة الافرنسية .

ولقد تولى منذ صباه وظائف حكومية شتى وارتقى فيها فتعين مديراً لتحريرات حماد ومنها انتقل لمديرية تحرير طرابلس .

ولما تعينت اللجنة الدوائية (١٨٦٠) تحت رئاسة فؤاد باشا للنظر في شؤون سورية ولبنان توظف ترجمانا لمندوب روسيا . ثم تعين قائماً بالقضاء الكورة فعضواً في مجلس ادارة لبنان وبعد ذلك رئيساً لمحكمة تجارة طرابلس وفي سنة ١٨٧٧ انتخب مبعوثاً عن طرابلس في مجلس المبعوثان العثماني وكان رحمه الله مفوها حسن النطق جميل المحاضرة جريئاً مهيباً شاعراً وقد نال من الدولة العثمانية الرتبة الثانية المتميزة ووساماً عالياً . ونال من دولة روسيا وسام القديس ستاناسلاس

اما اثره الادبية فاول ما عرف منها اشتراكه مع جبرائيل صدقة وابي نسيم عبد الله نوفل في نظم التصيدة الضائعة وشرحها في كتاب ضخم وله ايضاً كتاب في الرد عن المذهب الارثوذكسي طبع في بيروت وله غير ما ذكر شعر نفيس نذكر منه ابياتاً انشدها اثناء وليمة اولها

لمدحت باشا المشهور (١) قال فيها
 قد حل الله بنت الكرم من قدم
 في سالف العهد قربانا وتقدمة
 وهذه كأس عهد الوفق نشر بها
 لمكة وردت في الاربع الكتب
 وفي النعيم باكراب من الذهب
 بسرمدحت رب السيف والادب

ومن شعره قوله

تعدى زندها الفضي عمدا لسرقته القلوب على جهار
 لذا جعلت له الاكام سجنا نقيده بسلسلة السوار
 وقال مهنثا الكراندوق قسطنطين الروسي (٢) بوصوله سالما الى القدس
 الشريف من قصيدة طويلة . منها

اباونا برحت ولم يبرح لهم بالحلم في هذا الزمان حنين
 بالبعد قد نظرت اليه وسلمت ولها لرؤيته جوى وانين
 دم عهدة التوفيق ان شقيقك، ا اسكندر الملك العظيم ضمين

الى ان قال

اشراف امته انظام اكبر الى فضلا وفي وجه الزمان جبين
 ورجال دولته الكرام معاشر ترج دون ثباتهن حصون
 والنصر في المدد الالهي اينما حلت ركابك صاحب وقرين

(١) هو الوزير العثماني الدائع الصيت الملقب بابي الاحرار وله اباد بيضاء على طرابلس اثناء ولايته على سوريا اذ انشأ الترامواي بين طرابلس والاسكلة وكان حرا مقداما ومات قتلا في مدينة الطائف بأمر السلطان عبد الحميد

(٢) الغراندوق قسطنطين بن الرحيم الامبراطور نقولا وشقيق الاسكندر الثاني

وقد زار القدس الشريف والاراضي المقدسة سنة ١٨٥٩

ان كان مدح الفضل ديناً واجباً ان الثناء عليك عندي دين
تزوج سنة ١٨٤٥ من ابنة عمه المرحومة تيدورة ابنة حنا بن ابراهيم
نوفل ورزق منها اربعة ذكور واربع اناث وكبير الذكور المرحوم اطف
الله بك نوفل وكان فاضلاً ثقاب في مناصب الحكومة العثمانية كمدير
لاسكلة طرابلس الشام وقائمقاماً لقضاء المرقب، وياوراً للمفقور له السلطان عبد
العزيز وعضواً في محكمة طرابلس وغير ذلك وكان يحسن اللغتين العربية
والتركية ويعرف اللغة الافرنسية ومات عن ولد وحيد هو نقولا بك والثاني
المرحوم عزيز وكان زكياً ادبياً وتوفي في ريعان الشباب والثالث المرحوم عارف
وتوفي كهلاً عن ولدين هما عزيز افندي التاجر في الولايات المتحدة والقانوني
النزيه امين افندي مستنطق محافظة صيدا والرابع المرحوم امين توفي يافعاً
اما المترجم المرحوم نقولا فقد توفاه الله سنة ١٨٩٥ وكان له مائتم حافل
ورثاه كثير من الشعراء والادباء رحمه الله

— ٣٥٥ —

✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الدائم نشابه ✽

آل نشابه فرع من بيت الزيلم كما ان من فروعه ايضاً آل الصوفي
والدباغ ولقبوا نشابه لان جدهم كان عداءً يسابق الخيل في مشبه فلقب
نشابه تشبهاً بالسهم

ونشاء من افراد البيت المشهور بعلم افراده قاضي القضاء شمس الدين
محمد بن احمد تولى قضاء مصر ومات معزلاً كريماً سنة ٧٨٠ هـ
اما المترجم به العلامة محمود بن عبد الدائم فنشأ بطرابلس وتعلم ثم

ذهب الى الازهر الشريف وجاور فيه احدى عشرة سنة وعاد بعد انقضاءها الى وطنه سنة ١٢٦٦ نال الاجازات العلماء الاعلام كبرهيم السقا وبرهيم الباجوري وغيرهما ومع انه كان راضياً بمقامه في الازهر فان صديقه الشيخ احمد سليمان النقشبندي كتب اليه يحضه على الرجوع الى بلده ليعلم فيه ويفيد وارسل اليه خمسين ذهباً لينفقها في سفره فرجع وعلم وافاد كثيراً في العلوم الشرعية والعلمية ومن اشهر تلامذته المرحوم مصطفى افندي كرامه مفتي طرابلس الاسبق ثم المرحوم ولده رشيد افندي وكذلك العالم الشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي نقيب الاشراف

ومن تأليفه حاشية على متن البيهقرية في مصطلح الحديث النبوي وهي مطبوعة وكذلك له حاشية علقها على همزية البوصيري وتسايق على شرح الضناوي في المنطق والعقود الدرية على الاسئلة النحوية للشيخ عبد الغني الرافعي وتوفي سنة ١٣٠٨ بالغاً الثمانين خلفاً نجله العالم الفاضل عبد اللطيف افندي وحفيديه الفاضلين عبد الوهاب بك رئيس محكمة لواء طرطوس ومحمود افندي مأمور الاجراء بطرابلس وحفيدا اخر من نطس الاطباء هو مصطفى ممتاز افندي وكان لوفاته رنة حزن عميق في طرابلس لما كان عليه من سعة العلم والفضل فرثته الشعراء وابنته الخطباء رحمه الله تعالى

— ٥٥٥ —

✽ الشيخ حسين بن الحاج محمد منقاره ✽

هو من افاضل علماء الحنفية في مصر واعتلى فصار مفتي اوقافها ومدرسا في الجامع الازهر ثم شيخاً لرواق الشوام وله تلامذة مشهورون منهم الشيخ

نجيب من رؤساء مدرسي الازهر الان . وكان فقيها يشار اليه بالبنان
ويلقب بفقير البلد وتوفي سنة ١٣٢٠ وقد تجاوز الثمانين
وبنو مناره من رجال العلم والفضل ومنهم ابن عم المترجم الشيخ محمود
المشهور بعلمه

✽ القاضي احمد بن محمد بن احمد سلطان ✽

آل سلطان من الأسر الكريمة في طرابلس وهي تنحدر من سلالة
الأمير محمد الاصيل ينتهي نسبه الى الامير يونس بن الأمير بهادر سليمانى
الذي حكم طرابلس مدة بدور الاقطاع وكانت العائلة تعرف باسم اصيل
نسبة للأمير محمد الاصيل المشار اليه وقبل ذلك كانت تلقب بالسليمانى
نسبة لجدها الأعلى الأمير بهادر سليمانى وهذه الاسرة كانت تقيم اولاً في
دمشق الشام مع التردد الى جبل لبنان حيث يوجد لهم فيه املاك وانساب
ثم في زمن الأمير حسين بن يونس الاصيل اي مما يقارب الثلاثمائة سنة
قدموا طرابلس واتخذوها لهم موطناً ومن مشاهيرهم سيف طرابلس المرحوم
ابراهيم اغا حكمها مدة وانتقل منها حاكماً على القدس الشريف وشاكر اغا
تولى الحكم في العائلية وهذه العائلة معروفة بالوجاهة والفضل وكرم الاخلاق
ولها شغف زائد بطلب العلم واشتهر فيه منهم بضعة كالمرحوم المترجم وابنه
عميد هذه الاسرة اليوم سعادة الصديق العالم والاديب الكبير عبد اللطيف
افندي الذي تقلب في مناصب الحكومة كرئيس لمجلس طرابلس البلدي
ومدير تحريراتها ووكيل لتصرفيتها وغير ذلك في طرابلس وغيرها مدة خمسة
واربعين عاماً وله مؤلفات نفيسة ومراسلات بديعة وشعر هو السحر الحلال

وله اثناء الحرب الكبرى فضل كبير لان الوظيفة لم تنسه الواجب الانساني فكان
متى عثر برسائل واوراق يتلفها لان وجود بعضها كان كافيا لايذاء صاحبها قتلا
او اغرق بيا جزاه الله خيرا ومد في عمره . على ان آل سلطان عرفوا بالذكاء
والنجابة وحسن الأخلاق كالمرحوم كامل افندي وشقيقه المرحومين عبد الحميد افندي
وعبد العزيز افندي واكثر شبانهم من حملة الشهادات العالية كالكتاب التحرير
عثمان بك الاستاذ في معهد الحقوق بدمشق وله مؤلف نفيس والمهاجي
الفاضل هاشم افندي وراشد افندي واكرم افندي وراسم افندي والهام افندي وغيرهم
اما المترجم المرحوم القاضي احمد سلطان فكان من جلاله القدر
ورحابة الصدر وسعة العلم والفضل بالمنزلة السامية ولد رحمه الله سنة ١٢٢٤ هـ
وأخذ العلم في طرابلس عن امتاذه المشهور الشيخ نجيب الزعبي ثم للتوسع
في العلم سافر الى القسطنطينية وأخذ يتردد على مكاتبها المشهورة ويأخذ
عن فطاحل علمائها مدة ست سنوات وفي سنة ١٢٦٢ هـ عجلت الحكومة
بغزارة علمه فعيّنته قاضيا على طرابلس فتولاها الى سنة ١٢٨٦ اي اربعة
وعشرين عاما لم يعزل منها قط حتى زمن التشكيل الجديد اي عندما
جملت مدة النائب الشرعي سنتين فقط فعندها عينته الحكومة قاضيا في
اللاذقية فاستعفى وخدم في عدة مناصب في وطنه كعضو في مجلس الادارة
ومجلس الحقوق وغير ذلك وفي اثناء توليه القضاء في طرابلس كل هذه
المدة الطويلة كان مثالا للنزاهة والفضل معروفا بمساواته بين الجميع من سائر
الملل ولذلك ما برح ابناء وطنه يسطرون بحامده بمداد الحمد والثناء رحمه الله واثابه
وله مؤلفات نفيسة منها شرح مسهب لمقامات الحريري وكتاب في

المعاني ورسالة في شرح بعض المسائل الفقهية ومراسلات في شؤون ومواضيع متنوعة وكان ينظم الشعر المتين الجيد ومن امثلة نظمه قوله موريا رمطرزاً باسمه ولقبه

سدنا ومن يخدم شريعة احمد سلطان كل الانبياء يسود
وقال ارنجبالا في بيدوت ليكتب تقریظاً لمجموعة مدائح جمعها فارص
افندي الشامي لبحق خورشيد باشا والي بيدوت

لبينت ما ابدت بدائع فارص	من النظم والنثر المصوغين من در
كذلك ما يروى لأعلام عصرنا	مراة بني الاداب بل بهجة العصر
فالفيتة نذراً قليلاً وان علا	ولم يباغ القدر اليسير من العشر
على انهم غاصوا البحار واخرجوا	لا لى افسكار تعز على الدهر
وحاشا علام عن قصور وانما	محاسن خورشيد تجل عن الحصر
وقال ايضاً	

ولما تعالت عن الامثال صورته	اضحى بشرع الهوى قلبي يوحده
ان رام قتلي بيعت الرسل من مقل	اولا فاني على الحالين احده
وقال ارنجبالا ليكتب تقریظاً لتكملة رد المختار للدر المختار املاء الدين	
افندي عابدين ابن صاحب الحاشية المشهور	

جزيت علاء الدين خير مكل	حواشي املاها ابوك واحكما
فجأت بحمد الله طبق مراده	ولا غرو ان فرع عليه تقدما
فلا زات في عز رفيع ومكنة	ولا زال في اعلا الجنان متعما

وقال هذا البيت المفرد في حادثة جرت
فقالت اما ترضى السواك اجبتها وحققك مالي حاجة بسواك

وقال ايضاً

تماثل دمعي والشقيق وخدها	تماثل حظي والظلام وشعرها
تعادل همي والرقيب وردفها	تعادل جسمي والهباد وخصرها
توافق مطلي والرديني وقدعها	توافق قلبي والصباح وجيدها
تناسب خمري والوصال وريتها	تناسب صبري والنجم وهجرها
تشابه شرحي والمدام ولحظها	تشابه قلبي والجناح وفرطها
تشاكل جسمي والسراب ووعداها	تشاكل عيشي والصحور وقلباها

وله غير ذلك من النفاثات توفاه الله في ١ رجب سنة ١٣٠٨ هـ رحمه الله واثر به

✽ انطونيوس بن جرجس بن ميخالي بني ✽

آل بني يونانيو الاصل كانسبائهم آل كاتسفليس واصلمهم من ميكونو
 بجوار جزيرة كورفو قدم جدهم الاعلى المسمى ميخالي نحو سنة ١٧٧٠ من
 بلاده وكان ربانا على مركب تجاري يحمل بضاعة الى طرابلس فثارت عليه
 الانواء ففرق المركب امام ميناء طرابلس ونجا المرحوم ميخالي من الفرق
 فالتجأ الى ابن وطنه المرحوم جواني كاتسفليس وكان ترجمانا لقنصل الانكليز
 في طرابلس الخواجه كاره وبمساعدة الخواجه كاتسفليس استخدمه القنصل
 الموحى اليه وبعد حين تزوج ميخالي بفتاة طرابلسية فرزق منها ثلاثة زكور
 اكبرهم حنا تزوج فرزق ذكران هما ميخائيل والياس ام ميخائيل فهو زوج
 عمتي فريدة ابنة ابي سليم عبد الله بك نوفل واما الياس فتزوج مرتين
 وخلف ابنتين والثاني جرجس كان تاجراً معروفاً ووجيهاً اقترن ثلاث
 مرات ولم يعيش له ولد الا من الثالثة وهي المرحومة كاتبة ابنة المرحوم

جبرائيل حبيب فرزق منها المرحوم انطونيوس المترجم وشقيقه اسحق الذي توفي شابا وابنة واحدة اقترنت بالمرحوم جرجس اخا صراف والابن الثالث لميخائي اسمه عبد الله ولد عام ١٧٨٧ وعاش عزبا وكان لطيف النكتة حسن المحاضرة وله الملم بالطب ويتكلم بعض اللغات الأجنبية .

اما المترجم المرحوم انطونيوس بن جرجس فقد ولد سنة ١٨٢٣ وكان ذكي الفؤاد عالي الهمة جسورا فاضلا قرا قليلا في مدرسة الرهبان الفرنسيين بطرابلس فحصل شيئا من اللغتين الايطالية والعربية تكلما وكتابة ولقد قرأت له بعض الرسائل في شؤون شتى في مجلة الجنان التي كان يصدرها في بيروت العلامة المرحوم بطرس البستاني (١) ولما توفي والده المرحوم جرجس سنة ١٨٣٢ كان المترجم حدث السن وكانت الحكومة اذ ذك في سوريا في قبضة الدولة المصرية فصيانه للدار وهي دار آل بني وكانت من انخم الدور في طرابلس من ان تحتلها الحكومة رفع آل كاتيفليس العلم الاميركي عليها باعتبار ان المرحوم انطونيوس هو وكيل لقنصل اميركا الخواجه مخائيل صليبا الموظف على طرابلس وهو مقيم ببيروت ثم تعين المترجم قنصلا سنة ١٨٤٨ وورد له فرمان بذلك سنة ١٨٤٩ وبعد حوادث سنة

(١) هو الدافع الصيت الشهير بافضاله وخدمته للغة العربية التي لا تنسى وحسبك منها انشاء المدرسة الوطنية الكبرى وتآليفه الباهرة كدائرة المعارف ومحيط المحيط والمطول في الحساب وغيرها . وآل البستاني أسرة كريمة اصلا من الديية في جبل لبنان اشتهر من افرادها كثيرون كالمرحوم سليم وكان منشئا بارعا والعلامة المرحوم سليمان مترجم الياذة هرميروس وغيرها من التأليف القيمة ومنهم المرحوم المطران بطرس البستاني وكان عالما فاضلا ومن الاحياء العلامة اللغوي عبدالله والشاعر الناصر الخوري بطرس والاديب يوسف نوما البستاني صاحب المكتبة في مصر وغيرهم

الستين المشؤمة تعين من لجنة الاحسان الانكليزية - الامبركية لتوزيع الاحسان على المنكوبين في بلاد بعلبك والهرمل وسافر لذلك مرتين الى بلاد المنكوبين ومرة الى حمص ووضع بعمله هذا تقريراً مسهباً عن حالة البلاد التي زارها فاقى استحسان ولاية الامر وقدرت خدماته حق قدرها ولقد سبق لحكومة الولايات المتحدة تقدير اعماله فكتب اليه سنة

١٨٥٨ رئيس جمهوريتها جيمس بوكانان كتاباً بخط يده وفي سنة ١٨٦٣ تعين المترجم فيس قنصلاً لدولة بلجيكا الفخيمة وتزوج سنة ١٨٤٩ بالمرحومة كريمة ابنة المرحوم وهبة الله غريب فولدت له العالمين الفاضلين جرجي افندي والمرحوم صموئيل وهذا توفاه الله سنة ١٩١٩

ومما يؤثر عن المرحوم انطونيوس انه كان رفيق القلب محسناً جواداً يبذل الدرهم والدينار في سبيل المحتاج متبعاً تعاليم السيد له الهدي بصنع احسانه في الخفاء لا تدري شماله ما نفعه يمينه وكان سريراً فاضلاً ولقد توفاه الله سنة ١٨٨٢ وكان له مناحة كبرى وماتم حافل رحمه الله

✽ درويش بن مصطفى الشنبور ✽

لم يكن المرحوم درويش من العلماء ولكنه كان أصيل الرأي ذي الفؤاد خبيراً في سياسة زمنه ادارياً نافذ الكلمة في وطنه دخل في خدمة الحكومة العثمانية صغيراً ونقلب في مناصبها الى ان استقر عضواً في مجلس ادارة طرابلس فكان بيده زمام المجلس حتى كانت الحكومة تسترشد بأرائه . وكان رحمه الله متساهلاً فباغ من الشهرة لمهارته وفضله شأواً بعيداً

فكثرت حساده ودأبوا على الوشائات بحقه لدى المراجع الايجابية بانه يتداخل في جميع الشؤون فورد الامر من الاستانة بكف يده فازم المترجم داره فكانت الجماهير من ابناء وطنه تملأ الدار هذا يطلب مشورته وذلك مساعده وهذا وساطته فرأى المتصرف ان لا غنى عنه فطلب من الامتانة ارجاعه فرجم لمنصبه باحتفال كبير .

وما يدلنا على فرط ذكائه وعلو قدره هو انه في اثنا حوادث بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم (١) سنة ١٨٦٣ قدم طرابلس الوزيران درويش باشا وداود باشا اول (متصرفي لبنان) فدعاهما لمأدبة اتيقة اعدها

(١) هو المرحوم يوسف بن الشيخ بطرس كرم ولد سنة ١٨٢٥ في قصبة زغرنا وتلقن علومه واللغة الافرنسية من المرسلين العازار بن وكان رحمه الله شهيداً مقدماً وبطلا مغواراً نافذ الكلمة عفيفاً نزيهاً وذا مكانة سامية ولما انفصل الامير المكي عن حاكمة النصارى في جبل لبنان عين وكيلاً لقائمقامية النصارى بموجب فرمان من القسطنطينية وبعد ان تولى الحاكمية حاول مع بعض مربيه ان يجعل لبنان اماره يكون هو اميرها ولما عين داود باشا متصرفاً للبنان أحب ان يوليه احدى القائمقاميات الا ان يوسف بك ابي الا ان تجعل كسروان والبترون قائمقامية واحدة فيتولاهما معاً وبامتناع داود باشا وقع بينهما الاختلاف وحدثت الوقائع المشهورة فقال بها المرحوم يوسف بك الشهرة الواسعة ولما اقلت الحرب اوزارها ارسل يوسف بك الى القسطنطينية ومنها الى فرنسا ثم الى ايطاليا ومات في مدينة نابولي سنة ١٨٨٩ مأسوفاً على غيرته واقدامه وآل كرم في اهدن اسرة مشهورة بالوجاهة اشتهر من افرادها المرحوم مخايل بك وانجالة المرحوم بطرس بك وكان شهيداً حازماً ورئيساً لمجلس الحقوق في مركز المتصرفية وشقيقه اسعد بك وكان مقدماً اريخياً وتولي حكمة عدة قائمقاميات وسليم بك وكان قائمقاماً في كسروان ثم في البترون ومنهم خليل بك . ومن الاحياء الشاب النبل الاديب يوسف بك احد طلبة المدارس الكبرى في فرنسا ومنهم بطرس بك بشارة كرم احد اعضاء اللجنة الادارية ونجله بشارة بك رئيس بلدية اهدن وغيرهم

لها في داره المرحوم وهبة الله اغا نوفل وكيل قنصلية الانكليز في طرابلس (وهو والد معادة السري الكبير المرحوم قبصر بك نوفل) ودعا معها ايضا حميد باشا متصرف طرابلس اذ ذاك والمترجم المرحوم درويش افندي وكان على المائدة خمر لان الوزيرين كانا يشربانها فطلب درويش باشا من درويش افندي مشاركتها في الشرب فاعتذر بانه لم يذوقها في حياته فما كان من حميد باشا الا ان قال لدرويش افندي اقسم عليك بحياة الوزيرين الخطيرين الا شربت قليلا منها فنهض وأخذ القدرح بيده وصب ما فيه دفعة واحدة على رأسه وهو يقول ان الرأس اشرف الاعضاء ولذلك صبيت الخمر على رأسي تعظيما لوزير حياتهما فصفق له الحضور استحسانا وتعجباً من سرعة خاطره وانشرح خاطر الوزير درويش باشا عليه والمترجم في وطنه آثار نافعة لا يزال الوطنيون يذكرونها بالثناء والشكر وكلها تدل على كرم اخلاقه وحبه للمساواة بين ابناء الوطن ولم يزل في افياء عزه رائعا الى ان وافاه القدر المحتوم سنة ١٨٨٢ مسجبة فبكته طرابلس وكان له ماتم حافل بلغ الغاية من الابهة والفخامة رحمه الله

✽ ابراهيم بن موسى خلاط ✽

آل خلاط قدماء المهدي في طرابلس قدموا اليها من مدينة خلاط حاضرة بلوخرستان واقعد حدثني نسبي الوجيه زايي افندي خلاط بان القانوني الشهير جرجس بك صفا اخبره بانه اعثر في احد الاديرة على انجيل مخطوط قديم المهدي مهدي الى شخص من عائلة خلاط منذ اكثر من ستمائة سنة

ولقد نبغ من هذه الاسرة افراد عرفتوا في عالم التجارة والعلم والادب ولهم في الثغر الاسكندري محلات معروفة بالفضل وحسن المعاملة . ومن مشاهيرهم القدماء المرحوم يوسف وكان تاجراً معروفاً ومستخدماً في الحكومة والمرحوم جرجس بك خلاط تعين قنصلاً لدولة العجم في طرابلس ثم بعده تعين نجله المرحوم جبرائيل خلفاً له ومنهم المرحوم وهبة الله خلاط كان اقبياً محسناً . والمترجم ابراهيم والمرحوم نسيم بك خلاط وكان سرّياً واسم الاطلاع والمرحوم انطونيوس خلاط والمرحوم قسطنطين خلاط وغيرهم

ومن الاحياء الالمعي ديمتري بك خلاط مؤلف كتاب سفر السفر وناظم القصيدة الهندية الشهيرة وغير ذلك من المنشآت الرائعة والشاعر المعروف المسيو هكتور بن المرحوم قيصر خلاط والخواجه جول بن الخواجه تيدور رئيس لجنة البورص في الثغر الاسكندري ومنهم الصديقان الفاضلان نعمة افندي واطف الله افندي مثشي الحوادث الفراء في طرابلس ومنهم نسبي الوجيه يوسف افندي بن المرحوم اسحق ورايز افندي التاجر الاديب بن المرحوم زاعي بك اما المترجم المرحوم ابراهيم فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٢٥ وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها وسنة ١٨٣٧ ارسل غبطة البطريك الانطاكي المرحوم الخوري اسيريدون صروف المعروف بتضامه من قواعد اللغة العربية وبراعته في الوعظ لارشاد الارثوذكس وتعليمهم فقراء المترجم عليه الصرف والنحو حتى برع بهما فتعين باش كاتب لمجلس التجارة في طرابلس ثم عضواً دائماً فيه ثم باش كاتب للمجلس البلدي ولبث فيه مدة حياته وكان يعرف اللغة الابطالية اذ قرأها على بعض رهبان الافرنج واقترب سنة ١٨٤٨ من ابنة المرحوم انطون صراف ورزق منها خمسة

ذكر كبيرهم المرحوم انيس الذي كان من موظفي الحكومة في مصر وصحافياً وموسى وقر علم حيناً في مدرسة كفتين الوطنية الارثوذكسية وعزيز توفي في ريعان الشباب وكان ادبياً شاعراً ونصر الله توفي كهلاً وامين مات شاباً وكان ذكي الفؤاد اما المترجم فقد توفاه الله سنه ١٩٠٥ رحمه الله

✽ الشيخ اسماعيل بن محمد بن احمد المقدم ✽

اهداني الصديق الكاتب الفاضل عزت افندي المقدم نبذة صالحة عن تاريخ أسرته الكريمة نفتبس منها هذه الترجمة مع اهدائه اطيب الثناء والشكر . ان اسرة المقدم اصلها من جهات نابلس من آل البرقاوي وجرار ويقال انهم من سلالة الامير شمس الدين ابن المقدم الوارد ذكره في كتاب الروضتين على عهد السلطان الشهيد نور الدين وكانوا معاصرين لآل معين في لبنان فسكن قسم منهم في جهات البترون وعرفوا بالمقدمين آل الشاعر . ولقد جاء في تاريخ العلامة المطران يوسف الدبس (١) عند الكلام على ايام السلطان مصطفى خان الاول وعثمان خان الثاني سنة ١٦١٨ ان الامير نجر الدين المعني فتح قلعة سمر جبيل وولى على بلاد البترون المقدم يوسف ابن الشاعر . .

(١) هو السيد يوسف بن الياس بن بوحنا الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني ولد سنة ١٨٣٣ واصله من قرية كفرزيتا من زاوية طرابلس وكان رحمه الله مؤرخاً وعاملاً عاملاً وله مؤلفات نفيسة كتاريخ سوريا في سبعة مجلدات ونحفة الجبل في تفسير الاناجيل وكتاب مفتي المتعلم عن المعلم وسفر الاخبار في سفر الاخبار وغير ذلك رحمه الله تعالى

وفي كتاب (في سبيل لبنان) للاستاذ المحامي يوسف السودا ان الامير
نجر الدين المعني اقام عمالا على البلاد من كل الطوائف ولم ينظر في تعيينهم
الا الى الكفاءة والافتدار فولى الشيخ ابا نادر الخازن (١) على بلاد جبيل
والمقدم يوسف الشاعر على بلاد البترون سنة ١٦٣٥

وفي تاريخ العلامة البطريرك اسطفان الدويهي (٢) ان في سنة ١٦٥٤
عين محمد باشا الكبرلي الصدر الاعظم المشهور خلفاً لحسن باشا واليا على
طرابلس فعين المقدم ابن الشاعر حاكماً على بلاد البترون
ولآل الشاعر في تاريخ لبنان حوادث مشهورة وكان مقرهم تولا
(المثناة) وعلى اثر مخاصمات حزبية رحلوا الى عكار فتلقاهم آل سيفا بالاعزاز
والاكرام

(١) الشيخ ابو نادر الخازن من مشاهير عظام لبنان وله اباد بيضاء على طائفته
المارونية الكريمة وآل الخازن أسرة معروفة نبغ منها بطريرك جليل وروءاء اساقفة
ووجهاء امثال تذكر منهم المرحوم الشيخ بربر الخازن امير الاي الجيش اللبناني والمرحوم
الشيخ رشيد الخازن قائمقام البترون والشيخ يوسف الخازن الاديب الكبير وعضو مجلس النواب
اللبناني والشهيد بن فريد وشقيقه والشيخ كسروان محافظ البترون والضابط الشيخ اميل وغيرهم
(٢) هو السيد اسطفانوس بن مخايل الدويهي الاهدني تلقى علومه في رومية
اذ ارسله اليها عمه المطران الياس الدويهي فنبغ علامة دهره ووحيد عصره وله مؤلفات
يشار اليها بالبنان منها كتاب الفردوس الارضي وكتاب تاريخ الازمنة ورد التهم ودفع الشبه
وكتاب توزيع الاسرار ورسالة في بطارقة الموارنة وغير ذلك من المؤلفات الثمينة .
كاهناً سنة ١٦٥٤ واسقفاً ١٦٦٨ وبطريركاً سنة ١٦٧٠ ونقله الله لجواره سنة ١٧٠٤
والدويهي عائلة معروفة في اهدن نبغ منها عدا البطريرك الانف الذكر وعمه
المطران الياس بضعة من افاضل رجال الكهنوت كالمنسيور اسطفان تزيل اميركا الان
ومنهم الشيخ اسعد الدويهي والقائد الباسل الشيخ انطون رئيس بلدية اهدن سابقاً والقائد
الباسل سركيس افندي وغيرهم

ولما وقع اختلاف بين الطوائف في بلاد العلويين انتدبت الحكومة آل الشاعر لاختاد الفتنة فاختدوها وضبطوا القلاع وسكنوا فيها وهي قلعة الحواري وزمرين والمرقب وطرطوس وعرفوا هناك بآل عدرا نسبة لجدهم عدرا الكبير . وجاء في المرأة الوضبة لموافها الذائع الصيت الحكيم (١) فاندبك شرح كاف عن أحوالهم ووصف بلادهم وانهم حكام تلك المقاطعات ولقد ذكرهم في رحلته الاديب الكبير الافرنسي موريس باريس (٢) وقال انه حل ضيفاً عندهم وقد اشتهر منهم سليمان باشا والي حلب مات في سمرقند وعبد الله نعمين حاكماً على المرقب والحواري ام عبد الله باشا مشير ايالة صيدا

اما آل المقدم في طرابلس فقد قدم جدهم الاعلى اليها واسمه احمد افندي من المرقب واتخذها وطناً له ثم ذهب الى الحجاز لقضاء فريضته فتعرف في الطريق برجل من آل الاشرفي وهو طرابلسي ومعه عائلته فتحييا وآل الاشرفي اسرة قديمة شريفة لم يبق احد من افرادها اليوم سيفي طرابلس وبقضاء الله توفي الاشرفي تاركاً ارملة وحيدة فقام احمد افندي بكل ما يجب نحو هذه الامراة من مؤساة ومساعدة ثم رجعا بعد الحج الى طرابلس وفيها ازوجته باحدى كريماتها فولدت له غلاماً اسمه محمد ولما يغم

(١) هو كرنيليوس فاندبك المرسل الاميركاني ومن ذكره يعطر الاندية السورية لما كان عليه رحمه الله من سعة العلم والفضل وكرم الطبع ولما له من الخدمات الجليلة والاكثاف النفيسة في اللغة العربية كالمرآة الوضبة وكتاب النقش في الحجر في عدة مجلدات وكتاب في علم الجبر وغير ذلك وكان يحب ابنا سوربا جداً وبتزبا بزيهم في داره وبطبيب فقرائهم مجاناً ويحسن على المحتاج منهم مراكم رحمه الله واثابه

(٢) هو احد اعضاء المجمع العلمي (الاكاديمي) في فرنسا ومن مشاهير كتابها وقد زار طرابلس بعد الحرب

سافر الى الاستانة واكب على تحصيل العلم فبرع فيه واخذ لقب مدرس
هنايون ثم عين نقيب الاشراف في طرابلس وتزوج فيها واولاده هم المرحومون
اسماعيل افندي المترجم وامين افندي وعلي افندي

اما المترجم اسماعيل افندي فكان من اكابر سرة الفيحاء واعيانها المشار
اليهم بالبنان ومن اصحاب المنازل المفتوحة ابوابها لكل طارق فكان
يقابلهم بصدرة الرحب ووجهه الباش وكان رحمه الله واسع الاطلاع نافذ
الكلمة اصبل الرأي وذا ثروة واسعة تعين في شبابه قائماً في عمار ثم عضواً
في مجلس ادارة طرابلس ولما قدم فؤاد باشا المشهور الى طرابلس في حوادث
سنة الستين المشومة نزل في دار المترجم اسماعيل افندي وحضرت وفود
البلاد واعيانها للسلام عليه ومن جملتهم بطل لبنان يوسف بك كرم فاکرموا
وفادته وتحدثوا معه في شؤون مختلفة

ثم سافر فؤاد باشا الى الاستانة فسافر المترجم معه فكان الباشا يغمره
بالطافه وعنايته ويثني كثيراً على همته

ولقد حاز المترجم رتباً عالية ووسامات عديدة رحمه الله اما شقيقه
امين افندي فتعين قائماً لقضاء صافيتا وكان شهيداً جريئاً وفيه ميل
للفروسية

والاخ الثالث علي افندي مال للعلم فبرع فيه وتعين نقيباً للاشراف
طرابلس وكان نقيباً ورعاً وشيخ الطريقة النقشبندية

ومن افراد هذه العائلة الذين توفاهم الله احمد اسماعيل افندي نجل
المترجم وكان وجيهاً ومن كبار اصحاب الاملاك وشغل منصب عضوية
الولاية والمكتب والمجلس العمومي في مركز الولاية اسوياً طوالاً ومحمد علي

افندي وكان ذو دراية واسع الاطلاع وجيها حازماً وعين عضواً في مجلس الادارة مدة وشقيقه المرحوم عبد الرحمن افندي امين رئيساً لمجلس بلدية طرابلس وابث في الرئاسة بضعة اعوام وكان مقداماً جريئاً ومن الاحياء اليوم اسماعيل افندي كان عضواً في مجلس الحقوق ونال الرتبة الثانية ومنهم فائد الألف البابل امين بك مأذون المكتب الحربي السلطاني وقد تقلد مراكز عسكرية مهمة والوجيهان الحاج محمد سعيد افندي وخالد افندي ومنهم صديق الكاتب البارع عزت افندي مؤلف كتاب خاطرات الماضي واحلام المستقبل وآثار ادبية لطيفة وغيرهم

✽ الشيخ درويش البركة ✽

آل البركة عائلة قديمة في طرابلس وهم اشراف واصحابهم من مدينة مكة المكرمة وانهم وآل الدبوسي من اصل واحد . ومنهم افراد عرفوا بالعلم والادب كالمترجم ومحمود افندي وكان شاعراً ادبياً وتعين مأموراً للشؤون مدة في طرابلس ونائباً في بعض الجهات ومنهم مصطفى افندي وراغب افندي فجل المترجم درويش افندي وكان قاضياً في جهات طرابلس وكامل افندي وغيرهم اما المرحوم الشيخ درويش فكان عالماً فاضلاً وذا مكانة بين ابناء وطنه ممدوح السيرة حسن الاخلاق وعين مدة قاضياً على طرابلس فكان رحمه الله يقضي بالحق والعدل ولا يجابي بل ينصر الضعيف على القوي وتقلب في عدة مراكز غير القضاء فكان في جميع ما تقلده مشكوراً ومثباً عليه من العوام

✽ اسحق بن جرجس بن ميخائيل بني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٢٧ وكان ذكياً فطنا منذ حدثته فتعلم اللغات العربية والفرنسية والاطالية وتعاطى التجارة في شبابه مدة ثم في سنة ١٨٥٥ تعين قنصلاً لدولة البلجيك في طرابلس وسنة ١٨٥٦ اقترن بالرحومة خالتي ادلايد ابنة المرحوم كريسوف كاتسفلير قنصل دولتي النمسا واسبانيا وفي السنة ذاتها وردت له اشارة من رؤسائه بان ولي العهد (وهو الذي تبوأ بعد ذلك عرش بلجيكا واشتهر باسم الملك ليوبولد الثاني) مزعم على السياحة في فلسطين وسورية وربما يأتي طرابلس فاستعد المترجم للاحتفال به احتفالاً عظيماً يليق بمقامه الرفيع واذ جاء نعي حماة الامير عدل عن النزول لطرابلس واهدى المترجم دهباً مرسماً باسمه

ورزق المترجم من زواجه ولداً ذكراً هو ليوبولد افندي بني مدير ادارة حصر الدخان سابقاً في طرابلس وهو اديب في اللغتين العربية والفرنسية وقد قرت عيناه بابنه القانوني النزيه اميل افندي مستنطق قضاء الكوره ومات المرحوم اسحق في شرح شبابه سنة ١٨٦٣ بالحمى التيفوئيدية مخلفاً وحيداً ليوبولد افندي الموما اليه وابنتين احدهما ارملة المرحوم نجيب خلاط وكان المترجم وجيهاً فاضلاً ورثاه صديقه ونسيبه المرحوم اسكندر كاتسفلير بمرثاة تقتطف منها قوله :

الفنا الحزن في زمن اراتا رحبلا منا في اثر ارتحال
مضى الشباب العريس قرين فكري اليك صباي صهري وابن خالي

✽ الشماس الياس نخر الطرابلسي ✽

آل نخر امرة قديمة معتبرة في طرابلس لم يبق من افرادها احد وهم يونانيو الاصل ولهم اثار نافعة في طرابلس واديارها ورسائل في المحاماة عن المذهب الارثوذكسي وكانوا وجهاء فتمين احدثهم فصلا لدولة اليونان وكان منهم تراجمه اغير دول وكانوا مقرين من البطاركة وروساء الاساقفة اما المترجم فكان من حقه ان يذكر بين معاصريه من العلماء والادباء ولكنني تربصت قليلا لعلمي اعثر على شيء عن امرته اضيفه لهذه الترجمة فلم اتوفى لذلك والمترجم الياس نخر كان عالماً عاملاً ووجيهاً فاضلاً وثقياً غيوراً .

وقد ذكره المرحوم موسى بن جرجس نوفل الطرابلسي المنشئ البارع والخطاط النابغ في كتابه الذي نسخه ووقفه على دير السيد نقلا البتول سنة ١٧٧٢ فقال اوقف هذا الكتاب المبارك المتضمن رسالة ايونا الجليل في العلماء الافاضل كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة اوسطرانوس الصاقزي في العشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشماس الياس نخر لوغاثاني الكرسي البطريركي الانطاكي وبعض علماء الانكليز

ولقد ذكره ايضاً ابراهيم بك الاسود في تاريخه تنوير الازهان بين

علماء القرن الثامن عشر

ويخال لي انه لم يكن شماساً بالفعل ولكنه حصل على هذا اللقب من البطريرك تكريماً له كما منحه رتبة لوغوثاني وبالاجمال فان هذه العائلة كانت ذات نقي واطلاع ووجاهة وغيره رحمهم الله

✽ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد القادر الميقاتي ✽

هو غصن من دوحة تلك العائلة الكريمة آل الميقاتي ولد سنة ١٣٤٥ هـ
هجريّة ودرس العربية على بعض مشايخ الفيحاء فشب شاعراً مطبوعاً وله
ديوان يتداوله الايدي طبع في بيروت بهمة المرحوم مصطفى حياص وفيه
القصائد المخبرة في سائر ابواب الشعر وقسم وافر من قصائده في مدح
السراة آل كاتسفلين ورجل طرابلس اذ ذاك القاضي احمد افندي سلطان
المرجوم انفاً وقد قرظ ديوانه نخبة من علماء طرابلس وشعرائها كالشيخ نود
نشابيه ونوفل افندي نوفل وتقولاً بك نوفل وعبد الحميد افندي الرافي وابو
الحسن افندي السكستي ومحيي الدين افندي سلمب والمهامي المرحوم عبد
اللطيف الغلابيني وغيرهم

واصيب في كهواته بداء عضال اقمده في داره وتوفاه الله سنة ١٣٠١ هـ
ومن لطيف شعره ما مدح به المرحوم درويش افندي الشنبور
احيا قدومك ميت الاحياء وامات من عاداك في الاحياء
واعاد بالسراء عودك للحما ارواحنا من وصمة الضراء
ومنها: رقصت طرابلس سروراً عندما جاء البشير مبشراً ببقاء
والورق من طرب على أفنانها غنت لنا بالروضة الغناء
وقال مادحاً علامة عصره الشيخ فاصيف اليازجي

لم اقض يوم البين ذمة واجب ان لم امت بلوا حظ وحواجب
ما الموت الا في ظبا لحظ الظبا لا تحت زقع عجاجة وكئاب
مالي وللغيد الحسان جز من في خفضي وهن على الغرام نواصي
هلا رفعت لظي الغرام بصحة من اين عامل قدغن لطالب

ومنها : فالى متى يفتكن في عاودي
 المقعم البحر الخضم جواهرأ
 ان جال يوماً في البديع بنانه
 هذا هو الروض الذي ازهاره
 هذا هو الفخر الذي شرفت به
 هذا هو الماء الزلال وغيره
 وقال رحمه الله يشكو زمنه

الدهر شيمته يدي لنا العجبا
 ولا نشق شراب منه وقت صفأ
 ولا يفرك ما يوليه من منح
 ومنها : مالي وللدهر يرميني بكلكله
 اهل البسيطة قد اثنت على ادبي
 فلا تكن من فعال الدهر محتجبا
 فيستحيل سرايا صفوه وهبها
 فقلبيها محن تزكو به لها
 كأنني قاتل امأ له وابا
 واذعنت لي باني سيد الادبا

وقال مدح اميرة كاتسفلين الكريمة من قصيدة

يا آل كاتسفلين يا من غدا
 يا بهجة الدنيا وكنها
 اخصب بر الشام من بركم
 حياكم الله واحباكم
 نور مجاهم يفوق البدور
 ومن اليهم النجى في الامور
 لله بر فيه انتم بحور
 لكل عيد بالصفاء والسرور

وقال يهني المرحوم اسكند كاتسفلين المشهور ببولود

اجب داعي البشرى فمن اعظم الاجر
 الم تر ان الله اسبغ فضله
 مقابلة النعماء بالحمد والشكر
 عايينا وبعد العسر انعم باليسر

حباننا بمولود بابرک ليلة اتانا نخلنا انها ليلة القدر
 ومنها : فيا نعم مولود تولد في الملا هلال مجباه من الشمس والبدر
 بدا والدجى من وجهه عاد مقمرآ وشرق نور الزهر من وجهه لزهري
 تهنوا به يا اكرمين فانتم سماء كمال وهو كوكبها الدرري
 واست اجيد الشعر الابدحهم وفي غيرهم ان قلت فالشعر كالشعر
 وقال مادحاً العلامة المرحوم احمد افندي سلطان وله فيه قصائد غراء
 حتى م ابعده والحسود مقرب والى م ارضى والاراذل انفض
 واسير في طلب الفضائل حاسراً عن ساق جد والحوادث تحجب
 اني لفي زمن لحسة طبعه ما زال يهزأ بالكرام وياب
 ومنها : او ما دروا من يستجير باحمد قاضي القضاة فلا يضام ويغلب

✽ سليم دي نوفل بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل المعروف بالنحو الطرابلسي

نقتطف مما كتبه مجلاتنا الكبرى كالمتنطف والمباحث والهلل والجامعة
 وبعض الجرائد اليومية والاسبوعية في مصر والشام من سيرة هذا العلامة
 الكبير مضيفين اليه ما نعرفه عن حياته وشبابه فنقول .

ولد المرحوم سليم سنة ١٨٢٨ وكان منذ نعومة اظفاره حاد الذهن
 جم الذكاء قوي الحافظة والحاذرة التالية تدلنا على ذلك وقد كان يحدثني
 بها المرحوم والدي حبيب نوفل شقيق المترجم وهو انه كان بين كتب ابيه
 كتاب للصلاة نقرأ فيه العائلة صلاتها قبل النوم فجاء ذات يوم من ايام
 الصيام الكبير كاهن العائلة للاعتراف وفتشوا على الكتاب فلم يجدوه —

فاستاء والد المترجم لفقد الكتاب ابان الحاجة اليه واذا بالصغير السليم يهين
الأمر على ابيه بقوله له لا تتكدر يا ابتاه لفقد الكتاب وخذ قلماً وانا املي
عليك غيباً ما تريد قرأته وفعلاً فعل ذلك وكان المترجم حتى يومئذ لم
يسك كتاباً ولا قرأ حرفاً .

وفي سنة ١٨٣٨ نكبه الدهر بفقد والدته المرحومة فوتين ابنة المرحوم
جبرائيل حبيب وهي من كرام العقائل فجزع عليها كثيراً وانطامه حزنه
بنظم بضعة ايات في رثائها وهو لم يتجاوز العاشرة من سنه فاراها
ابوه لبعض معارفه من شيوخ العلم فاستنكروا نسبة نظمها للمترجم لا لبلاغتها
وصحة وزنها ولكن لما حوته من المواطف الرقيقة والمعاني اللطيفة ثم قالوا
سيكون لابنك هذا شأن في عالم العلم والادب .

وفي سنة ١٨٤٠ ارسله ابوه الى مدرسة عينطورة بجوار بيروت فاقام
فيها مدة سنتين انصب فيها على تعلم اللتين العربية والفرنسية بهمة لا
تعرف الملل واضطر الى الخروج منها لانحراف طراً على صحته وقدم بيروت
وأخذ يتردد على العلامة الشيخ ناصيف البازجي مقتبساً من انوار معارفه الواسعة
في اللغة والادب . ثم رجع الى طرابلس سنة ١٨٤٣ وعكف على المطالعة
والبحث والدرس فكان كلما عثر على كتاب قرأه مهما كان موضوعه وله
جلد شديد على المراجعة والنقد فساعدته مع ذكائه النادر على جمع الكثير
من العلوم والمعارف .

وفي سنة ١٨٤٧ اقبلت بالمرحومة نزهة كريمة المرحوم اسحق خلاط
وهو في التاسعة عشرة من سنه وكان يتردد كثيراً على بيروت فالتخب عضواً
في الجمعية العلمية بين نخبة من فطاحل العلماء كالمرحومين الدكتور قانديك والمعلم

بطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي وابن عمه نوفل نوفل وغيرهم وله فيها مقالات ومحاورات

وفي سنة ١٨٥٦ سافر للبلاد الانكليزية اتوسيم معارفه ومشروع مفيد ولكن المشروع لم يصادف نجاحا فأب وقد خسر مالا طائلا .

وفي سنة ١٨٥٨ عهد اليه بوكالة البواخر الروسية في طرابلس فسا مكث فيها طويلا اذ في اواخر تلك السنة قدم من الروسية للسياحة في الشرق ولزيارة القدس اشرف المرحوم الفرانديق قسطنطين الرسي فطلب من البطريرك الانطاكي اذ ذاك ان يهديه الى رجل بارع في اللغتين العربية والافرنسية ليكون استاذا للاداب العربية في جامعة بطرسبرج فاشار البطريرك عليه بالترجم به وبعد رجوع الامير قسطنطين الى روسيا طلبته الحكومة الروسية فسافر اليها على نفقتها ولم تكن السكة الحديدية اتصلت بجميع المدن فاضطر ان يتاع مركبة بخيلها لتقله مع عائلته الى بطرسبرج وقد قاسى من جراء ذلك متاعب جمة وكتب في ذلك كتابا لاخيه المرحوم والذي

ولما استقر في بطرسبرج انصب على درس اللغة الروسية وعلى التأليف والخطابة في اللغة الافرنسية مع تعليم العربية وحدث ان الشيخ شامل الزعيم الشركسي المشهور الذي حارب روسيا مدة ٣٢ سنة خضع وسلم في ذلك الوقت وكان لا يعرف الروسية بل يحسن العربية فجعل المترجم ترجمانا بينه وبين جلالة القيصر فاحبه القيصر لذكائه ونشاطه وبعد نظره فقر به منه ووهبه دارا لسكناه ومنحه لقب شرف فصار يدعى سليم دى نوفل

وفي سنة ١٨٧٦ اسند اليه القيصر رئاسة قلم في وزارة الداخلية وفي

سنة ١٨٧٧ منحه رتبة مستشار للبلاط الإمبراطوري وبينما هو يرقى رزى بفقد ابنته المهربى المرحومة فوتين وكانت على جانب عظيم من النباهة والذكاء فاحزنه فقدها جداً وناح عليها طويلاً وقد رثاها صديقه المرحوم خليل الحوري المشهور بمراثاة عامرة سماها غراب الازبكية مذكورة في ديوانه السميع الامين

وفي سنة ١٨٧٩ منح رتبة مستشار الدولة الروسية وهي تعادل رتبة الفريق العسكري ويلقب حاملها بصاحب السعادة SON EXCELLENCE ومنحته الحكومة الروسية عدة وسامات رفيعة منها وسام القديسة حنة من الدرجة الاولى وقد جاء في برأة الوسام ان القيصر منحه اياه مكافأة لخدماته السارة وتآييفه الممتازة وقد ذكرت ذلك في حينه جريدة الاهرام ونقلته عنها مجلة الجامعة في سنة ١٩٠٢ تحت عنوان شرقي فاضل يقضي حق شرقي عاقل ومثلها بمجلة الهلال النيرة وتعني الجامعة بذلك سعادة الامير امين ارسلان (١) وقد سافر المترجم الى فرنسا مراراً مندوباً عن الحكومة الروسية لكي يتراأس لجنة المستشرقين الروس وكان ذلك سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٣ ونال من الحكومة الفرنسية وسام جوقة الشرف من رتبة غراند اوفيسيه معارفه - كان يعرف من اللغات العربية والفرنسية والروسية والانكليزية

(١) كان الامير امين مجيد اوسلاز معتمداً سياسياً للحكومة العثمانية في بروكسل عاصمة البلجيك ثم رحل الى اميركا الجنوبية وسكنها وهو من الاسرة الشهيرة بالامراء الارسلانيين الذين اشتهر منهم بضعة بالوجاهة والاريجية كالامير محمد عضو مجلس الشورى العثماني وكان ادبياً فاضلاً وشقيقه الامير مصطفى فتقائم السوف اعواماً طويلة ونجله الامير امين متصرف طرابلس سابقاً وشقيقه الامير محمد عضو مجلس النواب العثماني الذي مات شهيداً في الامتانة ومنهم الامير فراد النائب اليوم في المجلس النيابي اللبناني وهو شقيق الامير امين ومنهم الكاتب البليغ الامير شكيب وشقيقه الامير عادل وغيرهم

والتركية معرفة تامة خصوصاً العربية والفرنسية فكان يجيدهما كعلمائهما
 الاعلام النوابغ وقد جاء في مجلة الجامعة لمنشئها فقيد الادب المرحوم فرح
 انطون ان المترجم كان يعرف اللغة الحبشية وذكر طريقة درسه هذه اللغة وذلك
 لا يخلو من فكاهة ولذة وذلك انه ورد في ذات يوم كتاب من النجاشي الى
 القيصر فعهد القيصر الى المترجم بان يترجمه فاخذه ثم التمس انجيلا باللغة
 الحبشية واخذ بتصفحه وبقابل كلماته بكلمات الكتاب واثر على ذلك حتى
 فهم معنى الكتاب . انتهى كلام الجامعة

ولتجدن اكثر تأليفه باللغة الافرنسية وفي المواضيع الشرقية منها خطاب
 كبير الحجم القاه في مؤتمر المستشرقين الذي انعقد في باريس وموضوعه
 مطابقة الدين الاسلامي الحقيقي للمدنية وكتاب النسل والطلاق وقد نال
 شهرة واسعة في اوروبا ووضم كتاب في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلى الله
 عليه وسلم) وكتاب الزواج في الاسلام ثم كتاب امماء الملكية في الاسلام
 اما تأليفه العربية فهي رواية الماركيز دي فونتانج ترجمها قبل سفره
 الى الروسية وطبعت في بيروت ورواية الجرجسين وكانت تنشر تباعاً في
 جريدة حديقة الاخبار البيروتية وهي من تأليفه ورسالة امماها نصر الدين
 بك الغضفري وموضوعها ديني رداً على رسالة الفها المرحوم الدكتور محائيل
 مشاقه الدمشقي وطبعت في بيروت واقد قرض الشعر في بدء شبابه وله
 ابيات لطيفة منها رثاؤه لشقيقه المرحوم اسعد الذي جاور ربه في ريعان
 الصبا وكان ذكياً نجيباً ففيه يقول من قصيدة

يهون الخطب عندي انه رحلا الى النعيم وفي جناته نزلا
 وبات في حنن ابرهيم متكئاً والاسعد الشاب عن دار الشقاء سلا

ومنها نوان بكيت فمن شوق لرؤيته نيران فرقة قاي بها اشتعلا
وهذا الامعد هو الذي ارخ وفاته المرحوم اليازجي الكبير بقوله
من آل نوفل يافم غض الصبا كالسيف اضحى في تراب يغمد
بيكيه عبد الله والده كما بيكي السليم شقيقه ويعدد
قد عاش في الدنيا ادبياً ماجداً بثني عليه بالكمال ويحمد
ومسطر التاريخ انشد قائلاً قد بات في دار السعادة اسعد
ورثته السيدة ورده اليازجي (١) ومثلها الشعراء المرحومون خليل
الحوري وجبرائيل صدقه ونقولا نحاس وغيرهم

ومن نظم المترجم قصيدة ارسلها لابن عمه المرحوم نقولا بك نوفل بقول في مطلعها
بما بوجنتها الحمراء من لب وما بقامت لها الهيفاء من عجب
وما باعينها الكحل من سقم وما بمسماها الذي من ضرب
وقد نشرتها مجلة المباحث الغراء ثم طلق الشعر بتاتا في كهولته
ولم اعثر له الا على قصيدة رثى بها صديقه المرحوم سليم دي بسترس (٢)

(١) هي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي وكانت شاعرة ولها ديوان شعر مطبوع يسمى
حديثه الورد

(٢) هو المرحوم سليم بن موسى بسترس كان رحمه الله محباً جواداً وسرياً
كبيراً وشاعراً واشتغل في الادب ومن تاليفه الرحلة السليبية وديوان شعر طبع في
بيروت وآل بسترس أسرة كريمة اشتهر منهم المرحوم موسى والد المرحوم سليم المترجم
والمرحوم حبيب الكبير ونجليه احدهما الحسن المعروف المرحوم بميشل عضو مجلس الادارة
في بيروت وصهره المرحوم جورج ترجان شرف فنيصلية جنرالالية فرانساً ومنهم المرحوم
حبيب بسترس الصغير وكان سرياً وجيهاً وادبياً ترجم عن الافرنسية تاريخ هيرودوت
والمرحوم ابنه نجيب توفي في ريعان الشباب والمرحومون فضل الله وابو راجي ومن
الاحياء اليوم السراة السادة البار وجان وموسى ابن سليم بسترس وغيرهم

يقول فيها

العبد وافي يا سليم الى ما هذا التثاني عن الديار الى ما
ومنها: ابكيك لا اسفاً لفقد شبيبة مرت كما خرق الشعاع غماما
أجل الزهور موقت بصباحها وكذا الملائك لا تطيل مقامها
لكنني ابكي السباحة والنهي ابكي الصبية فوق الحد عريسها
ابكي الذين اذا تألق صبحهم هموا اليك فرادياً وتواى
ومنها: اعجزت شعري يا سليم فلا قلم هذي دموعي لا تسلمي كلاما

اخلاقه وصفاته - كان رحمه الله ربعة الجسم جميل الطلعة كسماه
المشيب وقاراً ومع ذلك كان متضعاً جداً ومما يروى عن فرط اتضاعه ما
رواه سعادة الامير امين ارسلان معتمد الدولة العثمانية في الارجنتين وروته
الجامعة بجينته بانهما كانا يجتمعان في باريز دائماً ففي اليوم الذي عين لعقد
جلسة المستشرفين واراد المترجم الذهاب اليه لم يلبس لباسه الرسمي ولم يضع
على صدره وساماته فالح عليه الامير بلبسها فلم يقبل فعاود الألحاح عليه
فاطاع اكراماً للامير ولكنه كان اثناء الطريق يسترهما بفضل ردائه ويقول
الأمير بانه خطاب في ذلك اليوم خطبة خاب بفصاحتها الالباب .

وفاته - توفاه الله في عاصمة الروس سنة ١٩٠٢ عن اربعة وسبعين سنة
مخلفاً ارملة واربعة ذكور كانوا يشغلون مراكز خطيرة توفي ثالثهم قبل الحرب
العمومية وكان قنصلاً للروس في ولاية بغداد ويدعى فلادمير وكبيرهم كان
من كبار مستخذي البنك الروسي واسمه سامي والثاني كان رئيساً لمحكمة
استئناف ولاية القريم واسمه زاهي وابنته السيدة صوفيا اقترنت باحد نبلاء

الروس والرابع كان ضابطاً . قالت الجامعة وامامنا الان ونحن نكتب هذه
السطور تقرّبط من جريدة بطرسبرج لكتابه النسل والطلاق مؤرخا في
٢٣ ابريل سنة ١٨٩٣ وقد جاء في هذا التقرير ثناء كثير على المؤلف
ومما كتبه ان قراء كتابات المسيو دي نوفل لا يقرأون في كتبه اقوال
مستشرق من الدرجة الاولى وعالم متضلع بالفلسفة واللاهوت فقط ولكنهم
يقرأون ايضاً كتابه رجل يجري في عروقه دم عربي ثم قال ان سعادة
سليم دي نوفل قد اوضح اللورويين مشكلات الفقه الاسلامي وهو يثني
في كتاباته على العرب وعلى روحهم العظيمة ثم يقول وامناز المـسيو نوفل بانه
يتكلم عن ادق المسائل بنخافة توقفك على حقيقتها انتهى كلام الجامعة
واقعد ابنته جرائد الروس والافرنسيس وعددت سعة علمه ومثابها بعض
مجلاتنا الشهيرة وجرائدنا كالمفتطف والهلل والجامعة والاهرام والمتطعم والفلاح
واسان الحال وغيرها رحمه الله واتابه . ولما قضى نحبه قلت ارضيه

مضيت وما على الغبراء شادي	وعممت السكابة في البلاد
امير العلم والآداب هلا	وقتك من الردى بيض الايادي
اما نسجت يد العرفان درعاً	ثقيك به البوائق والعوادي
اما عرفت عوادي السقيم ان لا	مليل مفيد انباء العباد
اما خفقت لمصرعه قلوب	اما عز العزاء على الفؤاد
بلى ناحت طرابلس اكتئابا	وبات الحزن يشمل كل ناد
ومنها: فيا رجلاً رآه الغرب نجما	ينير بعلمه كل البلاد
لم اخترت الرحيل وانت ناء	ولم مليت من طول الجهاد

✽ الشيخ ابراهيم بن حسين الاحدب ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٤٢ هـ و ١٨٢٦ م وطلب العلوم اللسانية والادبية فبرع فيها وكان استاذ العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي ولما اتم تحصيله عكف على التدريس في طرابلس وبيروت فعدت فيهما من علماء عصره واقبلت عليه الطلبة من سائر الجهات وشملته الاحكام بانظارهم فقلده المنصب ككتابة الاحكام ورئاسة كتبة المحكمة الشرعية في بيروت ولبث في منصبه هذا نيفاً وثلاثين سنة وتعين عضواً في مجلس معارف ولاية بيروت فامتاز فيه بحسن ادبه وغزارة علمه .

اما اثاره الادبية فكثيرة وتبلغ مؤلفاته خمسة عشر منها كتاب كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان وكتاب فرائد الآل في مجمع الامثال وقد طبعا في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بالقان فائق وله ثمانون مقامة حذا فيها حذو الحريري وله مقالات حكيمية مسجومة لطيفة وكان شاعراً مطبوعاً غزير المادة سيال القرينة وله ثلاثة دراوين مطبوعة وقيل ان مجموع ما نظمه يبلغ ثمانين الف بيت من الشعر

وقضى اعواماً طوالاً وهو يحرر جريدة ثمرات الفنون البيروتية وله فيها مقالات لطيفة وروايات اجاد في تأليفها وقد مثلت في بيروت مراراً منها رواية الوليد بن زيدون مع ولادة ابنة المستكفي الاموي الاندلسي ومن مرثيه المهبرة رثاؤه المرحوم الطيب الاثر سليم ديب بسنرس نذكر طرفاً منها قال :

ابي الدهر ان يرعى سليماً يسأله ولو كان في حوض الثريا معالمة
ولا زال حرباً للكرام يروءهم بكل مصاب لا ترد شكائهم

ومنها : وجاء لسان البرق لا كان ناعقاً
 بنعي سليم القلب والذوق والحجا
 ومنها : طواه الردى لكن بنشر ثنائيه
 وحرمة آداب حواها قضت له
 اصوغ الرثا حزناً عليه ولم اصغ
 وقال يمدح الامير عبد القادر الجزائري (١) الشهير من قصيدة طويلة :
 غيث التزيل وغيث فضل نائله
 شمس انارت بلاد الشرق فابتهجت
 لله غرب حسام منه قد فقدت
 لازلت تهدي لك الامداح ما طلعت
 وله في الحكميات نظم نفيس مثال ذلك
 انفض يدك من الزمان راهله
 ليل الفتى ليل السليم بهم فلا
 واخو الوفا منهم يحل مودة
 والماء قد مزج التراب به فهل
 واذا انجلي في صورة بشرة
 فالشهد خل من بنيه نخله
 يرجو سلامة بحكمة عقله
 قطعاً لما ترجو بمقعدة وصله
 يصفو بنهل الورد منه وعله
 فذكر لى كدر حقيقة اصله

(١) هو الامير الذائع الصيت والبطل الشهير الذي قضى السنين ترأس الجزائر بين
 المقاومين لدولة فرنسا حتى اذا غاوا واخذ المترجم اسيراً نزل مدينة دمشق واتخذها
 له مقراً . واتى فيها الاعمال الطيبة ومنها الصنيع الذي لا ينسى بل يحلده ما كرت
 الاعوام والدهور وهو تحايص المسيحيين من ايدي الجيلة الأشرار في سنة السنين واطعامهم
 من ماله وملاطفتهم وحسبه بذلك فخراً فكيف والامير مآثر لا تعد ولا تحصى رحمه
 الله واثابه خيراً

وله ايضاً

من المحال نجاة المرء من محن
وان يبيت بعيش بالمتى رغد
فسلم دهرك لا تحظى به ابداً
ومنها : فلا سلامة من دنياك من احد
فازهد بصحبة قوم ينفضون بداً
فلا تؤمل هزيل العرض عارفة
وقال يجيب نابغة شعراء عصره الشيخ ناصيف اليازجي عن قصيدة
قد غازلتني مهابة السرب والانس
تركية خدّها القاني حمته ظبي
تحوك بالفزل ثوب السقم مقلتها
على الاقاحي ثنيايا ثغرها ضحكت
ومنها : لم ينصف الشعر فيها ان تقاصر عن
فريد عصر غيتنا بالحديث له
له قلائد صاغتها قريحته
تجري باسماع من يصعي لمنشدها
في دهره وصفاء الخل من احن
مسالمًا لعوادي الخلق والزمن
ولو نسبت الى الازواء من بين
ولو حباك المتى منه مع الزن
منها اذا قدم زلت عن السنن
وان بدا لك مثل الثور من سمن
الشيخ ناصيف اليازجي عن قصيدة
فنبهتني لحب الفيد بالنفس
هند عن العرب فاستغنت عن الحرم
وكم محب بها ثوب السقام كسي
وحمرت وجنة الصهباء باللحس
اغزال ناصيف زكي النفس والنفس
عن التقديم فبقينا منه في عرس
يجيد كل حلیم الطبع او شرس
جري السلامة في اعضاء منتكس

* الشيخ عثمان البرادعي الطرابلسي *

لم اقف له على ترجمة اذ لم يبق من هذه العائلة احد في طرابلس
ولكن سمعت عنه من افواه البعض بانه كان خطاطاً بارعاً وشاعراً ادبياً
ولكنه كان مع وفرة ادبه سيئ الحظ خالي الوفاض ولقد انشدني بعض
الاصحاب من نظمه هذين البيتين

ليس عاراً ان لم ائل ربنا وانما العار في اهلي وفي بلدي
هذا كلامي وذا حظي فوا اسفي لسوء حظي وافتقار يدي
وله ايضاً بداعب عشراه

يا جاءلاً علم الحساب وسيلة يصطاد فيها فائز الاباب
ان كان في علم الحساب رزقه فالله يرزقنا بغير حساب

✽ الشيخ حسن الزعي الجيلاني ✽

هو اللوزعي اللبيب واللفوي التحرير أخذ العلم في طرابلس عن بعض المشائخ الاجلاء ثم لازم حلقة عمه المشهور الشيخ نجيب الزعي المترجم آنفاً وبعد ان اتم تحصيله عليه عكف على التدريس في طرابلس واشتهر اسمه في علم الفقه والآداب العربية واختاره الخالد الاثر العلامة بطرس البستاني استاذاً الآداب العربية في مدرسته الوطنية فانصرف للتدريس والارشاد حتى مرض وتوفي الى رحمة الله فخرى له في بيروت ماتم حافل

اما آثاره الكتابية فقد قرأت له بعض المقالات المفيدة وكلها تدل على تمكنه من قواعد اللغة وله شعر يجنح فيه لاستعمال العويص من الكلام ومن ذلك قصيدته الخائية التي نشرت في بعض مجلدات الجنان فنتخار منها ما يأتي

احبتنا في روضة العلم فارسخوا فالعاشقين الشرق والغرب فرسخ
وكل صفات المرء نأى وعلمه يلزمه لم يشنه عنه برزخ
وكل مكان صالح لافادة وافيده ما كان كلامه بنسخ
رحمه الله رحمة واسعة

✽ الياس ويعقوب ابنا بطرس بن ابراهيم بن نوفل بن جرجس بن نوفل ✽
 الياس - هو الفاضل الشاعر المجيد ولد في طرابلس سنة ١٨٣١ وتعلم في مدارسها
 واذ كان ذكياً وفيه شغف للمطالعة والدرس انصب منذ صغره على قراءة
 الكتب الأدبية ومطالعة الدواوين الشعرية فحفظ الكثير من القصائد
 لأشهر الشعراء من جاهليين ومضرمين واسلام ونظم الشعر حديثاً وما زال
 ينظمه حتى جاوز عمره الثمانين وله فيه قصائد رائعة خصوصاً في الرثاء فكان
 له فيه القدح المعلي

تعاطى التجارة في صباه أولاً في طرابلس ثم سافر للتجارة في مدينة
 الإسكندرية وانشأ فيها محلاً ولكنه لم يشغله عن معاظاة الأدب
 والشعر فكان يرسل بمقالاته وقصائده المجلات الفتاة والجامعة والثرية والمتحف
 والفلاح وكلها انتهافت الى نشر قصائده .

اقترن بالسيدة نصره حموي ورزق منها خمس بنات وغلاماً واحداً
 هو الاديب المحاسب زاكي افندي

أما آثاره الأدبية فقد ألف كتاباً عن العرب وعوائدهم في احتفالاتهم
 وأعراسهم ومآثرهم وأخلاقهم والنوادر من أقوالهم ونخب قصائدهم وهو ما زال
 غير مطبوع وله ديوان شعر كبير الحجم فيه القصائد الرائقة ومنها ما اجاد
 فيه كل الاجادة ومن لطيف شعره قوله في رثاء فقيد الوجاهة والأدب
 المرحوم سليم ده بسترى اذ قال

كلما المرء زاد قدراً وجلاً	كان للنائبات اقرب وصلاً
ليس من رام ان يصيب عظيماً	خاب سهماً كما اذا رام غلاماً
ربّ من احدثت اليه عيون	رشقته منها الحواسد نبلاً

والذي بات يوقد الفكر علما ربما مات وهو يلهب شعلا
ومنها: ما حياة ابن آدم غير وهم ظنها فسحة الخلود فضلا
تلك الالة البهيمية خطبا كل آن ولم تزل منه حبل
جاء بالبرق صعقة البرق تدوي خبراً منه امطر الجفن وبلا
بمز يز بما جد بما مير
جد نحو العلا فادرك منه ذروة المجد قبل ان صار كهلا
ومنها: عز شأننا من حيث طفلاه نالا عند سر الهواد بالماء حملا
حسد الجسم رقة الطبع فيه غيرة منه صار بالشبه يصلي
شف حتى لم يبق فيه هبولي عن صعود السماء يمنع ثقلا
جسمته يا ظلوم تطلب نفساً قال خذها فما تعودت بخلا
ومنها: لا تظنوه ضاع بل ضاع نشرأ او تخلى ففي السماء تجلي
وقال ايضاً يرثي ابن وطنه المحسن الحميد الاثر المرحوم سمان كرم (١)
اصعب الموت صار بعدك سهلا يا عزيزاً عن العيون تولى

(١) هو المرحوم سمان بن يعقوب كرم ولد في اسكلكة طرابلس سنة ١٨٢٦
فدرس في مدارسها ولما نزع عر تعاطى التجارة في بلده ثم في سنة ١٨٤٤ سافر الى مصر
واسس محلاً في الاسكندرية اتسمت معاملاته واشتهر بالصدق والامانة وما زال
يزداد نجاحاً حتى بلغ من الشهرة شأواً بعيداً وكان المرحوم سمان شهيداً اريحياً
ومحسناً كبيراً وسرياً فاضلاً وتوفاه الله سنة ١٨٨٨ . وآل كرم أسرة معروفة في
طرابلس اشتهر منها عدا المرحوم سمان شقيقاه الكريمان المحبتان المرحومان جورج
ووهبه ومنهم الوجيهان المرحوم نقولا وشقيقه المرحوم بشارة ومن الاحياء الوجيه
الخواجه عبد الله تزيل الاسكندرية والسري المحسن يعقوب افندي فجل المرحوم
سمان والمحسن الامثل آدوار افندي والوجيه امين افندي والصديق الأمل كرم افندي
وشقيقه فؤاد افندي وهما نجلا المرحوم نقولا

ان كأساً سقاها البين قهراً
ومنها: ضجت الناس بالعويل فكل
يطلبون النجاة من غرق الدم
بارجال الكمال حقاً فقدتم
ومنها: خفضت رأسها الخيول وقاراً
هودج جلوه بالزهر اج
مشهد ضاقت الشوارع فيه
وله قصيدة الحق والشهود في واجد الوجود

الى الله ماذا بعده تطلب العدى
وجود تبدأ في نظام فبعضه
كمال اتى من قدرة ذات حكمة
ومن اطلم الانوار في قبة العلى
فلا الشمس تبدي للورى غير ما ترى
ومنها: وانواع اشجار وعشب وهكدا
وزهر زها شكلاً ولونا ورونقاً
وكم من هوام لا تراه عيوننا
وكلهم في الكون انذار جاحد
ومنها: نقول لماذا العقل بالارنقا سما
ولم يرنق في عصرنا غير جنسنا
وكيف نتاج الام قد كف بعدنا
ومنها: فان كان هذا الكون من واحد فقل

نحن طوعاً بشربها منك اولى
ذاق بالندب والتنجيم ثكلا
مع ومن نار مهجة فيك تصلى
رجلا قل ان نرى له مثلاً
حين سارت بالنعش نحو المصلى
للاً قفاح بذكره حين جلاً
مثلاً الصدر ضاق غماً وسلاً

الى الله ماذا بعده تطلب العدى
جماد و بعض ذو حياة تجسدا
فن ذا العمري غير بار يك اوجدا
محكمة بالوضم حكماً مؤيدا
ولا قمر قد تاه عما تعودا
طيوراً نراها ناعماً او مفردا
فكم ابيض من اخضر قد توردا
غدا كامل الاحشاء صرفاً وموردا
يفولون يا ابن الموت لانتك ملحدا
وبالنشوحال الجسم مازال مقعدا
تباعاً فهل ابصرت كلباً تأسدا
ومن اوقف الابداع منها وافسدا
بحقك من دا منها كان قيذا

يخوضون بجرأ يس يروي غليلنا اذا لم يكن من جانب الله مرشدا
والقصيدة طويلة جداً وكلها على هذا النسق اللطيف فنكتفي بما ذكرنا
منها

وقال رحمه الله يني ابن عمه المرحوم عارف بك نوفل يزفاه على ابنة عمه
السيدة كاتبة كريمة المرحوم اسحق نوفل

كؤوس حظك قد رقت مراشفها فاشرب هنتت بعرس انت منصفها
عذراء وردتها حمراء من خجل وما يحق سوى عيذك انقطفها
بكر لغير سناها ما نظرت ولم نراك يوماً اذا قالت تخالفها
وبارك الله اكليلا ملكت به من الدراري ابهاها واتحفها
ومنها: اقول حيث اقتضى تاريخها آيات كاتبة في قلب عارفها
وتوفي في الاسكندرية سنة ١٩١٠ رحمه الله

اما شقيقه المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٣٣ ودرس في مدارس
طرابلس الابتدائية وكان فيه ميل للمطالعة والكتابة واشتغل في شبابه بالتجارة
في طرابلس ثم سافر الى الاسكندرية وانشأ فيها محلاً تجارياً عرف بالنزاهة
والاستقامة كما عرف المترجم رحمه الله بالرفقة وكرم الخلق وحسن الضيافة
والادب فكان مع معاطاته التجارة ينتهز الفرص للاشتغال في الادب فكتب
مقالات جمة نشرها في مجلة الجنان لمنشئها العلامة المرحوم بطرس البستاني
وله رسالة لطيفة الفها في تاريخ اميرته آل نوفل متوسعاً في تاريخ عمه
المرحوم جدي عبد الله نوفل خصوصاً والرسالة موجودة عندي بخطه
رحمه الله

وكان المترجم رحمه الله فاضلاً سخيّاً وجيهاً لطيف المعاشرة رقيق الطبع
 تعين ترجمانا لقنصلية جنرالية روسيا في مصر واقترن سنة ١٨٦٨ بالسيدة
 نزهة كريمة المرحوم يعقوب منصور ورزق منها ذكورا واناثا وكبير الذكور
 هو الكاتب البارع قسطنطين افندي منشي المتحف وغير ذلك من الآثار
 الادبية والثاني هو النطاسي الحاذق الدكتور ادوار افندي والثالث كامل
 افندي التاجر المعروف ورابعهم اليكسي افندي وتوفي المترجم ١٩١٤ عن
 عمر ناهز الثمانين رحمه الله

✽ نسيم بك بن نعمه بن اسحق خلاط ✽

ولد سنة ١٨٣٣ في طرابلس وكانت تلوح عليه منذ طفولته مخائيل
 النجاة والذكاء فرأى لفطنته ان مدارس طرابلس لا ترويه له غليلا وهو
 متعطش للتوسع في العلم والتعمق فيه فلأزم فاضلا من المرسلين الاميركان
 واخذ عنه اللغة الانكليزية وهكذا تعلم اللغة الايطالية على راهب ايطالي
 ثم عكف على المطالعة بهذه اللغات الثلاث اي العربية والانكليزية والايطالية
 برغبة وقادة لبلا ونهاراً

وفي بدء شبابه تعين ترجمانا لقنصلاتو اميركا بطرابلس وظل كذلك
 حتى سافر الى مصر وانشأ في الاسكندرية محلا تجاريا بشركة ابن عمه
 المرحوم اسعد مخائيل خلاط فجرت اعمال المحل مجرى حسنا حتى اثر شريكه
 العودة الى وطنه طرابلس فاستقدم المترجم اخويه وهما الفاضل الخواجه
 تيودور والمرحوم قيصر فراجت اعمال المحل واشتهر بحسن المعاملة بعنوان

نسيم خلاط واخوانه وظل فيه عاملاً حتى عاد الى طرابلس سنة ١٨٧٢
واقترن بالمرحومة يمينى كريمة المرحوم جرجس نحاس وانشأ فرعاً لمحلة الاسكندري
وفي غضون ذلك تعين عضواً في مجلس طرابلس البلدي ثم انشئت في
طرابلس شركة الترامواي بين البلد والاسكلة وشركة الشوسة بين طرابلس
وحمص وحماة فعين المترجم ترضوا في كل منهما وكان من كبار المساهمين
فيهما ثم انتخب عضواً في مجلس ادارة طرابلس ونال من الحكومة العثمانية
الرتبة الثانية والوسام العثماني الثالث والمجدي الرابع

وكان رحمه الله واسع الاطلاع فاضلاً عنكاً حر الضمير وكاتباً بارعاً
وجريئاً مقدماً سافر الى اوروبا سنة ١٩٠٠ والف في ذلك رحلة هي
بالحقيقة من خيرة ما ألف من الرحلات شهية الابحاث طلية العبارة وله
مقالات شائعة في مجاتي المقتطف والمنازل وكان ينظم الشعر احياناً وله ابيات
لطيفة ومن جملتها ترجمة قصيدة دانتي من الايطالية

قلنا اقترن سنة ١٨٧٢ بالمرحومة يمينى رزق منها خمسة ذكور واربع
بنات كبيرهم الصديق نعمه افندي ومنهم المرحوم اميل وكاتب ادبياً
وتوفي في مبة شبابه ومنهم الاممي الحواجه البير وهو من التجار المعروفين
بالاسكندرية وشقيقه الحواجه ادوار

والمرحوم المترجم احد الذين بهمتهم تأسست مدرسة كفتين الداخلية
الارثوذكسية الكبرى ومن بذلوا في سبيل انعامها مالا وتعباً وهم نخبة من
سراة الفحاء وافاضلها ندوت اسمائهم مع النجدة والشكر والثناء على غيرتهم
وفضاهم

وهم كل من الأفاضل المرحومين وهبه خلاط واسكندر كانسفليس

وجرجس نقاش واسعد خلاط وحنّا صراف ووالدي حبيب نوفل وحبيب خلاط وعبد الله صراف ونسيم خلاط وقيصر نوفل والمؤرخ المدقق جرجي افندي بني اطل الله بقاءه فاخذ كل من هؤلاء الذوات على عهده عملاً فمنهم من أستلم امانة الصندوق ومنهم ادارة الحساب ومنهم ادارة املاك المدرسة ودفع كل واحد منهم مبلغاً وافراً من جيبه اعانة للمدرسة وانتخبوا رئيساً فخرياً لهم مطران الأبرشية يومئذ وهو المطوب الذكر المرحوم صفرونيوس النجار (١) فمشت المدرسة شوطاً بعيداً من النجاح واكتظت غرفها بنجباء التلامذة واختارت العمدة للمدرسة افضل الاساتذة وابرهم كالعلامة الاستاذ جبر ضومط (٢) والقانوني الشهير انطون بك شحير (٣) والمرحومين الشيخ ابراهيم الفتال والأستاذ داود عيسى ويوسف حسني وخطار الدحداح

(١) السيد صفرونيوس النجار دمشقي الأصل ترأس دير سيدة البلمند البطريركي ثم سيم اسقفًا على طرابلس وكان رحمه الله فاضلاً نقياً ومات سنة ١٨٨٩ ودفن في كنيسة الاسكدة

(٢) هو جبر بن مخائيل جبر ولد في برج صافيتا سنة ١٨٥٨ ودرس اولاً في مدرسة قريته على العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشي المقتطف ثم درس في عبيه ثم انتقل الى المدرسة الكلية الامر بكانية وأتم علومه فيها ثم قدم طرابلس وعلم في مدرستها عدة سنوات ثم اختارته عمدة مدرسة كفتين استاذاً فيها فلبث بضعة اعوام ثم انتقل للتعليم في المدرسة الكلية .

والاستاذ جبر عالم عامل مشهور وله مؤلفات نفيسة ومقالات رائعة اشترت في اكثر المجلات الراقية اطل الله بقاءه

(٣) الاستاذ انطون شحير علم مدة في مدرسة كفتين ثم تعاضى الحاماة ببيروت ثم عين عضواً في المحكمة رئيساً لغرفة التجارة في بيروت وهو يجسن الافرنسية وحرر مدة جريدة المصباح وهو شاعر ناثر

فالت المدرسة شهرة واسعة وخرج من صفوفها بضعة من كبار الادباء
كالمرحوم فرح انطون منشى الجامعة ومؤلف كتاب فلسفة ابن رشد
والأستاذ نسيم افندي صبيعه (١) والمرحوم جرجي افندي تامر عضو مجلس
ادارة لبنان سابقاً ومؤلف كتاب نظمات لبنان والشاعرين المرحومين
المير عبد الله حسان الأيوبي (٢) وعبد الله اليازجي (٣) وغيرهما من
الادباء.

ومع انها كانت ارثوذكسية النشأة والعمدة ورئاستها الشرفية لاسقف
ارثوذكسي فان روح التساهل الديني كان يرفرف بين جدرانها فكان المسلم
يذهب للصلاة مع شيخه في غرفة مخصوصة وله ان يصوم شهر رمضان
وهكذا المسيحي الماروني كان يذهب لاستماع القداس في بعض الكنائس
المارونية المجاورة وما زالت المدرسة على هذا النهج الحسن عدة اعوام حتى

(١) هو الوجيه والكاتب الكبير نسيم بن نقولا بن موسى صبيعه ولد في طرابلس
سنة ١٨٢٢ ودرس اولاً في مدرسة كفتين ونال شهادتها ثم دخل الكلية الا-ربكانية
واتم علومه فيها ونال البكالوريا منها وهو شاعر وناثر قدير وله مقالات رائدة في المجلات
والجرائد الزاوية اما آل صبيعه فسنكتب عنهم في سيرة المرحوم الأديب مرسى

(٢) المير عبد الله بن الامير علي الأيوبي ولد سنة ١٨٦٨ مسيحية ودرس في
مدرسة كفتين الارثوذكسية كان وجهه الله ادباً شاعراً وله منظومات لطيفة وآل
الايوبي ينتسبون للسلطان صلاح الدين الايوبي ومنهم المرحوم الامير عوض حسان
والكاتب الأديب المير اسعد والمير مصطفى وغيرهم .

(٣) عبد الله بن سليم اليازجي من ممر بنا الحصن ولد سنة ١٨٦٨ وكان شاعراً
رفيقاً وآل اليازجي عائلة معروفة في الحصن نعرف منها المرحوم سليم وشقيقه المرحوم
اسير ومن الاحياء رشيد افندي ومنهم المهندس البارع منيف افندي
وغيرهم

أقفلت أبوابها لأسباب طفيفة فأعادها بعد مضي عدة سنوات امام الاحبار
السيد العلامة غبطة البطريرك غريغوريوس الرابع (١) الفائق الاحترام
اثناء توليه رئاسة اسقفية طرابلس بادلاً جهده لاعادتها لسابق عزها فسارت
على نهجها القديم الصالح ولكنها توسعت كثيراً في قبول بعض الطلبة عجاناً
وممنهم من كانت تقبله بنصف الراتب او رבעه مما ادى الى كثرة النفقات
وزيادة المصاريف مع زيادة التلامذة فبحضرت واقفلت أبوابها ثم بعد
مدة خطر لبعض شبان الفيحاء الادباء ارجاعها فشمروا عن ساعد الهمة
والجد واحتفلوا باعادتها احتفالاً باهراً وانتخبوا لها نفرأ من ابرع الاساتذة ووفدت
عليها انتلامذة من كل حذب وصوب واذا بالحرب دهمت البلاد بويلاتها
فكان من الضرورة اقفال المدرسة فنسأل الله سبحانه ان يعيدها لسابق
زهوها بمنه وكرمه .



✽ الطبيب مصطفى افندي المعروف بالحكيم المبقاتي ✽

لم أقف على سنة ولادته ووفاته على انه ولد في بلدة طرابلس ورغب

(١) هو السيد المطوب الذكر والخاله الاثر البطريرك غريغوريوس حداد وله
سنة ١٨٥٩ ودرس في مدرسة عبيه اولا ثم تلمذ لارحوم السيد غفريل شاتيل مطران
بيروت عدة اعوام ثم لبس الاسكيم الرهباني في دير سيده النورية بجوار بلدة حاتمات
ثم صامه معلمه شماساً فخر جريدة الهدية حتى انتخبوه سنة ١٨٩٠ مطراناً على طرابلس
فلبث فيها ما يقارب السبعة عشر سنة ثم ارتقى للسدة البطريركية الانطاكية وكان
رحمه الله علامة كبيراً واسع الاطلاع مفوهاً محسناً في الخفاء عفيفاً تقياً متواضعاً
نادر المثال نقله الله لجواره في اواخر السنة الماضية في بلدة سوق الغرب فجذعت خطبه
سائر المال وكان له مشهد قل نظيره نغمده الله برحمته ورضوانه

منذ صغره في العلم والأدب وكان ذكياً نشيطاً كغالب أفراد عائلته آل
الميناتي فرأى بعين فكره ان الحاجة ماسة في بلده لطبيب مخرج من مدرسة
قانونية فشر عن ساعد الجد وسافر الى البلاد المصرية ودخل في مدرسة
قصر العيني الطبية وبعد ان نال شهادتها رجع الى وطنه طرابلس فاشهر
اسمه ونال ثقة ابناء وطنه وكان الطبيب الذئم الصيت الفيلسوف فانديك
يميل اليه ويشهد له بالبراعة في الطب ويقول لمن يقصده من طرابلس
ان عندكم طبيباً حاذقاً هو مصطفى افندي كما حدثني بذلك بضعة من
الثقات .

وكان المترجم عدا طبه ادبياً وشاعراً لطيفاً يثر النكتة في شعره من
ذلك ما قاله مزحاً

نزلات السوق ابغي لي حماراً فناداني المهرج وهو عابس
الا تدري بان الكل صاروا بهذا العصر اعضاء المجالس
وقال يثني على اديب افندي نظمي الدمشقي بمناسبة تعيينه ميزاً للطلبة
اقتنا من دمشق الشام شهم جميع الفضل والاداب محرز
وميزنا الجميع ولا عجب اذا كان الأديب هو المميز
ومن ابيانه اللطيفة قوله

قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما لم تصطنع مثله للناس كلهم
فقلت ذا مرهم ذوبت شحمته من شحم قلبي واما زيتي فدمي
وايقد شطرهما الشاعر المطبوع المرحوم محمود الشهاب

قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما بخلت فيه على من كان ذاسعهم
كأنه زاد حداً في الغلاء لذا لم نصطنع مثله للناس كلهم

فقلت ذا مرهم ذوبت شحمته على لبيب فؤادي نائلاً بفمي
فكيف فيه اجود وهو متخذ من شحم قلبي واما زينه فديني
وللمترجم ايات لطيفة وملح نادرة رحمه الله .

—••••—

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ يحيى بن الشيخ عبد القادر الحسيني ✽

ان آل الحسيني ينسبون للامام الحسين سبط حضرة صاحب الرسالة (صلعم)
وهم قديمو العهد في طرابلس ونبع منهم افراد اعلام عرفوا بسعة
العلم والفضل واشهرهم اليوم العلامة الجليل الشيخ محمد افندي الحسيني
الشهير اريد به مؤلف كتاب شرح القرآن الشريف الذي طبع في مطبعة الحضارة
بطنابلس وله غير ذلك من المؤلفات النفيسة وهو حفظه الله رجب الصدر
قوي الحجة مفوهاً واسع الاطلاع ابن العربية بعيداً عن التعصب . اما
المترجم فكان عالماً ومؤرخاً بارعاً خصوصاً في التاريخ العربي فكان فيه
حجة ناصعة ومستوعباً لاكثر حوادثه وكان يوصف بمهارته في تفسير الأحلام
فكانت داره ملائمة بين يومها من طلاب تفسير احلامهم وكان رحمه الله
لا يعني كثيراً بالظهور فان مظهره كان لا يدل على سعة معارفه وفضله
ولقد حدثني بعض اخوانه بانه كان يسمى سراً في خدمة ابناء وطنه
الفقراء ويعولهم ولد سنة ١٢٥٥ وتوفي سنة ١٣٢٨ ومنهم اليوم شقيقه
الفاضل حسن افندي الحسيني وهو عالم واديب ومعروف بسعة صدره ولطفه

—••••—

✽ مصطفى بن عبد الحميد كرامه ✽

كتبت عن آل كرامة نبذة لدى ترجمتي بعض افرادهم القدماء والان
اضيف الى ما كتبه عنهم هذه الجملة فاقول . ان اسرة كرامة كريمة المهتد
و ذات وجاهة وعلم وفضل ويعرف افرادها بلين المريكة وعلو الجناح واعد
اسم منهم منصب الافتاء في طرابلس جملة اشخاص تميزوا بسعة فضاهم ولهم
خدمات جلى نحو ابناء وطنهم تذكر بالحمد والثناء ومن افرادهم المشاهير
والد المترجم المرحوم عبد الحميد افندي تولى الافتاء اعواماً طويلاً وكان
شهما نافذ الكلمة ومثله كان نجله المترجم مصطفى افندي وكان الميا ابن
المريكة كريم الاخلاق وتولى الافتاء مدة حياته ونجله المرحوم رشيد افندي
خلف والده في الافتاء وكان فاضلاً رقيق الطبع متواضعاً ثم نجله سماعة
الاممي السكريم عبد الحميد افندي تقلد منصب الافتاء بعد ابيه وفي اوائل
الانتداب عينته الحكومة الفرنسية حاكماً في طرابلس وجهاتها فبقي مدة
وهو حفظه الله رحب الصدر عالي الجناح رقيق الطبع فاضلاً ومثله شقيقه
الأديب النجيب عبدالله افندي واخوانه الاذكياء ومن افراد الامرة المرحوم حسن
افندي كان رئيساً للبلدية والمرحوم عمر افندي كان قاضياً وابنه المرحوم رشيد
افندي تولى رئاسة البلدية مدى سنين والمرحوم ابو الهدى افندي وكان
قاضياً وعثمان بك وكان مديراً للطابو ومنهم المهامي الاستاذ شفيق افندي
وغيرهم

اما المترجم المرحوم مصطفى افندي فقد ولد في طرابلس سنة ١٢٥٠ هـ
وكان عالماً بالفقه والحديث محترماً محبوباً من الجميع متواضعاً مع رفعة مقامه
و ثروته ومن عاداته ان لا يرضى على طلاب رفته من اي مذهب كانوا

ولقد حدثني احد كبار ذوات الفيحاء . وكان له صديقاً بينهما اجتماعاً يوماً في مجلس حافل باهل الوجاهة والفضل وكان متصرف البلد حاضراً فقرأ على الذوات الحاضرين امراً ورده من الاستانة بلزوم الاكتئاب لجمع اعانة ابناء جامع ومكتبة وطنية في طرابلس فاكتب المترجم مبلغ وافر وكان في المجلس بعض المشايخ الكبار وكانوا مع سعة علمهم خالين الوفاض فحجلوا من الرفض وتبرعوا بمبلغ يصعب عليهم دفعه فما كان من المترجم الا انه جاء في اليوم الثاني باكراً لدائرة الحكومة ودفع ما تبرع به عنه وعن المشايخ ولما حضر المشايخ لدفع المبلغ قيل لهم ان المبلغ وصل لصندوق الحكومة فظنوا ان الحكومة امرت باعفاءهم لضيق يدهم . وله اعمال كثيرة مثل هذه وحسنات لا تعد كان يسديها في الخفاء وكلها تدل باجلى بيان على كريم عنصره ورفيع مقامه ولقد حدثني السري المشار اليه انه بالرغم عن معاشرته له طويلاً لم يسمع منه كلمة مبتذلة او طعناً في شخص ولو كان من اعدائه . وقد اخذ علومه عن العلامة الشيخ محمود نشابة وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن فبكته طرابلس ولا زالت تذكر خلاله الحميدة رحمه الله

✽ الشيخ عبد الغني البارودي ✽

ان آل البارودي عائلة معروفة في طرابلس بتفوق بعض افرادها في عالم التجارة وفيهم علماء وادباء كالمترجم الشيخ عبد الغني ونجله المرحوم الشيخ عبد اللطيف ومنهم التاجر المعروف الحاج محمد البارودي نزيل الاسكندرية سابقاً وفي طرابلس الحاج محمود افندي وغيرهم . وفي طرابلس عائلة اخرى باسم البارودي ولسكنهم ليسوا من ارومة

واحدة كما اخبرني بعض الثقات

اما المترجم الشيخ عبد الغني فكان عالماً وشاعراً مجيداً رفيق الطبع
حسن المعاشرة قرأ العلم في طرابلس واتم تحصيله في مصر ثم رجع الى بلده
وعلم فيه مدة طويلة وكان بعيداً عن تطلب المناصب العلمية وله آثار طيبة
من شعر ونثر وشعره من الطبقة العالية وهاك مثالا من ذلك ما كتب الى
صديقه المورخ الكبير جرجي افندي بني قال
عزيزي المفضل

اقول بعد سؤال الحاطر الخطير انه بالامس حضر لدي اثنان احدهما
صاحب الكارت المدرج طيه وطلب مني على لسان جنابكم تاريجاً لكنيسة
انشأها في محله يريد به التنويه بذكر اسمه لنقشه على بلاطة يوضعها فوق
الباب ولا يخفاكم ان الفكر خمد وقلب الروية جف منذ امد مع ما
تواتر على الجسم من علل ناهزت عد موانع الصرف وصرت لا افرق بين
الفيف المقرون والمفروق ونسيت ما احسنت ايام الشباب وهيات
ان يعود الماضي مستقبلا بعد الذهب ومن كان في الريان كهمة
الاستفهام ثم غدا اشيب كالف الوصل في الكلام يتسع العذر له عند
الكرام ولا يلام في الاحجام عند الاقدام فالحمد لله تعالى على كل حال
ونسأله تعالى اللطف في الحال والامتنان فعدراً لمن حط في الثمانين ان
الثمانين وبلغتها افندم

اترجو نظام الشعر ممن مضى له	ثمانون عاماً صيرته بمعزل
نعم كنت ابني كل بيت بناؤه	يسامت غمدانا وان شئت اعتلي
واردعه ماء البلاغة جارياً	فيسليك عن ذكرى حبيب ومنزل

فشعري كشعري شاب حتى كاني لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وابيات شعري اليوم مهما بنيتها تجدها كبيت العنكبوت المهمل
فمذراً لمن قد سدد الدهر سهمه عليه بانواع الموم ايتلي
ودم ابدأ في نعمة لم نقل بها الا ايها الليل الطويل الانجلي
وله غير ذلك من نظم ونثر وكلها على هذا المنق البديع رحمه الله

✽ نقولا بن يعقوب بن انطونيوس منصور ✽

آل منصور اصاهم من حوران وكانوا يلقبون بآل الشماع ودعي احد
ابنائهم منصوراً فقلب عليهم هذا اللقب . قدم جدهم الأعلى الى طرابلس وتعين
احد اولاده كاتباً عند احد حكام طرابلس وكان له ستة اصابع في يده
فجعل الحاكم يلقبه بأتي برمق وهي كلمة تركية تعني ذو الاصابع الستة ولذلك
عرفوا حيناً بهذا اللقب وقد زال الان

اما المترجم فقد ولد سنة ١٨٣٢ وقرأ العربية وآدابها على الطيب الذكر
الحوري يوسف منها الحداد المعروف بتضامه من علوم اللغة وآدابها
ودرس شيئاً من الافرنسية والاطالية على رهايين الافرنج واشتغل في شبابه
بالتجارة مدة ثم اختارته الطائفة الارثوذكسية رئيساً للمدرسة الوطنية في
طرابلس فتولاها حيناً طويلاً

وفي سنة ١٨٨٤ اختارته عمدة مدرسة كفتين وكيلاً لرئاسة المدرسة
خلفاً للمرحوم ظاهر خير الله الشويري (١) فلبى الطالب ولبث في وكالة الرئاسة

(١) الاستاذ ظاهر خير الله كان رحمه الله عالماً في اللغة والرياضيات وله مؤلفات
مطبوعة وهو والد الشاعر الناصر امين افندي ظاهر خير الله

حينما وازادت عمدة المدرسة ابقاءه اصيلاً ولكنه اعتذر ورجع لمعاطاة مهنته وهي المحاماة في طرابلس وعين ترجمانا لقنصلية اسبانيا وكان مواكاً يجمع نفائس الكتب فنسخ بخطه جملة صالحة وابتاع كتباً مفيدة فلا مكتبة عامرة .

واقترن سنة ١٨٦٦ بالسيدة نزهة ابنة المرحوم موسى صراف ورزق منها عدة اولاد كبيرهم الكاتب الأديب انطونيوس افندي منشي بحلة الثمرة في الاسكندرية (والحنجبة الان) والخواجه مخايل مدير شركة سنجر سابقاً ومن قراء العربية على المترجم المرحوم عبد الله صراف من اعيان الفتيان والرحوم الياس سماده من ادبائها وتوفاه الله سنة ١٨٩٧ :

—oooo—

✽ يعقوب بن وهبة الله غريب ✽

آل غريب امرة قديمة حورانية الاصل نزح جدهم الاعلى المسمى عبوداً من حوران منذ ثلاثمائة سنة الى طرابلس واتخذها وطناً وولد له فيها وهبة الله ووهبة ولد حنا الذي صار قنصليراً لقنصل دولة فرنسا وناسلوا في طرابلس ثم هاجر منهم قسم لجهات لبنان وسكنوا بلدة الدامور سنة ١٧٥٢ ولا يزالون هناك يعرفون بآل غريب

ونشأ من هذه العائلة افراد عرفوا بالوجاهة وحسن الادارة والآداب كالمرحوم الياس غريب وكان ترجمانا لقنصلية فرنسا في طرابلس والآداري المعروف المرحوم نعمة الله غريب وكان مديراً وكتوماً لحاكم طرابلس الشهير مصطفى اخا بربر وكان مسموع الكلمة حازماً ومنهم المرحوم جرجس

غريب وكان وجيها وقد مدحه الشاعر المشهور بطرس كرامه (١) بقصيدة مدرجة في ديوانه ومنهم المرحوم عبد الله غريب وكان رئيس كتبة المحاسبة في طرابلس واخوه المرحوم لطف الله وكان عضوا في المحكمة ومنهم المرحوم حنا وكان وجيها وعين عضوا في مجلس الادارة

ومن الاحياء صديقي الاداري الفاضل عبد الله بك محافظ البترون سابقا والمفتش الاداري حالا وشقيقه النظامي الحاذق الدكتور اسكندر افندي والاستاذ سلامه افندي ابن المرحوم لطف الله وله آثار ادبية لطيفة والمحاسب البارع قبصر افندي محاسب طرابلس وانيس افندي والشاب النابه حنا افندي احد طلبة الطب في المكتب الافرنسي وغيرهم

اما المترجم المرحوم يعقوب بن وهبه فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٣ وتعلم فيها وكان ادبياً فطناً لطيف النكتة حسن المحاضرة خفيف الروح تعلم من اللغات العربية والتركية والايطالية ونظم الشعر في العربية وكان يقصد في شعره النكتة كقوله

ان قال داود واوي من سلب قولوا له عمرو اخذها وهرب
وله آثار ادبية لطيفة منها روايته الهزلية المسماة بابي شهدا مثلت في طرابلس ونالت الاستحسان ورواية الامير جوزف وطبعت في بيروت وهي ادبية تهذيبية ورواية اخرى غاب عن الذاكرة اسمها
اقترن بابنة المرحوم جرجس بك خلاط فصل العجم في طرابلس ومات

(١) بطرس كرامه حمصي الاصل ومن فحول الشعراء وله ديوان شعر مطبوع كبير الحجم حوى من القصائد الرائعة والايات اللطيفة الشيء الكثير وكان شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ومديره وعرفنا ايضا ابنه ابراهيم بك شاعراً مطبوعاً

بلا عقب سنة ١٨٩٧ رحمه الله

✽ الشيخ محمود المغربي أمين الفتوى ✽

ولد في بلدة طرابلس وشب فيها على تحصيل العلم فادرك منه قسطاً وافراً وله آثار علمية تدل على أدبه وفضله وكان حنفي المذهب مشرباً بالاتباع لا الابتداع ومما قرأه درساً حاشية رد المحتار على الدر المختار مرة أو مرتين وكان رحمه الله تزيه النفس نبيلاً محترماً عين عضواً في محكمة الحقوق بطرابلس وأميناً للفتوى وكان معروفاً باقتداره ونزاهته وفيه رغبة حارة لمساعدة من يلوز به فينجاز إليه بكايته

ولد سنة ١٢٥٦ هجرية وجاور ربه سنة ١٣٢٨ مخلفاً نجله الوحيد العالم الأديب الشيخ عبد المجيد أفندي مؤلف رسالة وضع اليد في دعوى العقار وله غير ذلك من الآثار العلمية والأدبية ولقد كتبت شيئاً عن بني المغربي عند ترجمتي سيرة بعض أفرادهم المشاهير القدماء وهي عائلة معتبرة أصلاً من بلاد المغرب ولذلك لقيت بالمغربي وفيها كثير من رجال العلم كالمترجم محمود أفندي والشيخ أبو الهدى أفندي والعلامة الحرير عبد القادر أفندي نزيل دمشق الآن وعضو المجمع العلمي العربي ومؤلف المؤلفات النفيسة الدالة على سعة علمه واقتداره وغير هؤلاء من الأدباء

✽ والدي حبيب بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل النحوي

ولد في طرابلس سنة ١٨٣٤ وتعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة وسنة

١٨٤٤ ارسله والده الى مدرسة عينطورة للآباء العازارين فدرس فيها اللغتين العربية والافرنسية وبعد خروجه من المدرسة انصب على المطالعة والدرس حتى حذق آداب اللغتين العربية والافرنسية وكان في طرابلس سنة ١٨٥٠ راهب ايطالي فاخذ عنه اللغة الايطالية والتوسع في علم الحساب اما مهارته في اللغة الافرنسية فنذر نظيرها في ذلك العصر ولقد كان يحدثنى المرحوم ادوار كاتسفليس من سراة الفيحاء وافاضها انهما سافرا مرة الى بيروت ونزلا في فندق كان لرجل افرنسي يدعى دريكارير فاجتمعا بتاجر من مدينة ايون فسأل الافرنسي المرحوم ادوار هل رفيقك افرنسي الاصل فقال كلا قال اذا اقام في فرنسا مدة طويلة وتعلم في مدارسها قال ولا هذا ايضا فتعجب الرجل وقال يندر ان يحسن الغريب لغة قوم كما احسنها . واذكر ايضا ان رئيس مدرسة الفرير الاخ الفاضل اوديلون كان يقول لي اثناء تلميذتي ان اباك يعرف الافرنسية كأحد ابائنا الادباء . وفي سنة ١٨٥٣ سافر الى الاسكندرية وانشأ محلاً تجارياً بعنوان حبيب نوفل وشركاه وجرت اعماله مجرى حسناً وفي ١٨٥٥ عهد اليه السراة الحاجات سرسق اخوان (١) بادارة محلهم الشهير في الاسكندرية مخصصين له عدا الراتب الكبير شيئاً من ارباح المحل فاجى الطالب وادخل فيه بعض انسابه

(١) آل سرسق أسرة مشهورة في بيروت نبغ منها رجال وجامعة وثرأ وادب كالرحوم موسى واشقائه المرحومين خليل وابراهيم والسري الكبير يوسف بك وكان عضواً في مجلس الاعيان العثماني ومنهم الفاضل المعروف المرحوم جورج ديميري سرسق ترجمان قنصلية جنرالالية المانيا في بيروت والمثري الكبير اسكندر سرسق ومن الاحياء السيدة المحسنة الفاضلة اميلي زوج المرحوم جورج موسى سرسق ومنهم السري المحسن نجيب بك والياس بك قنصل جنرال دولة العجم سابقاً وغيرهم

كتبة وهم المرحومون الياس وانطونيوس نوفل وانطونيوس نخر (١) ولث في عمله الى اخر سنة ١٨٥٩ حين رجع لمعاطاة التجارة على حسابه الخاص وفي سنة ١٨٦٠ اقترن بالمرحومة كاتبة ابنة المرحوم موسى بسترس شقيقة الطبيب الاثر المرحوم سليم ده بسترس وفي اواخر سنة ١٨٦١ توفيت وهي نفسها بطفلتين توأمين هما اختاي ماري ارملة المرحوم جورج بسترس المعروف والمرحومة ظافر قرينة المرحوم خليل افندي الخوري الشاعر المشهور ومدير الامور الاجنبية في ولايتي سوريا وبيروت سابقاً . وكانت المرحومة كاتبة من فضليات النساء وفيها نقول الشاعرة الشهيرة السيدة ورده ابنة اليازجي الكبير :

بيني وبينك في الاسامي نسبة لا في المعالي انت فوق مراتبي
سميت كاتبة بكل لياقة وانا كما تدرين بنت الكاتب

ورثاها نجمة من شعراء مصر وهم المرحومون اليازجي الكبير وابنه الشيخ ابراهيم (٢) وشقيقته السيدة ورده وجبرائيل صدقه وخبيل الخوري واسعد

(١) انطونيوس بن نخر برماره ولد سنة ١٨٣٦ وسافر الى مصر في شبابه ثم رجع وتوظف في الحكومة وكان رحمة الله ادبياً وهو عم الشاعر الناثر توفيق افندي نزيل الولايات المتحدة

(٢) الشيخ ابراهيم بن ناصيف اليازجي ولد سنة ١٨٥١ وكان حجة اللغة العربية ورجلها الكبير انشأ مجلتي البيان والضياء وألف كتاب نجمة الرائد وشرح ديوان المتنبي وله مقالات لغوية وادبية في المجلات والجرائد الكبرى وكان رحمه الله شاعراً فخلاً

طراد (١) ونسيم خلاط والياس نوفل ونقولا نحاس وسليمان الحاد (٢) وغيرهم وجمعت تلك المراثي وطبعت في بيروت

وبعد هذا حنت جوارح أبي للوطن فصفي اشغال محله الاسكندري ورجع الى طرابلس سنة ١٨٦٥ واخذ يتعاطى التجارة فيها

وفي سنة ١٨٦٩ عين وكيلًا لقنصل اليونان في طرابلس وسنة ١٨٧٣ عين وكيلًا لشركة فابورات بلس الانكليزية وفي السنة ذاتها عين وكيلًا لقنصلية الانكليز في طرابلس وفي سنة ١٨٨٧ عين عضواً في محكمة الحقوق وكان رحمه الله احد مؤسسي مدرسة كفتين الوطنية الداخلية

ثم تزوج ثانياً بعد رجوعه من مصر سنة ١٨٦٦ بالمرحومة والدتي ايمه ابنة المرحوم كريستوف كاتسفايس قنصل دواتي النمسا والمجر فرزق منها شقيقتي ادما ارملة المرحوم قيصر بك نحاس من صرة الفيحاء وترجمان الحكومة فيها وتلتها ابنة تدعى روزا توفيت طفلة ثم رزق كاتب هذه السطور وتوفيت والدتي الموما اليها سنة ١٨٧٨ في ريمان صباها فرثاها مرثاة

(١) المرحوم اسمع طراد البيروتي كان شاعراً مجيداً وله ديوان شعر مطبوع وآل طراد قدماء في بيروت ومنهم فرع في طرابلس وقيل ان اصاهم من كفرحزير «الكورة» واشتهر من هذه العائلة وجهاً وشعراً وادباء كالمرحوم جرجي طراد وكان وجهاً مثرياً والمرحوم الياس وكان خطيباً شاعراً والمرحوم جبران طراد وكان شاعراً والمرحوم نجيب وكان منشئاً ادبياً ومن الاحياء المحامي المشهور اسكندر بك فرج الله طراد والوجيه نجيب نعمه طراد ومنهم الوجيهان انيس بك وشقيقه حبيب افندي ومنهم النائب الجري بئرو افندي وغيرهم

(٢) سليمان الحداد شيخ طائفة الروم الكاثوليك في الاسكندرية كان شاعراً وتزوج ابنة الشيخ ناصيف وهو والد الشاعر بن المجدين نجيب وامين الحداد رحمهم الله تعالى

بدبعة العالم المؤرخ المدقق جرجي افندي، بني تقتطف منها هذه الايات :

الكون نادى لهذا الخطب واحر با	وناحت الناس حتى ابكت السحبا
والجو اقم والافلاك عابسة	والشمس قد حجبت والبدر قد غربا
ومنها: يا ايها الدهر ماهذي الخطوب وكم	تصمي بها من فؤاد بالاسى نكبا
هذي الطبيعة قد قامت على اسس	بها المركب محلول فلا عتبا
تجري نواويس هذا الكون سائرة	وكلها صارم ما زال منتصبا
والموت ياخذ شيخاً وقد قضى زمناً	ويافعاً لم ينل من دهره اربا
ومنها: وربما مخضت بالطفل والدة	فليس يلبث حتى يودع الترابا
ان الخلائق طوع للقضاء كما	يجري وليس لها ان تبغى سببا

ورثاها ايضاً من الشعراء شقيقها المسيو شارل كاتسفليس فنصل دولتي اسبانيا وهولانده والمرحومون الياس نوفل وعزيز خللاط وقيصرزريق وغيرهم وفي سنة ١٨٩١ مني المرحوم والدي بداء عضال فنقله الله اليه وكان مفوهاً واسم الاطلاع سريع الخاطر حاضر النكتة قوي الحجة لا يمل جليسه من استماع حديثه مهما اطال فيه

ولقد اجداد في تأيينه الأب الواعظ مكار يوس الرملادي (١) رئيس دير السيدة العذراء في ناطور سابينا ورثاه بايات لطيفة المرحوم ابراهيم حبيقة (٢)

(١) الاب مكار يوس الرملادي من مدينة الرملة في فلسطين كان واعظاً مفوهاً خفيف الروح لطيف المعاشرة رأس اعواماً طويلة على دير سيدة ناطور وله مؤلف مطبوع .

(٢) الاستاذ ابراهيم حبيقة الشويري كان استاذاً للغة العربية في مدرسة الروم الارثوذكس في طرابلس ثم تعين عضواً في محكمة المتن ثم رئيساً لمحكمة قضاء الكورة ومات سنة ١٩١٢

رئيس محكمة الكورة سابقاً ورثاه بقصيدة بليغة الاب العالم اللغوي الخوري
يوسف فياض الحصري في (١) تفتطف منها قوله

بكت اللغات بحرقه ونفجع	الاملي الامثل ابن الاملي
نبكي ونبكي بارعاً متفناً	بجديته وبيانه كالاصمعي
طلق اللسان نزيه متورع	لله درك من نزيه اروع
قد كنت فحماً بالمعارف لامعاً	خللت في دار العراء بباقع
لله خطبك يا ابن نوفل انه	راع الجميع وكنت منه لا اعي
ومنها فسقى المهين ترب قبرك مزنه	وأحل روحك بالمقام الارفع
وادام عبد الله فحماً بيننا	خلفاً لوالده الحبيب اللوزعي

— ٠٠٠٠ —

✽ عبد اللطيف بن صالح بن احمد السلكا ✽

آل السلكا اصلهم من مدينة ادرنة ثم هاجر جدهم المرحوم احمد
منها الى دمشق واستوطنها ورزق فيها فحله الوحيد المرحوم صالح افندي
فتقفه ابوه جيداً ولما ترعرع دخل في خدمة الحكومة فتقلب في وظائفها
ومن اهمها متسلمية دير القمر ومكث فيها سبع سنوات ثم ارتقى فعين متسليماً
اطرابلس مرتين واختارها وطناً له ورزق فيها جميع اولاده اولهم المرحوم المترجم
والثاني عزيز افندي الذي تقلب في وظائف عديدة ثم ابراهيم افندي وكان
رفيق اول مدير تحرير طرابلس ثم طارف افندي وكان رئيساً لكتبة

(١) الاب يوسف فياض الحصري عالم لغوي وشاعر مشهور درس العلوم
العربية عدة اعوام في مدرسة الاخوة «الفرير» في طرابلس وله عدة مؤلفات دينية
والغوية وله علي فضل الاستاذية رحمه الله

المجلس الإداري ومستنطقاً في عكا وكلهم اليوم في جرار ربههم ولم يبق منهم حياً إلا أحمد أفندي حفظه الله وكان محاسباً لاوقاف بنغازية ثم في جدة وعين ذات مرة مديراً لتحريرات اللاذقية فأقام فيها مدة
أما المترجم المرحوم عبد اللطيف فقد ولد سنة ١٨٣٤ وكان ادبياً يجيد اللغتين العربية والتركية وله مراسلات تدل على أدبه وقد دخل في خدمة الحكومة صغيراً فتقلب في مناصبها اذ عين أولاً مأموراً للنفوس ثم للاملاك وارانقي فمبين فمقاماً لمج عيون ثم لمالك ثم لجليلة وعين مدة رئيساً للمجلس البلدي في طرابلس ولقد حدثني بعض عارفيه بأنه كان محباً غيوراً على أبناء وطنه حسن المعاشرة كريم الاخلاق رزق عدة اولاد توافهم الله جميعاً ومات سنة ١٨٩٩

—xoox—

✽ اسكندر بن جورج بن جواني كاتسفلين ✽

لا تخضرني عبارة افصح بها عما كان عليه المترجم من غزارة الفضل وعلو الجنب ورحابة الصدر فلقد كان في طرابلس الرجل الخطير والمحسن الكبير والعالم الاديب النحرير الذي لقبه بعض عارفيه بدائرة معارف حية ولقد مدحته شعراء عصره من سائر الملل بالقصائد المبهرة حتى لوجع ما قيل في مدحه ووصف نبلة وجوده وما نظم في رثائه لملأ ديوانا كبير الحجم ولد في طرابلس سنة ١٨٣٧ وتعلم فيها مبادئ اللغات العربية والفرنسية والانكليزية وعكف على المطالعة والدرس بهذه اللغات بهمة لا يتورها ملل فائقها جميعاً خصوصاً العربية والفرنسية اللتين كان منشئاً بارعاً فيهما جميعاً وكان رحمه الله مواعاً بجمع نفائس الكتب على اختلاف اللغات فجمع

مكتبة عامرة قل نظيرها في ذلك العهد وكان من عاينته انه كلما طالع كتابا
علق عليه الحواشي والملاحظات وانتخب من طرفه وفوائده ما يروق له فيكتبه
بخطه اللطيف . ولخطه قاعدة يصعب تحديدها ولقد جمع من هذه النفائس
مجلدات تعد بالعشرات وهي محفوظة عند نجله الوجيه الفاضل المسيو جورج
ونظم رحمه الله الشعر في مواضيع متنوعة وحسبك من امثلة نظم
هذين البيتين وقد نظمهما اثناء زيارته لقلمة بعلبك

بيني وبينك يا بعلبك نسبة رمزية عنها النهى لا تذهل
كنت لشمس الافق اعظم هيكل واليوم قلبي للغزالة هيكل

وله غير ذلك من الابيات اللطيفة وهو اثنائه الله احد الذين بهمتهم
وسمهم تأسست مدرسة كفتين الشهيرة وقد كتبت عنها شيئاً في ترجمة
المرحوم نسيم بك خلاط

وفي سنة ١٨٩٣ رجعت من المدرسة في العطلة السنوية فحُثت لزيارته
فرأيت في مكتبته بين كتبه واوراقه فرحب بي واجلسني بجانبه وقال جئت
في الوقت المناسب اذ وردني كتاب من عمك سليم دي نوفل وانا اجيبه
عليه الان فاسمع لاتلو عليك هذه الدرر عماك مع الاجتهاد ان وفق
الله تحذرو حذوه وقرأ علي الكتاب فقات وهل يتكرم علي سبدي بان
يسمعني ما اجاب به عمي لازداد شكراً ونفعاً فبسم رحمه الله وقرأ الجواب
فقلت والله ان الجواب لا يقل عن الخطاب بلاغة وانسجاما

اقتن المترجم سنة ١٨٦٤ بكرمية المرحوم نقولا بك نوفل المعروف
فمات في شرح شهابها ثم اقتن بشقيقةها السيدة رضى فرزق منها ثلاثة
ذكور كبيرهم المسيو جورج ثم الهامي الشهير المسيو اليكسي والمرحوم نقولا

الذي توفي في شرح شبابه وكان وكيلاً لشركة الفابورات الروسية في بيروت

وكان المترجم قنصلاً لدواني روسيا والمانيا في طرابلس ونال من لدهما الاوسمة الرفيعة وكان ايضاً وكيلاً لشركة الفابورات الروسية في طرابلس وحاز من الحكومة العثمانية السائدة اذ ذاك على الوسامين العثماني والمجيدي

نقله الله اليه فجأة فدهشت لهول الخطب طرابلس ووثاه نخبة من كبار ادباء العصر وشعرائه نذكر منهم الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف (١) والاستاذ نسيم افندي صبيحة والياس بك بجمدوني والمرحومون مخايل دهبو ويعقوب نعوم والشيخ راجي العازار (٢) وجرجس الخولي وغيرهم واحتفل في مأتمه احتفالاً نادر المثل رحمه الله واحسن جزاه



- (١) آل المعلوف أسرة كريمة نبغ منها وجهاء وشعراء وادباء ولقد الف في سيرتهم كتاباً فيما الاستاذ الكبير عيسى افندي اسكندر المعلوف ونذكر من مشاهيرهم ابراهيم باشا المعلوف ونجمله فيصير بك الشاعر المعروف ومنهم العالم الاب لويس المعلوف والشهم الباسل المقدم نجيب بك ومنهم انجال الاستاذ عيسى افندي الشاعر المجيد فوزي افندي وشقيقه شفيق افندي الشاعر الناثر ورياض افندي وكثير غيرهم من الشعراء والاطباء وارباب المناصب ورجال الكهنة والمحاماة ورجال الادب
- (٢) الشيخ راجي العازار كان شهماً لبن العربية وشاعراً ادبياً ولد سنة ١٨٣٥ وقد نبغ من المشايخ بني العازار رجال وجامعة وأدب كالرحوم الأديب الكبير الشيخ اسكندر والاداري الحازم الشيخ جرجس العازار وكان عضواً في مجلس ادارة جبل لبنان ومنهم المرحوم الايكونومس الأب جرجس ومن الاحياء القائما الدكتور زخور بك والقائد الباسل الشيخ سليم ومنهم الشيخ فؤاد وكان قائماً لقضاء الكورة ومنهم الشيخ سامي وغيرهم

✽ الشيخ درويش التدمري ✽

بنو التدمري قدماء العهد في طرابلس ولقد ذكرهم في رحلته الكبرى الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور عند ذكره أسماء من اجتمع به من ادباء طرابلس وكبارها وقيل ان اصل العائلة من مدينة تدمر عاصمة المملكة ذنوبيا ولا يزال منهم في الفيحاء تجار وادباء ومنهم حفيد المترجم الاديب النابلسي افندي اما المترجم فكان من العلماء الاعلام ولد سنة ١٢٥٢ هـ وتخرج على الشيخ عبد الغني الرافعي المشهور ثم اتم تحصيله في الازهر الشريف ومكث فيه اعواماً طويلاً فنبغ ضليعاً في الفقه الشافعي . ثم رجع الى وطنه طرابلس وعكف على القاء الدروس على طلبتها فتخرج عليه كثيرون من ادباء الفيحاء وما يؤثر عنه انه رحمه الله كان مفوهاً كبير العقل حصيف الرأي حلو المنطق واسع الرواية تغلب عليه اللهجة المصرية

اما اثاره الادبية فمع وفرة علمه وادبه لم يؤلف الا رسالة في علم المنطق واخرى في التوحيد كأن اشتغاله بالتدريس استغرق وقته كله رحمه الله

—○○○—

✽ نبودور بن كريستوف بن جواني كاتسفايس ✽

هو خالي شقيق امي كان رحمه الله مشهماً مريباً كريم الاخلاق لين العريكة رفيق القلب واديباً واسع الاطلاع ولد سنة ١٨٣٧ في طرابلس وانصب وهو في شرح الصبا على اقتباس العلم فما شب حتى اتقن من اللغات العربية والفرنسية والاطالقية وصار في الاخيرة ضليعاً ومنشئاً فحريراً وله مشاركة حسنة في الاداب العربية حتى نظم الشعر وشعره رفيق لا يخلو من نكته مستظرفة .

تعين قنصلا لدولة اسبانيا وبعد وفاة ابيه صار قنصلا لدولة النمسا والمجر
ووكيلا لشركة الاويد النمساوية وابث في مناصبه هذه طيلة حياته ونال
من الدولة النمساوية وسامات رفيعة اهمها الذي ناله في اليوبيل^{٩٩} الحسيني
لجلوس الامبراطور فرنسوا جوزف وقد هنأ به نسيبه فقيد العلم والادب

المرحوم صهر بل بني بهذين البيتين

لولا القروح ولولا السقم ما قعدت مني القريحة عن ابداء ما وجبا
اسنا نهنيك في احراز مرتبة لكن نهني فيك الجاه والرتبا
وحاز من دولة اسبانيا على وسام رفيم ومن الحكومة العثمانية على
الوسامين العثماني والمجدي

اقتن سنة ١٨٧٦ بالمرحومة تيدورة كريمة^{٩٩} المرحوم انطونيوس بني
قنصل امريكا في طرابلس ورزق منها ذكورا واناثا وكبير الذكور هو الوجيه
الفاضل المسيو كريستوف قنصل الانكليز سابقا في طرابلس والتاجر المشهور اليوم
بالاسكندرية وكذلك النطاسي الحاذق الدكتور فيكتور طبيب بلدية اسكلة طرابلس
لبي نداء ربه اثر علة قلبية قضت على ذلك القلب الرقيق الكبير
سنة ١٩٠٢ فقلت في رثائه هذه الابيات

مضيت ابا خدن المروة والنبل	الى من سيجزي المفضلين على الفضل
كما كنت في دار الفناء معززا	كذا انت في دار الملائك والرسل
بكيناك بالدمع الفزير وانسا	سنبكيك حتى يحجم الله للشميل
ومنها : لك الله من شهم ثوى في حفيرة	تجعم فيها اللطف مع شرف الاصل
عليك سلام الله ما ذر شارق	وانعش لحدأ بالكرامة والويل

✽ الشيخ عبد الرحمن الصوفي ✽

كان من جهابذة علماء العربية وشعرائها المجيدين والمشار اليه في علم
المنطق اتقن علومه في طرابلس واشتهر اسمه فيها ودرس مدة في المدرسة
الوطنية المنشأة من بعض الافاضل فخرج عليه كثير من الطلبة ومنهم
المرحوم عمي انيس بن عبد الله بك نوفل وكان شاعراً اديباً

ولما اقبلت تلك المدرسة دخل المترجم في سلك موظفي الحكومة ونقله
القضاء في جهات مختلفة وعين مدة مديراً لاقواف طرابلس وسافر في
اوائل شبابه الى مصر وله مراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره اشهرهم
الدائم الصيت الشيخ ناصيف اليازجي اذ قال له من قصيدة

بلغت مقاماً لم نلله الاوائل	وحزت كلاً تبغيه الافاضل
واست براء غير فضلك يرتجى	لكل لم فيه تدمي الصياقل
ولولاك لم تدر العلوم بانها	تجل وان قد بان منها دلائل
ومنها ويقع رباع الدهر عن وصف سيد	له جمعت في المكرمات الفضائل
امام الهدى ارسلت للناس قدأ	وهل غيركم يرجي وانت المناهل
وكل مرام الانام بغيركم	له الليل وجه والنجوم اوافل
وقد اجابه عليها الشيخ ناصيف بقصيدة اثني فيها على براعته قال	
في مطلعها	

منازل عسفان فدتك المنازل	اراجمة تلك الليالي الاوائل
ومن نظمه تقریظ رواية نكت المهود التي انفها في الصبا الصديق	
الاستاذ جرجي افندي بني فقال	
نفيس لآل النيرات الثواقب	انظم عقداً في نحر الكواعب

واسفر صبحاً جوهرى نظامه ولاح كبد التم فوق تراب
 بديع معان نهتنا رموزه على حسنه والحسن اعظم جاذب
 تميس به تها نشاوى ونشني الى جرجس العليا سامي المراتب
 هو الدرة الغراء والسدة التي تمسك في اذيلها كل خاطب
 وله كثير من هذه النفائس ومات مخلصا ولده الفاضل الاديب الشيخ
 ظهير افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وهو من الشبان الراقين
 حفظه الله

✽ الشيخ محي الدين صلاب ✽

شاعر مجيد وعالم اديب ولد سنة ١٢٥٠ في طرابلس وتلمذ للشيخ عبد الغني
 الراقمي وتعين في شبابه رئيساً لكتبة المحكمة الشرعية في عكار ثم تعين قاضياً
 في حصن الاكراد والناصرية ثم حيفاً ثم اميناً للفتوى في طرابلس
 وبإثنا وجوده فيها اقامه المجلس البلدي وكيلاً عنه لملاحقة الدعوى التي
 اقامها على ادارة شركة التراموي الوطنية فاختبرته الواسعة ربح الدعوى
 والمترجم اثار اديبة لطيفة منها رواية اسمها نحر العرب اجاد فيها كل
 الاجادة ومثلت في طرابلس وله ديوان شعر كبير وغير ذلك ومن شعره
 ما قاله مداعباً :

قالت وقد رأيت الشراريب التي علقتهما الناس اعلى فوسهها
 ما هذه الاذئاب تخفق في الهوا فرق الرؤوس ولم نجد تأيسها
 فاجبتها الناس ماتوا وانتصوا وخت جميع الارض من مانوسها
 واستخلفتهما بهائم اذئابها للعكس قد خلقت باعلا روسها

وقرأت في ديوان الافلاذ الزبرجدية لناظمه شاعر سور يا الكبير عبد الحميد
بك الرافعي هذه الجملة قال : حدثني العالم الشاعر محي الدين افندي
سلمه انه اعترفته شدة في بعض اسفاره فالتجأ في سره للقطب الكبير السيد
الرافعي ونام فراه في نومه ببشره بالفرج وينشده هذا البيت

ومن كان للقطب الرافعي ينتمي فلا يختشي ضيماً وإيس يضار
فانقبه وفد زال كربه فنظم قصيدة رائعة نختار منها هذه الابيات
على مدد القطب الرافعي احمد
ولا مدد في الكون يوجد في الوري
لقد بت يوماً والخطوب لنوشي
فناديت يا شيخ العريجا اغث فتى
ومنها: وفت فوافاني لدى سنة الكرى
وانشدني ذا البيت وهو الذي يلي
البيت الاول ومن كان للقطب الخ

وقمت واقداح المسرة والصفاء علي بسرّ ابن البتول تدار
فتري مما روينا انه كان شاعرا مطبوعا وله كثير من القصائد والموشحات
في سائر ابواب الشعر رحمه الله

✽ الشيخ علي رشيد بن الشيخ محمد رشيد الميقاتي ✽

كان رحمه الله فاضلاً نقيّاً وقوراً نبيلاً محترماً نشأ رحمه الله في بيت علم
وفضل وترعرع في مهاد الادب والنبل فشب متبعاً آثار ابيه الشهير الشيخ
محمد رشيد وقد ترجمناه . على ان آل الميقاتي بوجه الاجمال عرفوا بلين

العريكة وكرم السجاييا والفضل وقد ترجمنا وسنترجم من افرادهم ما يؤيد قولنا .
ولد المترجم سنة ١٢٥٠ هجرية ودرس علومه على بعض اجلاء الشيوخ
ثم تعين رئيساً للجمعية الخيرية الاسلامية في طرابلس منذ تأسيسها بعد
ولاية المرحوم مدحت باشا الوزير العثماني فقام باعبائها خير قيام وما زال
يتقلدها حتى قضت عليه الشيخوخة بلازمة داره وبثرة ميساعبه وغيرته ترك
ملك الجمعية املاكاً ثقل ريعاً سنوياً يربو على المائة الف غرش لتنفقها
على مدرستها العلمية وهي تدرس العلوم الشرعية والكونية واللغة الفرنسية .
ومن آثاره الحسان جزاء الله خيراً هو انه واضع بركة التعليم الهباني الابتدائي
للذكور والاناث وبهيمته وسعيه انتشر هذا التعليم خصوصاً في البنات اللواتي
كنّ حتى ذلك الوقت محرومات من وسائل العلم والتهذيب . ومحامد هذا
الشهم كثيرة وبيض اياديه تذكر بالشكر ولقد توفاه الله معقباً ثلاثه ذكور
وهم المرحوم الشيخ عبد القادر والشيخ عارف وفضيلة العالم الكامل الشيخ
سيد رشيد افندي قاضي لواء البلقاء سابقاً ومفتي طرابلس حالا حفظه الله .

— ٣٥٥٥ —

✽ عبد القادر باشا ابن الحاج مصطفى بن الحاج حسن المنلا ✽

ان آل المنلا اسرة معتبرة في طرابلس يقال ان اصلها من مدينة حلب
وان الحاج حسن المنلا هو اول من قدم منهم الى طرابلس واتخذها وطناً
وتعاطى التجارة فيها . وكلمة منلا فارسية تطلق على المشايخ طلاب العلم
ونبع من هذه العائلة افراد عرفوا ببراعتهم في اساليب التجارة وحسن
الادارة ووجهاء امثال كالمترجم وولده الصديق الاداري الفاضل المرحوم
سعد الله بك الذي تقلب في مناصب ادارية مختلفة وانتخب مبعوثاً عن

طرابلس في مجلس النواب العثماني ومنهم سعادة محمود بك رئيس إدارة شركة الترامواي الوطنية الممتدة بين البلد والاسكلة ومنهم التجار المعروفون الحاج عمر افندي والحاج طه افندي ومنهم فؤاد افندي وكان عضواً في مجلس إدارة طرابلس وغيرهم

اما المترجم المرحوم عبد القادر باشا فقد ولد سنة ١٢٥٥ هـ بـة ولم يكن من العلماء ولكنه كان عالي المنة مقداماً وشهماً عصامياً فاضلاً بلغ بجده وذكائه اسمى المراتب وكان في وطنه نافذ الكلمة محترماً ودرياً خبيراً درس على بعض اجلاء الشيوخ وتعاطى التجارة في شبابه فنجح فيها ولما انشأ المرحوم مدحت باشا الشهير خط الترامواي بين البلد والاسكلة عينه لما توصيه فيه من الكفاءة رئيساً لمجلس الشركة ولما انشئت شركة الشوسه اي الطريق المعبدة بين طرابلس وحمص وحماه اثناء ولاية احمدي باشا (١) جعله رئيساً لهذه الشركة ايضاً فقام باعباء الرئاستين مدة حياته

وقد حاز من الحكومة العثمانية على الرتبة الاولى روملي بكلاربك وعلى الوسامين العثماني الثالث والمجيدي الثاني وعلى مداليات ذهبية وفضية وناب مراراً كثيرة عن متصرفي طرابلس اثناء عزلهم او نفيهم في شؤون وظيفتهم

وكان رحمه الله يعني في التاريخ العربي كثيراً ويساجل فيه . وتعلم اللغة التركية وتوفاه الله سنة ١٣٣٥ هـ رحمه الله .

—o—

(١) حمدي باشا من وزراء الدولة العثمانية الممتازين تولى ولاية سوريا مرتين وبسميه تمت طريق الشوسه المعبدة بين طرابلس وحمص وحماه

✽ نابليون بن كلود بيرو ✽

افرنسي الاصل قدم ابوه كلود من فرنسا الى طرابلس سنة ١٨٣٥ اذ كانت تسودها الحكومة المصرية وكان كلود صيدلياً فعينه القائد الشهير ابراهيم باشا المصري صيدلياً لجيشه في طرابلس ولما خرجت الحكومة المصرية من البلاد السورية باتفاق الدول العظمى لم يخرج المرحوم كلود مع جيشها بل بقي في طرابلس فعينته الحكومة العثمانية مديراً للأمنار

اما المترجم نابليون فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٨ فدرس في مدارسها ولا يفغ ارسله والده الى مدرسة عينطورة للآباء المازارين فدرس فيها عدة اعوام وخرج منها وكان ذكياً وفيه ميل لتعلم اللغات فعرف منها العربية والفرنسية والانكليزية والاطالية والتركية واليونانية وكان في العربية ادبياً راوياً للشعر وسميراً لطيفاً

عين مديراً للوسطاء الفرنسية في طرابلس ثم وكيلاً لشركة فابورات المساجري ماريتيم ثم قنصلاً لدولة هولانده وكان رحمه الله سخياً مفوهاً وجيهاً

اقترب اولاً بالرحومة روجينا شقيقة الصديق السري نجيب افندي عاصي فتوفيت في ريعان صباها ثم اقترب بآبنة قنصل الانكليز في صيدا المرحوم شبلي ايلا وتوفاه الله سنة ١٩٠٨ بلا عقب رحمه الله

—soo—

✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد الامام ✽

آل الامام عائلة معروفة في طرابلس وقديمة فيها وفيهم ادباء ووجهاء عرفوا بلبن العربية وحسن الطوية وصدق الوطنية والادب كالمترجم الشيخ

محمود والشهم الهمام احسان بك امير الاي الجيش العثماني في حمص وله ايام
بيضاء اثناء الحرب العمومية يذكرها له كل من خدم في الجيش وقتئذ ومنهم
الصديق الفاضل كمال افندي وغيرهم .

اما المترجم محمود افندي فكان فاضلا واسع الاطلاع ومن رجال العلم
والادب كريم السجايا محبوبا بين العربية معبأ لابناء وطنه غيوراً عليهم
وكان من اصدقاء علامة عصره الشهير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر
ومن احبابه الخالص

تعين مدة طويلة رئيس كنية محكمة التجارة في طرابلس ثم توظف في
المحكمة الشرعية وفي المجالس كان مثالا للنزاهة والاستقامة ولطف المعاملة .
ولما انشأ المرحوم محمد كامل بك البهيري جريدة طرابلس اختار المترجم
محرراً لها فخرها عدة اعوام وله فيها مقالات شبة ندى على وفرة علمه وادبه
وكان رحمه الله ينظم الشعر احبانا ومع ذلك لم اعثر على شيء من نظمته
ولد سنة ١٢٦٠ وتوفاه الله سنة ١٣١٧ هـ رحمه الله

✽ الشيخ ابراهيم الفتال ✽

هو الاستاذ الكبير والهامي الشهير ولد في طرابلس وتلقى علومه فيها
ورأى على الدرس والمطالعة في علم الفقه واللغة العربية وآدابها اعواماً طويلاً
فداع اسمه وعرف ببرايعته فاكتظت حوالبه الطلبة من سائر الانحاء
ولما انشئت مدرسة كفتين الداخلية سنة ١٨٨١ اختارته عمدتها لتدريس
اللغة العربية فاجى الطلب وقام بما عهد اليه خير قيام وتخرج عليه بضعة
شبان بعضهم اليوم من كبار الادباء . وما يعرف به المترجم سعة صدره

وغزارة مادته وبراعته في تقريب شرحه من فهم الطالب .هما كان عويصا
ولما انفلت ابواب مدرسة كفتين رجع لمعاطاة المحاماة في طرابلس فما
لبث حتى اشتهر ببراعته وعزة نفسه وصدق معاملته فتهاوت عليه اصحاب
الدعوى من سائر الجهات كما وفدت عليه طلاب علم الفقه وفن المحاماة
للاستفادة من علمه الفزير وانا نعرف منهم بضعة مختارة من افاضل المحامين
كاشيخ طنوس جميع عضو محكمة الاستئناف ببيروت والباش افندي كسبار
رئيس محكمة البترون سابقا وخليل افندي مطر الذي تملب في وظائف
عدلية وادارية كثيرة وعبد الله افندي تامر وابراهيم بك الضاهر مدير بشري
ونجيب افندي بولس مدعي عام محكمة بعلبك سابقا وسامي افندي غصن وغيرهم
ومات رحمه الله في طرابلس مخلفا نجله الاديب الناهض رفيق افندي
اثابه الله

—•••••—

✽ خالي جواني بن كريستوف بن جواني كاتسفايس ✽

مري فاضل عالي المهمة حر الضمير نبغ دريا محنكا واديبا حرا . ولد
في طرابلس سنة ١٨٤١ ودرس فيها فتعلم من اللغات العربية والفرنسية
والايطالية تحذنا وكتابة اما في العربية فكانت ادبيا له منظومات رائعة
ومراسلات شائقة خاطب بكثير منها صديقه شيخ الادباء المرحوم اسكندر العازار
وله رواية الفها في التنكيث على بعض المتفرنجين فكانت لطيفة الاسلوب
وقد طبعت في مطبعة الحضارة بطرابلس

ومن شعره ما كتبه مهنثاً المحسنة الفاضلة السيدة اميلي مرسق (١)
بأحرازها وسام الشفقة درجته الاولى :

ووسام مجد زان صدر كريمة من فيض احسان يعز منالا
قد احرزته ارخوا اميليا فغدا لنا عن صدرها تمثالا
وله ما هنأ به صديقه المرحوم اسماعيل حتي باشا (٢) بولاية سلايك
سلايك تاهت بالمفاخر والسنا وقمايل طربا بحقي باشا
فكبيرها في عدله متمتع وفقيرها من جوده قد عاشا
وقال يهني الاستاذ الكبير جرجي افندي بني بزفاه على السيدة كريمة
ابنة المرحوم نسيم بك خلاط

لله بكر تسامت بالها فغدا لجورج بني بياهي حسننا ولم
فكان ربي لها ارخت مرشده ان الطيور على اشكالها تقم
وله غير ذلك كثير من الايات الالطيفة

وقد اشتغل منذ شبابه بالتجارة فانشأ في طرابلس محلاً تجارياً
شهيراً يعرف بعنوان جواني كاتسفليس وولده حاز ثقة العموم وثنائهم على
شريف معاملته وحسن ادارته . وعين منذ صباه قنصلاً لدوتي السويد
والنورفنج وكانتا يومئذ متحدين ونال من لهنهما وساماً رفيعاً ومن الحكومة

(١) السيدة اميلي ابنة المرحوم خليل مرسق وقرينة المرحوم جرجي موسى
مرسق محسنة فاضلة ونبيلة جارية تأسست بسعيها مدرسة زهرة الاحسان ولها اباديبضاء
في سبيل البر حفظها الله

(٢) اسماعيل حتي باشا احد وزراء بني عثمان تولى منصرفية طرابلس مدى
اعوام فكان عادلاً لين العريكة وله بين ابناء اقيماء اصدقاء كثيرون لا يزالون
بذكرونه بالخير

العثمانية الوسامين العثماني والمجيدي وابث في منصبه هذا طيلة حياته
وفي سنة ١٨٧٣ اقترن بالسيدة روزا كريمة المرحوم جرجس نقاش من
اعيان الفخياء ورزق منها السيدة الفاضلة سارة قرينة الصديق السري المسيو
جورج صعب (١) فنصل دولة فرنسا الفخيمة في طرابلس ووكيل شركة
فابورات المساجيري والمحسن الكبير السري المسيو رودولف فنصل دولتي
النمسا وبلجيكا في طرابلس سابقاً الذي ادرت سمائب جودة وعطفه على ابناء
وطنه وغيرهم اثناء الحرب العمومية ففدت محفورة على صفحات قلوبهم باحرف
من عرفان الجليل لا تمحوها كرور الايام فله دره كم اعان فقيراً وسعى باطلاق
سجين وآوى طريداً وكسا عارياً اطال الله بقاءه وحفظ له ولديه الانسة
الادبية ايفت والاديب المسيو جان

وفي سنة ١٩١٨ اصيب المرحوم جواني المترجم بالنزلة الوافدة فلم تمهله الا
بضعة ايام اذ نقله الله اليه فكان له مأتم حافل ندر نظيره وقلت في رثائه
هذه الايات :

طرابلس في رزئها فيك اصبحت كوالدة تشكي نئن وتندب
رزئتها في واحد مل عينها فتاها المرجى الألمي الممذب

(١) السيد جورج بن الياس صعب ولد سنة ١٨٧٢ في بيروت وتلقى دروسه
في كلية الآباء اليسوعيين وعين في شبابه وكيلا لشركة فابورات برنس لبن الانكليزية
ثم وكيلا لفابورات المساجيري مار بيم فرنساوية وصار بعد الحرب الكبرى قنصلا لدولة
فرانسا الفخيمة واقترن بابنة المرحوم خالي جواني السيدة سارة ورزق منها اربع بنات ادبيات
احدهن خطيبة القانوني الضليح الدكتور في الحقوق جورج افندي سيوفي حاكم صلح
طرابلس ونجل صديقنا النطاسي الماهر ديمتري افندي حفظهن الله وحفظ اخاهن الشاب
الأديب المسيو الفرد .

فيا بارعاً ان قام فينا محدثاً وياشاعراً ينشي القريض فيطرب
وياحسناً لا يعرف القبض كفه ومن هو من كل القلوب مقرب
تفردت حباً في خلال كريمة ومث فكل من نواك معذب

✽ الشيخ محمود بن عبد الله الشهال ✽

آل الشهال أسرة كريمة وقديمة في طرابلس وهم يمتون في نسبهم لآل سيفاً حكام طرابلس على مدى اعوام طويلة يؤيد نسبهم انهم يتناولون مع بعض العائلات من ريم اوقاف آل سيفاً رحمه الله ونحن نعرف من هذه العائلة افراداً تميزوا بالعلم والشعر والادب كالمرحوم المترجم وابن عمه الاستاذ المرحوم محمد والاديب الناهض فضل افندي والفاضل القانوني جميل افندي رئيس محكمة صيدا وغيرهم من الشبان النجباء

اما المترجم الشيخ محمود فكان فاضلاً وشاعراً مطبوعاً مجيداً نظم في سائر ابواب الشعر وكان غزير المادّة رقيق الاسلوب لطيف المعاني طبع ديوانه بهمة نجله الفاضل عبد الله افندي في مطبعة البلاغة وتداولته الايدي لما حواه من لطيف الشعر ورقيق الالفاظ

تعلم المترجم علومه على يد اجلاء شيوخ العلم في طرابلس ودخل في سلك موظفي الحكومة العثمانية فعين مديراً لاسكلة طرابلس وعضواً في مجالس البلدية اعواماً طويلة ورئيس كتاب مجلس الحقوق وغير ذلك من الوظائف الادارية وكان رحمه الله حسن المحاضرة مفوهاً واسع الاطلاع رخم الصوت جداً ماهراً في تلحين القصائد وله موشحات جميلة . ولد في طرابلس سنة

١٢٥٢ وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن رحمه الله

ومن شعره ما قلده مهنثاً احد مشايخه بقدمه من الحاج الشريف :
يا حادي الركبان لاحت قباب قبا قف بالديار وأدي بعض ماوجبا
واقر السلام على جيران كاظمة فان لي في مغالي حبيهم عربا
ويا نسيماً لقد طابت نوافه لما غدا لاريج الضال منتسبا
ومنها: استودع الله أياماً لنا سلفت في ظلمها الدهر جمع بشمل قدوها
في روضة كملت بالدر انجمها لما سقاها الهنا من فيضه سحبا
حيث الاحبة قد اصفت سرائرها وظهرت بيننا ما كان محتجبا
من كل اهيف يحمي خده خفر اذ لم يزل بدم العشاق محتضبا
ومنها: بماء زمزم لما فزت مفتنما وحزت من عرفات باللقا اربا
ومذ نزلت بماء الخيف مبتهجا امنت من كل خوف بعقب المطبا

وقال يهني العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي بقدمه الى الفيحاء
ان اجتماع الشمل بمد شتاته يحبي قتيل الشوق بعد مماته
فسرت نسيجات الاله اسحراً على غصن الفؤاد فخركت سكناته
انعم به يوماً حميداً قد قضى يعقوب اشواقه به حاجاته
ومنها : في خد قطر الشام اصبح شامة زان الزمان بحسنها وجناته
لجال هذا العصر بعض جماله ومما ين الايام من حسناته

وقل مهنثاً احد اصدقائه باطلاق عزاره :

ورد البها في خده من ديجبه ما الطف الريحان لما سيجبه
افديه ساجي العارضين عزاره فوق الشقائق ما اغض بنفسجبه
صحت قياسات العزار بشكله فقدت لانواع الهان منتجبه

والأس دار مسلسلًا لحدوده
ومنها: ناديت مذارخت باهي حسنه
وله : وما زلت اشكو من عنابلية النوى
كطلعة صدر الدين والمملك كامل
وقال مهنثا المرحوم الشيخ عبد الرزاق الرافعي بقدمه من الازهر:
دری غرامي به فاعتز وقت دري
وصال فينا بسيف المحظواقتدرا
رشأ تكون من ماء الجمال اما
رأيت في وجنتيه الورد والخفرا
ومنها: اما سمعت مقالات الاولى سلفوا
ما فاز بالقصد الا كل من صبرا
كالرافعي الذي فوق السهارفعت
رايات سوّده بالفضل واشتهرا
منذ امتطي خطر العليا قلّت له
لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

وقال راثيا المرحوم درر ريش الشنبرور :

نصبر فدتك النفس ان تستطم صبرا
على فقد من بالحزن جرعتنا الصبرا
ومنها: اذا ما تلا الراوون ايات ذكره
يفرح اربح المدح من وصفه عطرا
سروا فوق اعناق الرجال بنعشه
مقصصة الاصلاب من رزئه قهرا
ومنها: اذا اجل الانسان قد حان وقته
فلا حيلة تجديده نفعاً ولا ضرا

وقال مهنثا احد اصدقائه بزفافه :

اما وغزالة الفت غزالا
وقد منحنا السعادة لا محالا
وعيش ناعم بهما هني
به قد انعم المولى تعالى
وخد راق كالرآة صفوا
تخال به سواد العين خلا
والحماظ تصول برهفات
على اهل الهوى تبغي النزلا
وجيد كالصباح اذا تبدى
سبي في حسن افقته الفزالا

ومنها : ليوم زفاف عبد الله حقاً كسى الدنيا بهجته جمالا
وكتب على صورة :

كسيت بحمد الله اجل صورة واخلفت احبابي صفاء مودتي
ولما رأيت البعد عني بهم نقشت على لوح الصحائف صورتي
وله كثير من القصائد الرائعة والمقاطع اللطيفة رحمه الله

—•—

✽ الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر ✽

مهما اسميت في وصف ما تحلى به هذا العلامة الكبير نابغة عصره
الشهير من سمة العلم وغزارة الادب والفضل اراني مقصراً فعليه اقول .
ولد المترجم رحمه الله في طرابلس في دار بني الجسر في محلة بوابة
الحدادين ليلة الاربعاء في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦١ من ابوين احدهما الشيخ
محمد المشهور بفضله وصلاحه وعلمه وقد ترجمناه آنفاً وينتهي نسبه الى بني مائي
وهم اشرف في ادمياط (النظر المصري) والمرجح ان اسرتهم انتقلت من الديار
المصرية الى الديار الشامية حوالي سنة ١١٧٠ هجرية ووالده هي السيدة خديجة
من بني رمضان المعروفين والمتصل نسبهم بآل رمضان الذين كانوا حكاماً
في جهات اطنه وهاجروا منها الى جهات طرابلس الغرب ثم انتقلوا الى
الديار السورية

نشأ المرحوم المترجم يتيماً اذ توفي والده وهو لم يكمل السنة الاولى من
عمره فكفله عمه المرحوم الشيخ مصطفى الجسر فاحسن الوصاية وانشأه تنشئة
حسنة فقرأ الكتاب الكريم وتعلم الخط ثم انتقل الى حلقة الدروس العلمية

فقرأ على الشيخين الشهيرين عبد القادر وعبد الرزاق الرافعي وعلى الشيخ عرابي (١) مبادئ النحو والصرف والفقه ثم سافر الى مصر ودخل الازهر الشريف في سنة ١٢٧٩ فانكب على التحصيل وذكره الداريمد له الصعاب ففاق اقرانه في جميع العلوم الدينية والعقلية واللغوية واشتهر اسمه بين الاساتذة والطلاب في المعهد المشار اليه

وفي سنة ١٢٨٤ عاد الى طرابلس لاشتداد المرض على عمه فواطئت قدماه ارضها حتى نقل عمه الى جوار ربه فاضطر الى البقاء فيها رغم ميله الى الرجوع الى الارهر

فاشتغل في طرابلس بما اشتغل به والده من قبل من ارشاد وتعليم فرنت حصاة فضله وعقب اريج علمه الواسع فتهاوت عليه الطلبة من سائر الجهات السورية من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٢٣

وقد تخرج عليه عدد كبير من نخبة ابناء البلاد ومنهم علماء اعلام مشاهير كسماحة نجله العلامة الشيخ محمد بن افندي الجمر رئيس مجلس النواب اللبناني وفضيلة امين افندي عز الدين قاضي طرابلس والشيخ اسماعيل افندي حافظ والشيخ عبد القادر افندي المغربي عضو الجمع العلمي العربي في دمشق والشيخ رشيد رضا منشي المنار وغيرهم

واثار المترجم العلمية رحمه الله كثيرة فقد ترك من التأليف المطبوعة وغير المطبوعة ما يزيد على الخمسة عشر مؤلفاً .

واشتهر المطبوع منها الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية . والهدية

(١) الشيخ عرابي من علماء اللغة في القمحاء وله تلامذة كثيرون ولم نذكر على سنة ولادته ولا وفاته رحمه الله .

الحمدية لمحافظة العنائد الاسلامية ونزهة الفكر في ترجمة الشيخ محمد الجسر
واشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة ويضاف الى هذه مجموعة مقالاته
في جريدة طرابلس وقد جمعت تحت عنوان رياض طرابلس الشام فبلغت
عشرة مجلدات وهي مقالات في مختلف المواضيع وكلها بليغة العبارة غزيرة
المادة طلبة الابحاث اما مؤلفاته غير المطبوعة فاشهرها الكواكب الدرية
في الفنون الادبية وهو من ابداع ما كتب والف في الادب العربي ونظم
الشعر الرائق وهو ابن سبع عشر سنة واول منظوماته مقطع غزلي قال
في مطالعه

اقول اشادن والناس سكرى بما قد حاز من زهر وزهر
الا يا بدر لو تصفى لحالي اذن لعذرني وحمدت امري
ونظم القصائد المحبرة والمقاطيع الطنانة في سائر مواضيع الشعر وبلغ
ما يحفظ له اكثر من ثلاثة عشر الف بيت من الشعر المنتخب . ومن لطيف
شعره الادبي في التورية

وشريف ساق فملاً حسناً ثم ابدى سبباً طول الزمن
كلما رمت مجازاة له بقبيح ذكرت نفسي الحسن
وقال في التورية المهيئة

نزل البراع عن الصحيفة واغتدت يذري عليها الرمل حتى ظلمات
فكأنه زوج لها سكن الثرى لبست عليه حدادها وتزلزلت
ومن بديع غزله

يا قمرأ ضاء به الغيب اوجحك المشرق ام زينب
تلك التي عند عذيب النقا اظماً قلبي ثغرها الاشيب

تركية اللحظ والسكن الى آل صباح وجهها ينسب
تروي عن البائسة اعطافها حديث لين كله معجب
وعن شذا الزهر روى ثغرها آية حديث نشره طيب
وقال من قصيدة حماسية

العز يشرى بالنفوس فيحمل والذل لا يرضى به من يعقل
والموت في ظل الصرارم والقنا عين الحياة صفي لديها المنهل
يستعزب البطل الكمي وروده ويود لو منه يعل وينهل
والعيش في ذل الجبانة قد غدا مرّ المذاق يقل عنه الخنظل

وله قصيدة عامرة في محاسن طرابلس ومنتزهاتها عدد اياتها ١٠٦ كلها
من غرر الشعر وبيمه تقتطف من دررها هذه الايات

يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطالب
عرج على الفجاء واقصد بها منازل عيشي بها طيب
ومنها - منازل تبسم عن بهجة وثغرها عن فرح اشب
يسلو بها الصب جمال الدمى ينشد ما دعد وما زينب

وله رحمه الله واثابه كثير من هذه النفائس وكان بعيداً عن الاشتغال
في السياسة الداخلية والخارجية فلم يقبل منصباً ورفض البقاء في كنف
السلطان عبد الحميد وتحت رعايته الخاصة خوشية ان يمس دينه وشرفه بشائبة
ومع هذا كان له مذهب سياسي خاص عرفه خواصه وربما شرح ذلك كبير
انجاله علامتنا الاشهر سماحة الشيخ محمد بن فندي في الترجمة المفصلة التي سبقها
لايه قريباً . ومما يدل على علو كعبه في فنون السياسة والاقتصاد ما كتبه
في العدد العاشر من جريدة طرابلس الصادر في ١٥ ايار سنة ١٨٩٣ بلزوم

انشاء خط حديدي من الشاطئ الاسيوي على البوسفور حتى ينتهي بدمشق
ومثله خط حديدي من البصرة ماراً ببغداد وينتهي في دمشق ويمتد منهما
خط حديدي يصل الشام بمكة بالديار اليمنية مبيناً فوائدهما السياسية والعمرانية
محدراً من مد يد الاجانب الى انشاءهما وبذلك يكون قد سبق ساسة الالمانيين
الذين افكروا بانشاء خط استانبول - بغداد عام ١٨٩٧ وسبق فكرة السلطان
عبد الحميد بانشاء خط السكة الحجازية سنة ١٩٠٢ بتسع سنين ولم يكن
للخطين حديث في عالم السياسة والاقتصاد

واقعد كان المترجم الخالد الاثر في طرابلس رجلاً كبير بعلمه وعضدها
المتماز بسمة صدره وحلمه وكانت داره تزدهم دائماً برجال الرجاءة والفضل
والادب من سائر الملل وكان بعيداً عن التعصب داعياً للتحاب والتآلف بين
ابناء الوطن والحادثنة الانية تؤكد قولنا

تشاجر يوماً مسلم ومسيحي قتل المسيحي المسلم فاستاء بعض المسلمين وخوفوا
من الفتنة تدارك المترجم الامر في اليوم ذاته وكتب مقالة ضافية في جريدة
طرابلس حض فيها على نزع بذور الشحنة والهدول الى التحاب والتآلف
بين ابناء الوطن الواحد ورصعها بالآيات والاحاديث الشريفة والحكم الرائعة
من قلمه البليغ قائلاً ان المسيحيين هم اخوان لنا في السراء والضراء وكانت
اذ ذاك في اوائل الشباب تمثلت بجمرة تلك المقالة الرائعة ودهشت لمعناها
ومبناها ولما كان من تأثيرها الحسن عند الطائفتين فنظمت في مدح منشئها
هذين البيتين

يا جسر انك بالحقيقة مفرد معلومه وبذاته وصفاته
لو انشأ الرحمن مثلك نافذاً لارتد باغي الشر عن حر كاته

واطلعت عليهما صهري المرحوم قبصر بك نحاس والصدّيق التاجر المعروف
 الياس افندي ماريا نزيل بوسطن وهو شقيق النظامي الفاضل الدكتور مخيّيل
 افندي ماريا فاشارا عليّ بوجوب تقديمهما الى العلامة المترجم فعملت باشارتهما
 وذهبت مع المرحوم صهري لداره فرأيتاها مكتظة بافاضل القوم للثناء على
 غيرته وفضله فقدمت اليه اليتيم فسرت بهما واجابني برّد الله مثواه
 ما عملت يا بني الا الواجب وما يأمر به دين الاسلام وانت حفظك
 الله اكبرت عملي واثبتت على الواجب . فيا الله ما اشرف تلك النفس
 واكرم اخلاقه .

وقد اعتلت صحته في اخريات حياته وتوفي ليلة الجمعة سنة ١٣٢٧
 بالغاً من العمر خمسة وستين عاماً رحمه الله واثابه .
 واتقد نظم في رثائه مرثاة عامرة الأبيات فضيلة العلامة العامل
 الشيخ اسماعيل افندي حافظ مفقش المحاكم الشرعية في حكومة فلسطين ولم
 اعثر الا على ثلاث ابيات منها خاطب بها نجل الفقيد الكبير العلامة الشيخ
 محمد بن افندي المشار اليه

انت يا من وارث العلم عنه نخذ التاج بعده والقضيا
 وقد الناس للهدى راعدها شرعة اترك الجديد خصيبا
 انت يا من صنوه في المعالي انما يعقب النجيب النجيبا
 ورثاه غير الاستاذ الشيخ اسماعيل افندي كثير من فطاحل الشعراء
 والعلماء . ومات عن ولدين هما سماحة محمد بن افندي المشار اليه والقانوني التزبه
 القدير نديم افندي عضو محكمة الاستئناف في بيروت اطال الله بقاهما ونعمده برضوانه

✽ ادوار بن جورج بن جواني كاتسفايس ✽

ولد سنة ١٨٤٣ وتعلم في مدارس طراباس وبجهد المطالعة . وكان رحمه الله شهماً فاضلاً اريحياً غيوراً رقيق الطبع جداً واديباً وشاعراً مطبوعاً ومن مزاياه التي تفرد بها انه كان يؤثر خدمة ابناء وطنه ويقدمها على مصالحه الخصوصية وله اعمال كريمة يروونها عنه لا تعد ولا تحصى تعين قصلاً لدولة اليونان في طراباس فقضى في الخدمة حيناً وله منظومات شائعة منها قصيدة حكيمية لامية القافية بديعة جداً ومن نظمه ابيات ارسلها بالتغراف الى اللاذقية ينفي بها ابن عمه المسيو شارل كاتسفايس بزفافه وهي

مرت روجي تزفك بدر تم على شمس بليل صار فجرا
فسبحان الذي آتاك شمساً وسبحان الذي بالعبد أمرى
ومن لطيف نظمه قوله

اني اقول لما شق غدرت به هيفاء نكث الود من عاداتها
ان كنت من دنياك تطعم بالبقا فاطمع بحفظ الود من غاداتها
وقال مهنياً صديقه الأستاذ جرجي افندي بني بزفافه

الا فانعم فديتك في زفاف له بين الورى قدر وقيمة
لقد زفت ابيك به فتاة حكمت غصن النقا ورت كريمة
بدت في ليله اقدار حسن وقد كانت غزاليه كريمه
غدا ارخ بجيد العصر عقداً ودرة عقده الدرى كريمه
اما القصيدة اللامية فنختار منها هذه الايات لانها طويلة جداً
دع غرور النفس وافعل فعل حر قد تعقل

واعتزل كل مريب ومن الدنيا تنصل
 واجتنب فعل قبيح ان من يرذل يرذل
 وابتعد عن كل عدل ان من يعذل يعزل
 دع عيوب الناس وانظر ايوب فيك وانجل
 ومنها: كن على الصدق حريصاً ان من يكذب يهمل
 عامل الناس بلين بك كل الناس تحفل
 كن أبي النفس واحذر لامرئ انت تدال
 واذا ما كنت شهماً لا تقل ما لست تفعل
 ومنها: ان اردت العيش صفواً كن عن الناس بهزل
 وتردى برداء ال فضل دوماً وتسربل

اقترن بالمرحومة كاترينا ابنة المرحوم فيتالي فنصل الانكليز في اللاذقية
 فرزق منها ذكوراً واناثاً وكبير الذكور هو الهامي الشهير المسيو جول تزيل
 الاسكندرية والمحسن الفاضل المسيو اميل

وفي سنة ١٩٠٩ توفاه الله اثر علة قلبية فكان الحزن عليه شاملاً
 وجري له مأتم حافل وقبل الخروج بنعشه من الدار ابنه تأبيناً بليغاً العلامة
 الاستاذ جرجي افندي بني وشقيقه فقيد الادب والعلم المرحوم صموئيل
 بني اذ رثاه بكلام عدد به فضائله ورثاه ايضاً الأستاذ الفاضل فريد افندي
 مسوح وقلت في تعداد محامده وسعة فضله

لو كان يخلد بانفضائل ماجد وصلت لك الآجال بالآجال
 المصيبة فيك ايها الراحل الكريم مصيبة عمومية وبوداعك الان ايها
 الحبيب نودع شخص الوداعة والانسانية ولقد نشأت على مكارم الاخلاق صغيراً

وحصرتها فيك كبيراً فباي صالحة لا تذكر اباطفك وقد كنت تسيل رقة
واطفاً ام بغيرتك الوقادة ام بأدابك الزاهرة ام بطيب السيرة والسريرة ام
بسخاء الكف وطالما جدت على الفقراء والنبأئين ام في سعيك المتواصل
في نزع بذور الشحنا من بين مواطنيك وقد كنت خيلاً للأقرباء والبعداء
مساعداً لمن كان من ذوي البساء غفوراً لمن أساء تلك اعمرى صفاتك
ايها الحبيب فانت وقد جمعت هذه الصفات حري بان يقال فيك

لو خلد الدهر ذا عز لهزته كنت الأحق بتخليد وتعبير
لكن هو الموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
اما الان وقد ذهبت روحك الطاهرة للملافة وجه ربك الكريم فانا
نودعك الوداع الاخير بدموع الحسرة والأسف ومن الحق سبحانه نسأل ان
يكافيك عداد اعمالك الحسنة وان يندي قلب ارملةك الحزينة واولادك
النجباء بغيث التعزية والصبر وان يحفظهم بعين عنايته خلفاً لسلف كريم
وانت - فاذهب كما ذهبت غواصي مزنة اثني عليها السهل والاعوار

— ٢٠٠٠٤ —

✽ جرجس بن يوسف نعوم ✽

ولد رحمه الله في اسكلة طرابلس سنة ١٨٤٤ وفقد بصره وهو في
الثالثة من عمره فذاً كفيفاً ولكنه كان شديد الذكاء متوقد الذهن فعكف
على درس اللغة العربية وآدابها سماعاً فبرع فيها ونظم الشعر بقرينة فياضة
ملأت ثلاثة دواوين من مدح وثناء ووصف وكان راوية يحفظ اهم قصائد
شعراء العرب وله شغف بتوار يختمهم وكان بارعاً في المباحث اللغوية والأمر
الدينية ورعاً نقياً فاضلاً وله آثار ادبية بديعة منها رواية المروءة والوفاء ثيلية

وقد مثلت في طرابلس ورواية الكونت دي مونفوميري تمثيلية ايضاً ورواية
قين وقينة ورواية السيد وضمن هذه الروايات كثيراً من شعره وله مقالات
ورسائل كثيرة

وافاه الأجل كهلاً فأت سنة ١٨٩٥ مأسوفاً عليه رحمه الله ومن
امثلة نظمه ما قاله في مقدمة ديوانه تحفة الاخوان وهدية الخلان
ذي نبذة من نظمي الحبيب معترفاً بالعجز والتقصير
وحيث اتحفت بها اخواني سمينها هدية الخلان
واني اطلب من قرائها ان يسبلوا عفواً على خطائها
ومنها: وان يروا نظمي اتي سخيلاً رجوتهم ان يعذروا الكفيفة
فان بغضوا الطرف حقاً يؤجروا من كان مثلي دون شك يعذر
وقال يصف طرابلس مع ملخص تاريخها شعراً وهي قصيدة عامرة
تقتطف منها

سفرت عن الوجه الوسيم الأنور	فزها على البدر المنير القمر
وتفاخرت عجباً بفرط جمالها	هيفاء تخطر بالوشاح الاخضر
جلبت محاسنها كطامة زهرة	باليتماء مقرونة بالمشترى
فتلوح بين مطرز ومزركش	ومذهب ومنقط بالعنبر
والقدحوت كل الجمال رياضها	وعيون نرجسها كطرف احور
فتمتعوا بالدر قبل فواته	اذ ليس مدته تدوم لاشهر
ومنها: وقدود بانات الغصون تمايلات	بجنانها تهتز مثل السميري
وتعيس كالنشوان من خمر الصبا	فتلوح بين موشع وموزر
من كل مياس القوام مهف	بختال بين مقرطق ومززر

ومنها: يا زائر الفيحاء في غسق الدجى
قواوا لطالب قربها تحظى به
وتشم عطرًا من ثغور زهورها
وقال في جماعة المعطلين

ان الذين نفوا قول الكتاب لقد
فان يك الدين وهما حسبا زعموا
وقال بصف فصل الصيف

جل، الصيف وجه الجو لما تقدم
وقد شاب جنح الليل للخرف مذكرى
فولى على الاعقاب يبدو مقهقرا
آتبه حسنا بالشباب زمانه

✽ مخايل بن وهبة الله صدقه ✽

كان حقاً علينا ان نذكره بين معاصريه من الادباء. ولكنني تريت
قليلًا لاحصل على ترجمة له وافية وهكذا وقع اذ اهداني الصديق الوجيه
موسى افندي صراف حفيد المترجم لامة هذه الترجمة وقد حباه بها الفتى
النجيب ابراهيم بن المرحوم نسيم صدقه نزيل الولايات المتحدة

ولد المرحوم مخايل سنة ١٨١٢ وهو من أسرة عرف اكثر افرادها
بالوجاهة والادب وقد ترجمت منهم ثلاثة. ومن الاطلاع على تراجمهم ما
يمحق قوائنا ودرس المترجم اولاً علومه الابتدائية في احدى المدارس الطرابلسية ثم

على شقيقه الأديب والشاعر المعروف المرحوم جبرائيل صدقه ولما شب مال للاشتغال
بالأدب فنظم القصيدة المشهورة بالاشتراك مع المرحومين شقيقه جبرائيل وعبد
الله مخائيل نوفل ونقولاً بك نوفل وهي قصيدة عامرة الايات نظموها في مديح
الأدري المعروف المرحوم نعمة الله غريب ثم شرحوها في كتاب ضخيم وقد
سهوت عن ذكر اسم المترجم بينهم اما القصيدة فقد اتحفني بها موسى افندي
الموما اليه وهي ٤٤ بيتاً للمترجم منها اثنا عشر بيتاً فاقتطف منها هذه الأبيات

وغادة حسن اشهرت من لحاظها	حساماً قلوب العاشقين له غمد
ومنها: وتاهت على العشاق في حسن مطلع	هو الكوكب الزهرا يحق له الرصد
وباهت على نجد برونق جيدها	حجازية دانت لزينتها هند
فنعان خديها ثركنا بحيرة	ومذ افطت قالوا هنا سمرقند
ولما بدا خال ندي بمجدها	نفقت قلب المسك واحترق الند
بنيمة در قد يعز منالها	فما قبلها قبل ولا بعدها بمد
مليكة حسن تحت رايات حسننا	معاصر اهل الحسن طراً لها جند

ومنها في المديح

ابا الياس لا اياس يزكو فراسة	اذا ما وري في فكرك اثاقب الزند
فيا كعبة للفضل يا كعبة الندى	رحالاً اليك العالمون لقد شدوا
سحاب سبحان الفصاحة دونه	تمزقها الارياح اذ وابلاً تبدو
ومنها: فدونكها بكر حلالها مديحك	وليس سوى منك القبول لها قد
قدم سالماً ما ارخوه وطالما	بلايل ايك فوق افنانها تشدو
وكان المترجم رحمه الله يعني	بالموالي وقال هذين البيتين مازحاً
كيف يعترف لك يا بونا حالي بالويل	هجر الحبايب ضنا جسمي وهما الحبل

بدي وصالوا وبدي جنة الفردوس كيف العمل يا ابانا لامسك التنتين
واشتغل بالتجارة فسافر الى مصر ثم الى دمشق وبعد رجوعه منها
اصابته علة لم تمهله الا بضعة ايام فقضى نحبه في ريعان شبابه عن ثلاث
اناث هن المرحومات كاتبة قرينة المرحوم مخائيل زريق ورفقه زوج المرحوم
مخائيل صراف وكانين زوج المرحوم اسمعق نوفل وايقده رثاه الشيخ ناصيف
اليازجي بقصيدة بديعة ذكرت مطلعها في ترجمة المطران مكاريوس وارخ
وفاته ايضاً بهذا التاريخ النفيس .

املاك نور لمخائيل معتقه	قامت تكلله في ارفع الطبقة
نواحن تحت جنح الليل مختلف	وتلك الحانها في السبح متفقه
يا صاحب الصدقات البيض مرحة	احوالنا السود مما يقتضي الشفقة
بيكي صبائك من خلفت واسفاً	باعين كنت منها منزل الحدقه
نصدق الدهر والتاريخ حامده	اما استحي الدهران يسترجع الصدقه

✽ مخائيل بن جرجس بن الياس ديبو ✽

ولد في الاسكلة ودرس في مدرستها الاميركية على يد استاذها المرحوم
ابي يوسف دياب انضرب وكان الاستاذ يعجب بذكائه ثم انتقل به والده
الى البتون ف لازم الشاعر خليل فتوح فنشأت فيه الرغبة بنظم الشعر ورجوعه
الى وطنه دأب على المطالعة حتى اتقن الخط وعرف بأدبه ورفقة شعوره
وفي سنة ١٨٥٨ سافر الى بيروت وعرف العلامة الكبير الشيخ ناصيف
اليازجي وتردد الى داره مستضيئاً بانوار علمه وعرض عليه نظمه فسر به
اليازجي وشجعه ورغب في ابقائه عنده ليتمكن من علوم العربية فابى لانه

كان عازماً على السفر الى الاسكندرية لمعاونة التجارة ورجوعه الى طرابلس سنة ١٨٦٦ اقترن بابنة عمه السيدة حنة ابنة المرحوم جرجس ديبو . سنة ١٨٧٦ مي وكيلاً لقنصلية العجم في مرسين سنة ١٨٧٨ حاز شهيداً في الدولة المشار اليها في اطنه وطرندوس

اما آثاره الادبية فكثيرة . منها رواية هزلية غنائية اسمها الشيخ الجاهل ورواية العشيق المجهولة وشقاء الحب ورواية شاول وداود وغرائب الغرام وتصرف بيع الرويات كرواية الانباطور شارلمان وشهادة المغاف وعائدة ومثلها جميعاً ونظم الحانها فاعجب بها كل من شهدها وجمع شعره في ثلاثة دواوين فصارت معدة للطبع

ومن شعره ما ارسله لصديقه المرحوم جرجس الخولي وذلك قوله :
يا قاضي الحب اقصي بالجنون على من قال لا جنة في الارض تلقاها
هذي ابنة الحور من تحت الشعور بدت بجلى على طور قلبي نور مرآها
واخضر لما ستمتي الخضر من بها عودي وما عاودني الروح لولاها

ومن شعره قوله يهني نيافة العلامة السيد الاسكندروس طحان (١)

(١) هو اسكندر بن مخايل طحان ولد سنة ١٨٦٩ وتلذذ للمطوب الفكر السيد اثنا عشر عطا الله مطران حمص ثم سافر الى القسطنطينية ودخل مدرسة خالكي الشهيرة ونال شهادتها سنة ١٨٩٤ وتوسعاً في العلم سافر الى روسيا ودخل اكااديمية كيف ونال منها الشهادة النهائية في سنة ١٩٠٠ ثم سيم قساً وعين رئيساً للانطش الانطاكي في روسيا ثم في سنة ١٩٠٣ سيم مطراناً على كيايكيا وفي سنة ١٩٠٨ انتخب مطراناً على طرابلس وهو عالم قدير وكاتب فحير ويجيد من اللغات اجادة تامة العربية والروسية واليونانية ويعرف التركية والفرنسية والانكليزية وهو موسيقي شهير لطيف الحديث رقيق الطبع كريم الاخلاق حفظه الله

لما امتدت اليه اسقفية طرابلس سنة ١٩٠٨

الفضل ينمو والفضيلة تُثمر والخلف يهدم والوثام يعمر
تبدو السكوارث للجهول كبيرة ولدى الحكيم صغيرة لا تكبر
كأما منا المولى الجليل وحبرنا اا راعي النبل ومن دعاه المنبر
ومنها : مولى له في كل مكرمة يدٌ وعليّ منها منة لا تُنكر
ومن مراتبه الحسان قوله في المرحوم الطيّب الاثر المحسن الشهير سمعان
كرم المتوفى سنة ١٨٨٨

أعن الذي يبكي على اعيانه وامسح كثيف الدمع عن اعيانه
وارفق بمن قد فرقت ابدي النوى ما بين ساعده وبين بنانه
تتصاعد النزوات من انفاسه كتصاعد الدخان من بركانه
فيرش ناظره الدموع كأنه من حرها يخشى على انسانه
ومنها : كرم اقر الحاسدون بفضله وكفى به نفراً على اقرانه
وبكى عليه النيل وهو رفيقه اذ كان يسعفهم على اقرانه
وقال يرثي المرحوم سليم باسيلي شقيق السري الالمعي اسعد افندي
باسيلي (١)

خيلتي من لي ان دمعي اديمه دماً وفؤادي شق عنه اديمه
وهل يسعد العينين قلب مفترح قد استنزفت منه دماء كلومه

(١) اسعد افندي باسيلي من رجال طرابلس المعدودين مال في صباه الى العلم
والادب فحصل منها فسماً وانرا وله مقالات ومراسلات تدل على وفرة ادبه ثم مال
للتجارة فنبغ فيها وهو اليوم من كبار تجار الثمر الاسكندري وسرانه وشله كان شقيقه
المرحوم انطونيوس وقد توفاه الله في بدء الكهنة خلفاً لاجالا نجباء سيحذون حذو
والدهم وعمهم ان شاء الله

ومقطوع آمال اللقا من حبيبه اذا ما بكاه الدهر من ذا يلومه
ومنها : ويا دود لا تطعم بغض شبابه فمن طول عهد السقم ذابت لحومه
وقال يرثي فقيد الوجاهة والفضل المرحوم اسكندر كاتسفليس :
لما نفي الناعي لنا اسكندر السد النبع
من آل كاتسفليس من لمقامهم عز القريع
تضاهل الانساب كا سفة واصلام نصيع
ومنها : يا واقدي شهما سده يغني سناه عن الشموع
خلو الجور ألم تروا من عرفه مسكاً يצוע
وقال يمدح المرحوم رشيد افندي كرامه مفتي طرابلس سابقاً :
ايا ابن المصطفى نفديك روجي وقد نفدي موالها العبيد
اذا جار القضاة علي يوماً فلا اخشى ومفتينا الرشيد
وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن سنة ١٩١٦ رحمه الله

✽ الشيخ نجيب بن محمد بن احمد بن عبد القادر الحامدي ✽
العائلة الحامدية كريمة المحدث وهي ممن يتحدر نسبه من عبيد الله بن
عبد الله بن الخليفة عمر بن الخطاب الصحابي العظيم تزحمت من الجزيرة مع
من نزح من الفاتحين واستقرت بفلسطين . وفي اوائل القرن العاشر الهجري
هاجر جدها الشهير بعبد الحق الذي كانت العائلة تنتمي اليه قبل جدها حامد
وقد نبغ من هذه العائلة قديماً كثير من الادباء والعلماء والصلحاء . اشهرهم
شمس الدين محمد بن نور الدين الذي ذكره في رحلته الكبري الشيخ عبد
الفني النابلسي وترجمه ولده محمد في اول شرحه لمنظومة ابن النخبة وشمس

الدين ديوان خطب كبير الحجم وكتاب في المواظب والارشاد جمعه تلميذه
ابن الحلواني الحصري

وتوفي شمس الدين سنة ١٠١٢ في طرابلس ودفن بآبيرة المطار
اما المترجم الشيخ نجيب فولد سنة ١٢٦٢ وكان عالماً بالفقه الشافعي وذا
اخلاق رضية درس في طرابلس اولاً ثم هاجر الى مصر في مقتبل عمره
كعادة آباءه واجداده والكثير من ابناء وطنه فدخل في الازهر الشريف
ولبث فيه عدة سنين ولما انهي علومه العقلية والنقلية اجازه فطاحل الاساتذة
في الازهر بشهادة نهاية التلقي وانتهاء مدة المجاورة . ثم رجع الى طرابلس
وظل فيها حوالي الاربعين سنة وهو منعكف على التعليم والارشاد ولم ينقطع
عن التدريس حتى الوفاة فتخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وكان رحمه
الله ممتازاً باخلاص القلب وصفاء الخاطر والزهد عن حطام الدنيا بعيداً
عن تطلب المناصب وحال انشغاله بالتدريس دون ابراز بنات افكاره مع سعة
علمه وتوفاه الله سنة ١٣٢٩ . واني لا عرف من ابناء العائلة نفراً من
الافاضل وشباننا اذكياء منهم الصديق الزايع واصف افندي وشقيقه الفاضل
الشيخ كمال افندي وغيرهما

✽ محمد بك ابن محمد بك شريف يكن ✽

يرتقي نسب هذه العائلة الكريمة الى حمزة باشا والي طرابلس شام
سنة ١٠٩٩ هجرية الذي توفي في طرابلس ودفن في جبانة طينال وقبره معروف
ويكن كلمة تركية معناها ابن الاخت وتلفظ كالجم المصرية وهذه
اللائحة لا تكون لقباً الا لابن اخت ملك او امير كما يلقب صهر السلطان

بالداماد فعليه ربحاً كان حمزة باشا يكن جد العائلة اليكينية ابن اخت احد ملاطين آل عثمان وذلك السلطان على الغالب محمد الرابع الملقب بالصياد الذي تولى سنة ١٥١ هجرية ويؤخذ من البرآت السلطانية الباقية عند هذه الأسرة ان حمزة باشا اوقف عدة اماكن على من يقرأ القرآن الشريف على ضربيه وقد تزوج حمزة باشا باحدى السيدات الكرييات من آل البركة في طرابلس وهي اسرة كريمة المتمد وولد له منها محمد امين بك قائد الجنود في حلب والشام ومن ابنائه محمد شريف بك المتوفى سنة ١٢٧٠ وكان ملازماً للتقوى والصلاح وتزوج باحدى سيدات بني البركة ثم تزوج برضا زوجته الأولى بنت رجل الفضل والصلاح الشيخ رشيد الميقاتي المشهور الذي ترجمناه آنفاً .

وهذه العائلة تميز منها افراد بالوجاهة والادب وحسن الادارة كالمرحوم المترجم وعبد الرحمن بك وكان رئيساً لكتاب المجلس الاداري في طرابلس وكان كاتباً ادبياً بارعاً ومنهم محمود بك شريف امين صندوق الحكومة سابقاً ومنهم الفاضل رمزي بك رئيس كتاب المهكمات في طرابلس والاديب احسان بك وعنايت بك وغيرهم

اما المترجم محمد بك شريف فقد تسمى باسم والده وكان رجلاً عاقلاً فاضلاً ذا مروءة وحصافة وقد درس علومه في طرابلس على مشايخ أجلاء وطالع لنفسه كثيراً من الكتب وشارك في الادب العربي مشاركة حسنة ودخل في سلك الحكومة ونقل في مناصبها الادارية واخرها قنصلية قضاء جزيرة ابن عمر وثقافت عنها ولم يبق من اولاده المذكور سوى الصديق المؤرخ والكتاب القدير حكمت بك شريف صاحب المؤلفات النفيسة التي اتحف

بها اللغة العربية كتاريخ سيام وتاريخ زنجبار وسياحة في بلاد ليبيا وبجاهل
آسيا وقد نشرت في جريدة اسان الحال والمرآة الصحية في الاحكام الاسلامية
وتاريخ فرنسا نشره في مجلة النور في اللاذقية وشروحات ضافية مطبوعة
لقصائد بانث سعاد ولامية العرب ولامية العجم وشرح عيضة ابن زريق
البغدادي وتاريخ الخواتم ونقوشها نشر في المقتطف والملاح وتاريخ طرابلس
الشام من اقدم ازمائها الى هذه الايام ولم يطبع بعد وكتاب مضحك العيوس
ومونس النفوس وغير هذا من التآليف الرائعة والمقالات البديعة عدا عن
المقالات التي نشرها في جريدته الرغائب وغير جرائد ومجلات حفظه الله
وادامه ركننا للعلم والأدب

وتوفي المترجم محمد بك سنة ١٣٢٧ ورثاه ولده حكمت بك بكتاب اسماء
دموع الاسيف على محمد بك شريف . رحمه الله رحمة واسعة

✽ المعلم الياس سعادة ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٤٣ ودرس فيها على المرحوم نقولا منصور
آداب اللغة العربية وثابر على المطالعة والدرس فأتت معارفه ثم اختارته
لجنة مدرسة الاميركان لتعليم العربية في مدارسها المذكور والآن في طرابلس
فقام على ذلك عدة اعوام ثم نقله الاميركان الى بيروت فعلم في احدى
مدارسهم وكان قوي الحافظة نطوقاً يحفظ الكثير من العهدين الشريفين
وله في الجدل براعة عرف بها وتروى عنه حوادث واباء كلها تدل على
ذكائه وتضلمه

ثم سافر الى الولايات المتحدة فكان يرشد ويوظف هنالك وما زال حتى مات

وكان قد سبق فمات ابنه المرحوم نجيب وكان اديباً بارعاً انتهى علومه في المدرسة
الكلية الاميركية وعلم عدة سنوات العلوم العربية في مدرسة الاميركان
بطرابلس وله منظومات حسنة وتوفي في ريمان شبابه ورثاه بضعة من ابناء
طرابلس وغيرهم وجمعت مراثيه في كتاب طبع في بيروت اما المترجم المرحوم
الياس فله من الاولاد غير النجيب الاديبان حنا ونسيم نزيلات الولايات المتحدة



✽ قبصر بن جورج بن جواني كاتسغليس ✽

ولد رحمه الله في طرابلس سنة ١٨٤٦ وكان مرياً فاضلاً محسناً غيوراً
مياً للتأنيق في سائر اعماله وادبياً بارعاً اتقن اللغتين العربية والافرنسية
جيداً وكان بديم الخط فيهما . تعين في شبابه قنصلاً لدولة هولانده الفخيمة
ولث في منصبه مدة حياته القصيرة اذ مني بمرض عضال قضى عليه وهو
في الثالثة والاربعين من عمره الطيب وله احسن الله اليه آثار ادبية لطيفة فقد
ترجم عن الافرنسية تاريخ الأمة الرومانية وهو كتاب حافل بجميل الفوائد
لا يزال بخطه في مكتبة نجله نسبي الصديق الامي والكاتب المتفنن المسيو
وليم نزيل الولايات المتحدة فبلسان الأدب والتاريخ الذي هو من كبار
انصارهما نرجوه ان ينشره بالطبع خدمة للغة العربية
وكان المترجم ينظم الشعر وله ابيات تدل على شاعريته وذوقه كقوله
متغزلاً

ومليحة في ثوبها الزهري قد طلعت كشمس من وزا الشباك
من لي بضمة ذلك الصدر الذي برزت به انتهكي نهداك

رباه هل يرجي لذلك موعد رباه قبل فضيحتي وهلاكي
وقال رحمه الله خمساً :

في مهجتي حروجد ظل يكرهها ولوعة است ادري كيف اخفيها
ان رمت كتانها فالدمع يرويها اورمت افشائها اخشى دواهيها
فصرت في حالة صعب تدوايها

يزداد في كل يوم بالهوى وصي واسهم اللحظ لا تنفك نفثك بي
كيف السبيل اصيحي الي الهرب والقاب موثق والاحشاء في الهب
من الغرام وعين الدمع يدميها

وهو خمس طويل كله على هذا الذوق من الانسجام وله ابيات في
مواضيع متنوعة وكان رحمه الله محسناً جواداً فاضلاً كبير النفس عزيزها
افترن سنة ١٨٧٤ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم انطونيوس بني قنصل
اميركا في طرابلس فولد له منها ثلاثة ذكور وثلاث بنات وكبير الذكور
هو المسيو ولیم المتقدم ذكره وشقيقه المحاسب النابه الخواجه هنري محاسب مجلس
بلدية طرابلس والاديب الناهض الخواجه فيايب سكرتير الحاکم الافرنسي
في جبل حوران . وتوفي المترجم سنة ١٨٨٩ فذبات زهرة عطرة من رياض
الفيحاء وبكته بدموع الحسرة والأسف رحمه الله

✽ الشيخ فتح الله الزعبي ✽

فرع كريم من شجرة تلك العائلة الكريمة المهتد آل الزعبي ولد في
طرابلس الشام وتلقى علومه على بعض الاساتذة الكبار ثم على يد العلامة
الشيخ محمود نشابه وكان ذكياً فطناً فال للعالم ودرس في طرابلس

مدة طويلة واشتهر بخلائه الكريمة وادبه الجم وحسن المعاشرة وحلو الحديث
اقتن بكرامة استاذته المشار اليه ورزق منها اولاداً نجباء نعرف منهم الشاب
الاديب بشير افندي من كتاب مجلس الادارة الاذكياء
ثم توفي المرحوم الشيخ فتح الله في طرابلس رحمه الله

✽ الشيخ خليل صادق ✽

هو العالم الفاضل والشاعر المعروف . ولد في طرابلس سنة ١٢٨٢ و اخذ
علومه في الجامعة الاسلامية الشهيرة بالازهر وأجيز من قبل تسعة من كبار
علمائه وأجازته منفرداً استاذته العلامة الشيخ محمد الانباري وبعد رجوعه
الى وطنه طرابلس اجازته فيها ثلاثة من علمائها الاعلام وهم المشايخ محمود نشابة
ودرويش التدمري وعبد الرزاق الرافعي ولقد ترجمناهم آنفاً
وفي سنة ١٣١٠ مافر المترجم الى الديار الحجازية لاداء فريضة الحج
فاجتمع هناك بالعلامة الشيخ عبد القادر الخطيب (١) الطرابلسي نزىل المدينة
النورة فنال منه اجازة ومثلها من الاستاذ الشيخ محمد الحافي من علماء دمشق
ومما يؤثر عن المرحوم المترجم انه مع وفرة علمه وغزارة ادبه كان
قليل الاختلاط بالناس بعيداً عن تطلب المناصب وعن التزلف والمحاباة يفضل
العزلة والاشتغال بالتدريس والتأليف ولذلك كثرت مؤلفاته النافعة وكثر
مريدوه النجباء

(١) الشيخ عبد القادر الخطيب عالم مشهور جاور مدة في المدينة المنورة ولم
اقف له على ترجمة اما آل الخطيب فهي أسرة معروفة في طرابلس اشتهر بعضهم
بالبراعة ورسوخ القدم في العلم كالشيخ عبد القادر هذا والشيخ عبد الحميد افندي وغيرهما

اما مؤلفاته فهي شرحه على حزب البر للامام ابي الحسن الشاذلي
المسمى منح البر على حزب البر ومناداة الخليل في مناجاة الجليل ومنحة الخليل
في مدحة الجليل وهما نظم وكتاب كثر الصلوات في صيغ الصلوات وحسن
المنى في أسماء الله الحسنى وكتاب ورد الاسرار في ورد الاذكار وجميع هذه
المؤلفات مطبوعة . اما تأليفه غير المطبوعة فهي سنن الاخبار المسلسلة في
سند الاخبار المسلسلة وثلاث رسائل في علم الانساب وله غير ذلك كثير من
المؤلفات النثرية والمقالات الرائعة وله ديوان شعر اسماء نظم القلائد
في نظم القصائد ومن محتوياته قصيدة خالية غراء في مدح حضرة صاحب
الرسالة (صلم) وهي ٦٧ بيتاً

وكان رحمه الله لغوياً مدقّقاً وفقهياً محققاً خصوصاً في الفقه الحنفي ولقد
توفاه الله سنة ١٣٣٣ وراثه نجله الشاعر الناشر المطبوع الاستاذ سامي افندي
صادق بهذه الايات وقد نقش على ضريحه

انثر الدمع كمنظوم الجمان	وابك من ليس له بالفضل ثان
لغة العرب بكت لما قضى	وهي تشكر فقدته طول الزمان
والتقى لا تنقضي احزانه	ما تلا زواره السبع المئتان
وعلم الدين أنت بعده	أزده الشكلى بمفطور الجنان
ودعته الحور في نار ينحبه	يا خليلاً صادقاً يرقى الجنان

ورثاه غير نجله المولى اليه بضعة من علمائنا وشعرائنا الافاضل كفضيلة
الشيخ امين افندي عز الدين قاضي طرابلس وفضيلة الشيخ عبد الفتاح افندي
الزعي نقيب السادة الاشراف وغيرهما رحمه الله واثابه خيراً

✽ محمد اسحق الادهمي ✽

آل الادهمي عائلة معروفة وقديمة في طرابلس اصلهم من قرية عكار العتيقة وكانت قديماً بلدة عامرة ومنها قدموا الى طرابلس منذ اكثر من ثلثمائة سنة ولقد كتبت شيئاً عنهم في ترجمة احد قدمائهم المرحوم احمد صالح الادهمي واشتهر من هذه العائلة افراد بالشعر والادب كالشيخ احمد صالح المرقوم والمترجم المرحوم عبد الحليم وكان اديباً شاعراً وشقيقه المرحوم عبد الغني وكان شاعراً مطبوعاً ومنهم المرحوم عبد الله وقد خدم الحكومة في مأموريات مختلفة ومن الاحياء محمد افندي ومنهم راشد افندي احد اعضاء المجلس البلدي وغيرهما

اما المترجم المرحوم محمد اسحق الادهمي فقد ولد في طرابلس وتعلم فيها ومال منذ حداثته لنظم الشعر فنظم في سائر ابوابه وكان فياض القريحة سريع النظم مكثاراً ويميل في شعره الى تضمين امثال العامة وله آثار ادبية منها رسالة الفها في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلعم) وقد قرظها له المرحوم خليل افندي الثمين نقيب السادة الاشراف في طرابلس سابقاً وغير ذلك من الآثار النافعة

خدم المترجم الحكومة العثمانية مدة فعين نائباً في عكار ثم في مدينة جبلة وغيرهما ولم اعثر على شيء من نظمه لأضيفه الى ترجمته رحمه الله .

—o—

✽ نسيم وانطون ابنا عبد الله بن مخايل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد نسيم في طرابلس سنة ١٨٤٦ ودرس في مدارسها ولما يفم ارسله ابوه الى المدرسة الوطنية ببيروت لانشأها العلامة بطرس البستاني فمكث فيها

اعواما ولما خرج منها تعين كاتباً في قلم التحريرات العربية في متصرفية جبل لبنان وكان والده المرحوم عبد الله نوفل (الثاني وقد سبق فنرجعنا) رئيساً لديوان المحاسبة في الحكومة المذكورة

ولما استقال ابوه من خدمة تلك الحكومة على عهد رستم باشا استقال المرحوم نسيم معه ورجعا الى طرابلس ومنها سافرا نسيم الى الاسكندرية واستلم ادارة محل ابناء وطنه التجار الكبار آل البارودي وشغف بالأدب فجعل يرسل بعض الجرائد والمجلات بمقالات لطيفة ثم استقال من المحل وانشأ مجلة الفتاة وهي اول مجلة نسائية صدرت في الشرق الأدنى باسم كريمته الفاضلة السيدة هند مدام السري سعادة حبيب بك دبانة من كبار مستخذي الحكومة المصرية وصدر منها عدة مجلدات حوت من المقالات العلمية والنسائية والأدبية الشيء الكثير البديع

ولما توفي ساكن الجنان الأسكندر الثالث امبراطور روسيا الف المترجم في سيرته كتاب اسماء حافظ السلام ضمنه فوائد كثيرة عن عوائد الروس واخلاقهم ووصف حفلات تنويع قياصرتهم وعدد سكان اهم المدن الروسية وما قاله الجرائد والشعراء في رثاء الاسكندر اثلاث وغير ذلك من الفوائد ومن تأليفه الحسان كتابه في تاريخ بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم فقد ذكر فيه منشأه وتاريخ أسرته وحياته ووقائع ونفبه ووفاته في ايطاليا بتدقيق وعبرة جيزة مع ذكر لحة من تاريخ لبنان وله روايات القها كان ينشرها في الفتاة وغير جرائد وكان قد اقرن سنة ١٨٧٤ بمريم كريمة المرحوم جبرائيل نصر الله نحاس وهي من فضليات النساء ولها كتاب في تراجم شهيرات نساء الشرق طبع في مصر حسن

التفسيق جزل العبارة وقد توفيت في ريعان صباها تاركة ابنتين هما المرحومة ساره قرينة المرحوم اسكندر بك الياس والسيدة هند مدام حبيب دبانه بك المتقدم ذكرها وفتى هو المرحوم الدكتور وديم المتوفى في شرح شبابه وكان ادبياً فحيداً لطيف الشكل

وكان المترجم رحمه الله نطوقاً سخياً مبرمج الكتابة لطيف الانشاء بارعاً توفاه الله سنة ١٩٠٣ في مدينة الاسكندرية

اما شقيقه المرحوم انطون فقد ولد سنة ١٨٤٨ وتعلم في مدارس بيروت ثم في المدرسة الوطنية ومال منذ صغره لآداب اللغة العربية والكتابة والانشاء فالف وهو في الثامنة عشرة من عمره رواية قرظها له الشاعر المرحوم الشيخ راجي العازار دلت على ذكاء مؤلفها مع حداثة سنه

وسافر الى الاسكندرية واشتغل في صناعة القلم فخرر اولاً في جريدة السرور الاسبوعية ثم انتقل منها للكتابة في جريدة المؤيد ثم اختاره المرحوم سليم باشا الحموي (١) محرراً لجريدته اليومية الفلاح فثابر على الكتابة فيها اعواماً طويلاً وله فيها مقالات سياسية وادبية تدل على طول باعه في صناعة الانشاء وغزارة مادته ومع تحريره الفلاح البوحي كان لا يفتر عن الكتابة في مجلة الفتاة وله فيها مقالات لطيفة ويراسل بعض الجرائد والمجلات الاخرى

وفي سنة ١٨٩٦ كان المترجم مصطافاً في اهدن فاطلعني على كتاب يؤلفه وقد اوشك ان يفرغ منه واسماه العادة وتأثيرها في الاخلاق اتى

(١) سليم باشا بن الياس حوي احد افاضل السور بين في القطر المصري اشتغل بالادب فانشأ جريدة الفلاح اليومية في مصر فراج امرها وكثر قراؤها ونال مكانة فحاز الرتبة الاولى من الحكومة العثمانية وكان رحمه الله ينظم الشعر

فيه على تفصيل بعض العادات ولا اعلم اين انتهى مصير هذا الكتاب
بعد وفاة مؤلفه وشقيقه رحمه الله .

وعلى الجملة فمترجم كان كاتباً مجيداً سيال القلم واضح التعبير خدم
الأدب صغيراً ومات غرباً سنة ١٩٠٥ وهو يجاهد في سبيله



✽ الدكتور سليم بن يوسف دياب ✽

ولد حوالي سنة ١٨٤٨ في اسكلة طرابلس ودرس اولاً على ابيه المرحوم
يوسف فلما ترعرع ارسله والده الى المدرسة الكلية الاميركية في بيروت
فدرس فيها بضعة اعوام ودخل القسم الطبي وكان في عداد طلبة الصف
الاول وواحداً من ستة اطباء نالوا الشهادة الطبية الاولى من تلك الكلية الزاهرة
وكان وهو لا يزال تلميذاً في الكلية المشار اليها يشتغل بالأدب فكتب

ترجمة العلامة الشيخ ناصيف اليازجي مطولة في مجلة الجنان سنة ١٨٧١
ورجع الى طرابلس وتماطى الطبابة فيها مدة ثم سافر الى القطر
المصري واختار الاسكندرية له سكناً فراج امره وعرفت منزلته الأدبية
والطبية وهو مع مشاغله الطبية لا يفتقر عن الكتابة والمراسلات في المجلات
والجرائد المصرية .

وكان رحمه الله بارعاً في العربية وشاعراً مطبوعاً وله قصائد متفرقة
في المجلات تدل على اقتداره في الشعر والأدب ومن بديع مراثيه ما نظم
رثاء للمرحوم المحسن الكبير سميان كرم تقتطف منها هذه الايات

تلك الشبيبة قادتني الى الهرم
وما انتفاعك يا نفسي بوالهفي
وان بعضي لبعض مؤذن باذى
تأقي الرزايا بانواع المصاب لنا
نبني ونهدم والآمال بينهما
ومنها : تسري على لجة الدهر الحياة بنا
وان اناف على الستين بالغها
ومنها : صم القضاء فمن يرثي لباكية
في ليلة رزي القوم الكرام بها
يا وقفة لست انسى هولها ولها
يا لهف نفسي على سمعان من علم
جري به البين جري الماء مندفعاً
كأنه لم يكن ظل اليتيم ولا
ومنها : لازلت اكتب احزاني وانشد من
استمطر الله غفرانا ومرحمة
وقال مقرظاً روايتي حفظ الوداد ونكت اليهود للاستاذ جرجي افندي

بني والمرحوم يوحنا الحداد .

اهدي لنا جرس المفضال حادثة
راقت فرقت معاني حسناتها فبدت
ضمت اليها المعاني كل رائقة
انعم بها درة ذات بطلعتها
اغث مسامعنا عن لذة النظر
تهتز عجباً بثوب التيه والحفر
من الاطافاة في عقد من الدرر
على بلاغة منشي لطفها النضر

وقد اشارت بحجب وهي قائلة لا يعرف المود الا من جنى الثمر
وله اثار ادبية نافعة وقصائد في سائر ابواب الشعر رحمه الله . اما
شقيقه المرحوم كامل فكان من الادباء الالباء وكاتباً معروفاً حرر في
كثير من جرائد القطر المصري الاسبوعية واليومية وله مقالات في بعض
المجلات وكان يقرض الشعر احيانا وله ابيات وقصائد رائقة وتوفي في
الاسكندرية رحمه الله

—••••—

✽ الخوري الياس المر ✽

خدم الكنيسة في اسكلة طرابلس شام ما يقارب الخمسين سنة وكان
من رجال العلم والادب المتمكين من قواعد اللغة العربية وآدابها وله رسائل
ومقالات ومواظ في شؤون مختلفة وعلم عدة اعوام في مدارس الاسكلة
واورث هذا الميل العلمي لاولاده فتثقفوا جيداً وبرعوا في الادب وكان كبير
انجاله المرحوم زخريا شاعراً وكاتباً ادبياً وله اثار مطبوعة ومنهم كريمة السيدة
مريانا ولها مقالات في بعض المجلات والجرائد وتنظم الشعر احيانا ومنهم
الموسيقى الشهير والاديب الشاعر ديمتري افندي المر وشهته في عالم الموسيقى
والادب والحانه البديعة المتداولة بين الناس مما يغني عن وصفه وتدل على
براعته واجتهاده وحذا اولاده النجباء حذوه اذ اخذوا عنه فابدعوا في اللحن
وقد ولد الخوري المترجم سنة ١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩٢٣ شيخاً طاعماً في السن
بعد ان اتم جهاده ككاهن واستاذ واديب رحمه الله تعالى

—••••—

✽ الهامي احمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٥١ هـ وتعلم في طرابلس ومال لفن الهامة وتمكن منه جيداً واشتهر بتفوقه وطلاقة لسانه وبراعته في الهامة عن موكله وكان قوي الذاكرة يبي بذاكرته الشيء الكثير من مواد القانون واشتغل ايضاً في الأدب فانشأ جريدة الهامي في طرابلس حررها بضمه اعوام واقفلت حين وفاته . ويرى عنه احاديث كثيرة تدل على سرعة خاطره وذكائه وسعة اطلاعه على القانون

وتوفي الى رحمة الله عن ولد وحيد مات بعده باعوام قليلة وكان ادبياً قانونياً ماهراً ودرس علومه في مدارس القسطنطينية قضى في ريعان الشباب بعيداً عن اهله وذويه رحمه الله

— — — — —

✽ انيس بك ابن ابراهيم بن موسى خلاط ✽

ولد سنة ١٨٤٨ ودرس في مدارس طرابلس وعلى والده المرحوم ابراهيم فنشأ عالي الهمة ذكياً شغوفاً بالمطالعة ولذلك توسم في طالب العلم وعرف من اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وسافر في بدء شبابه الى اوروبا فالتقط المصري ودخل في سلك موظفي الحكومة المصرية في دائرة الامن العام ثم رأى من نفسه جنوحاً للكتابة والانشاء فترك الوظيفة وانشأ جريدة حقيقة الاخبار فانشرت بسرعة وراج امرها جداً وكان الوزير المصري الشهير منصور باشا يؤازرها ويهتم بها وكانت جرائد القطر المصري يومئذ قليلة فراجت حقيقة الاخبار لما حوت من المقالات السياسية والادبية الدالة على براعة منشئها الا انه عاد فترك الجريدة وتولى احدى الوظائف فاراق

حتى منصب مدير الاموال غير المتررة وكان في جميع وظائفه عنوان
النزاهة والاخلاص والاستقامة وقصارى القول كان المترجم فاضلا الى المهمة
مقدما جسورا مفوها لبث في منصبه الاخير حتى توفاه الله مخلفا ثلاثة
ذكور نعرف منهم ابراهيم افندي

وكان المرحوم انيس شقيقان اديبان احدهما عزيز قرأ ابتداء في المدرسة
بطرابلس ودأب بعدها على المطالعة والتحصيل حتى نشأ اديبا بارعا وشاعرا
وسافر الى الاسكندرية واشتغل فيها بالتجارة وبالادب فكان ينظم الشعر
ويرسل الصحف بمقالات رائعة واذ كان عائدا الى وطنه اصيب بالهواء
الاصفر وقضى في المهجر مأسوفا على شبابه وادبه . وثانيهما المرحوم امين
كان اديبا متملا فقضى في القطر المصري على اثر عملية جراحية رحمهم
الله اجمعين



✽ الشيخ عبد الحميد الخطيب ✽

عالم واديب وشاعر مطبوع معروف في بلده برجامة عقله ورقة اخلاقه
تخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وبرعوا في الاداب العربية وكان رحمه الله
شيخ السجادة الشاذلية في طرابلس ومن شيوخها الممتازين وانقد طلبة من
احد انسابه ترجمته مطولة فالظاهر انه تميز عليه جمعها لو انه يضمن بها
لغرض في نفسه فاكتفينا بما عرفناه عن المترجم من افواه بعض حارفي فضله
لثلا يفوتنا ذكر رجل عرف بفزارة العلم والادب

ومن امثلة شعره قصيدة نظمها في مدح المرحوم محمد باشا الحمد
لانشاءه مكتبة ومدرسة في قرية مشعا من قضاء عكار فنختار منها

هذه الابيات

امانا فارس العليا الامان جوادك لا يرد له عنان
 اذا جردت ماضي العزم يوماً فما احد يقوم له سنان
 ملكك الفضل في جد وجد فحزت السبق في يوم الرهان
 وكم مشكاة فكرك قد اضاءت فاظهرت الحقائق لامعان
 خيال التوهم ليس له مجال باراء بكم يوم الطعان
 روى عن خلفكم زهر الروابي كما روت البحار عن الجمان
 ومنها: فانتم بين اهل العصر حقاً كاوقات الربيع من الزمان
 عشقت صنائهم المعروف حتى بنيت مدارساً فوق الرعان
 ومنها: بناء تم ميناء وفيه صباح الفتح للطلاب بان
 وداعي اليمن ارخه لبر محمد الحمد خير بان
 وله آثار ادبية واشعار رقيقة رحمه الله .

* فيصر بن مخاضيل زريق *

آل زريق عائلة قديمة حورانية الاصل نوطن جدهم الاعلى طرابلس
 وناسلوا فيها واشتهر منهم بضمة بالوجاهة والتجارة والادب كالمرحوم ديب
 زريق وكان ترجمانا لقنصلية الانكليز ووجيهاً والمرحوم انطون وكان تاجراً
 معروفاً ومثرياً والمرحوم نصرالله خدم الحكومة وكان وجيهاً ومنهم المرحوم
 ابراهيم افندي نزح من طرابلس واختار الإقامة في مدينة الاسكندرونة
 فكان رجلها الفرد وعين اعيانها وشفيقه المرحوم مخاضيل كان عضواً في محكمة
 الحقوق في طرابلس والمرحوم ابراهيم انسطاس زريق كان ايضاً عضواً في

المجلس وكذلك المهامي المرحوم انسطاس زريق والمرحوم المترجم والمرحوم
انطون ومن الاحياء شاعر الفيحاء المجيد مابا افندي نجل المترجم والشاعر
المطبوع جميل افندي ابن المرحوم انسطاس واخوه المهامي الاستاذ فريد
افندي وغيرهم

اما المرحوم قيصر فقد ولد في طرابلس عام ١٨٥٠ وكان زكياً فطناً
فتعلم من اللغات العربية والفرنسية والاطالية في مدرسة المصلين الايطاليين
وبجهد المطالعة ثم عكف على ممارسة فن الصيدلة على يد اقدم صيدلي
ايطالي نزل طرابلس يدعى ديلا موره فائقها عملاً ونظراً ولما صدرت اوامر
الحكومة العثمانية بان يكون الصيادلة من ارباب الشهادات المدرسية شُخص
الى القسطنطينية ففاز بشهادة مكتبها الطبي وهو اول وطني انشأ صيدلية
في طرابلس وكان مولماً بنظم الشعر وله قريحة فياضة فنظم قصائد وموشحات
عديدة لطيفة ومن شعره قوله مهتماً بزفاف

الشمس زفت للقمر فتوالدا نوراً ظهر
في ليلة ارجاؤها حاك صباحاً قد سفر
وبنزل زيم بهجة كالروض باكره المطر

وداعب يوماً فتاة من غير دينه بالبيتين التالين
تركتك يامليحة فاتركبني بما انا فيه يوماً واعذرني
لاني قد ركب الشر جهلاً بعشق غزلة من غير دين
وعانته الفتاة على قافية البيت الثاني فاضاف اليها فوراً ياء التكلم
فكان له بمض العذر
وارق ذات ليلة فقال مقلماً

يا نائمين انعموا بالنوم واعتبطوا
 النوم مروحة للنفس منعشة
 بلغتم الراحة الكبرى بلا جدل
 وراحة الجسم تشفيه من العلل
 لو تبصروني جسما لا حراك به
 كحبة انلوى فيه آونة
 احاول النوم لا استطع ابدأ
 رغم الوسائل والاسباب والحيل
 علمتم ان اثقى الناس قاطبة
 واتمس الخلق فحس بالسهاد بلي
 وله كثير من هذه اللطائف

اقترن سنة ١٨٧٨ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم مخائيل حسون
 ورزق منها ثلاثة ذكور واربع بنات احدثهم الشاعر الاستاذ صابا افندي
 الموصى اليه وشقيقه الخواجه بندلي التاجر في البرازيل وتوفي المترجم سنة
 ١٩٢٥ رحمه الله.



✽ الدكتور اسعد بن مخائيل بن فرح الحداد ✽

آل الحداد عائلة معروفة في طرابلس ولها ميل للعلم وتعليم ابنائها
 وبناتها واثقان تهذيبهم ففي ذلك العهد الذي كانت وسائل التعليم قليلة وقل
 من يرغب في تثقيف اولاده كان المرحوم مخائيل والد المترجم يعني عناية
 خاصة بتعليم اولاده و يرسلهم الى المدارس الداخلية في بيروت فكان من
 الآباء المنجيين فكبير انجاليه المرحوم اسعد كان من نطس الاطباء ومن رجال
 العلم والأدب ومثله شقيقه الفاضل والتاجر المعروف الياس افندي نزيل
 الاسكندرية الان وكذلك المرحوم جبرائيل باشا من رجال السيف والقلم

وكان مشهوراً برحابة الصدر وعلو المهتم ونجالة الشاب الاديب شفيق بك
ولد المترجم في طرابلس سنة ١٨٥٣ ودرس علومه الابتدائية في
مدارسها وسنة ١٨٦٨ سافر الى بيروت ودخل المدرسة الوطنية فكان يتعلم
فيها العربية والانكليزية وفي الكلية الاميركية كان يدرس الطب وكانت
المدرستان متجاورتين وفي سنة ١٨٧٢ نال الشهادة الطبية فرجع الى طرابلس
واقام بها مدة ثم سافر الى القسطنطينية للمصادقة على شهادته فاحرزها وآب
الى طرابلس لمعاونة مهنته فمكث بضعة اعوام فيها احرز ثقة العموم وعرف
بمهارته الطبية ثم سافر الى انكلترا سنة ١٨٨١ للتوسع في معارفه فزار أهم
الملاجي والمستشفيات ومكث اكثر من سنة ثم عاد الى الشرق واختار مدينة
الاسكندرية سكناً فقاح عرف فضله فاستخدمته الحكومة المصرية في
مصالحها الطبية وعينه الحكومة الانكليزية طبيباً لدائرة البوليس الانكليزي
واشتهر اسمه بمعارفه الطبية عند الخاصة من اهالي الاسكندرية فكان
الطبيب الخاص لاكثر الأسر المعروفة .

اما آثاره الادبية فكان رحمه الله يعرف اللغات العربية والانكليزية
والافرنسية معرفة تامة وله خطب ومباحث جمّة نشر بعضها في المقتطف
الاخر وغيره من المجلات المصرية خصوصاً المناقشة الطبية التي دارت رحاها
على صفحات المقتطف بينه وبين زميله المرحوم اسكندر بك رزق الله
في مرض البلهارسيا واستفرقت عدة اجزاء من اعداد المقتطف الزاهرة
وكان المترجم جميل الشكل عالي المهمة متفوهاً عزيز النفس واسع
الاطلاع توفاه الله فجأة سنة ١٩٢٠ ومات عزباً رحمه الله .

✽ المهامي عبد اللطيف الفلاييني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٧٠ هجرية واخذ العلم عن ادباء الفيحاء ومال
اطلب علم الحقوق فانصب عليه حتى برع فيه وكان معروفاً بسعة معارفه
الحقوقية وزارل مهنة المحاماة اكثر من اربعين عاماً وعند وفاته سنة ١٣٤١
اقامت له نقابة المحامين حفلة تأبين في دار الوجيه عبد الله افندي الذوق
دعت اليها افاضل الفيحاء ووجهائها فابته بضعة من رجال القلم كالشاعر
الشهير عبد الحميد افندي الرافعي والشاعر النابوني التزييه الشيخ يوسف
زخريا حاكم صلح بيروت والمهامي الاستاذ سامي افندي صادق والمهامي
الاستاذ حسن افندي كبارهم وغيرهم .

وكان الرحوم المترجم عدا مهارته في الحقوق شاعرا ومن امثلة شعره

هذه القصيدة

مليك الحسن رفقا بالمعنى	وعطفاً فحره كرماً ومنا
حويت محاسنا خضعت لديمها	قلوب اولي النهى بالرغم عنا
مثلك ما وجدنا ذا جمال	به اليوم الجمال غداً معنى
دلالك يارشا يحلو لصب	رضاك لديه اقصى ما تمنى
سموت مداركاً وعلوت قدراً	وقفت البدر يوم التم حسنا
امانا من لحاظك لي فاني	سمعت لسهمها في القلب رنا
رأتك الغايات فهمن وجداً	لأنك قد سلبت عقولهن

وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي الطرابلسي

اسطور مسك ام عقود جمان	ام هذه ايات سحر بيان
ام روضة قد قلدت اغصانها	من طلها بتلائد العقيان

ام ذي نجم في سماء بلاغة نثرت بافق بدائم ومعان
فكأنها راح اديرت بيننا صرفاً بايدي الخور والودان
لله ناظرها الهام محمد خدن الفضائل ذوالنقى والشان
ومات المترجم عن نجليه المحامي الاستاذ عبدالله افندي وشقيقه حفظهما الله

— ٥٥٥ —

✽ عمي انيس بن عبد الله بك ابن جرجس نوفل ✽

كان رحمه الله غصنا يانعا في روضة الشعر والأدب فازوته المنية في
ريمان الصبا مأسوفاً عليه ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ وكانت مخاض النجاة
تلوح عليه منذ حداشته فادخله والده احدى المدارس الابتدائية ولما انشئت
المدرسة الوطنية في طرابلس بسعي وهمة بعض رجالها الافاضل وعين رئيساً
تفريها لها يشارف اعمالها العلامة المرحوم ابن عمه نوفل نعمة الله نوفل
واستاذاً للغة العربية وآدابها العالم الشاعر الشيخ عبد الرحمن الصوفي انتظم
المترجم في سلك تلامذتها واستفاد كثيراً من معارف الشيخ عبد الرحمن
الواسعة رشغف بدرس اللغة الافرنسية فكان لا يفتر اثناء الليل واطراف
النهار عن المطالعة حتى انهمك جسمه ووهنت عزائمه ومال لنظم الشعر
فنظم عدة قصائد ومقاطيع تدل على شاعريته وله ديوان شعر غير مطبوع
صغير الحجم موجود عند فريد افندي وانيس افندي ابني المرحوم عمي
نجيب بن المرحوم عبدالله بك نوفل وترجم عن الافرنسية كتاب بول وفرجينى
للأديب الافرنسي الكبير برنار دي سان بيار ولكن واصفاه لم يأت على
اتمامه اذ عاجلته المنية سنة ١٨٧٣ وهو في السنة التاسعة عشرة من عمره الزاهر
فقضى مبكراً على شبابه الغض وادبه الجم .

وله شعر نفيس منه هذان البيتان :

ولما رأيت القلب قد زاد حرمه
فلم استطم اذ ذاك غمضاً لأنني
وقال يمدح الرحوم نصر الله فرانكو باشا متصرف جبل لبنان سابقاً
بدر لقد بزغت شمس سعوده
وتهللت انواره فاخو الهوى
ومنها: هات اسقني خمر الحديث مسلسلا
وانزل بحبي حما الهام المرتضى
ذوالسودد السامي على هام السهي
ومنها: لا شين فيه سوى عوارفه التي

وقال مقرظاً رواية حفظ الوداد لمؤلفها الصديق العلامة جرجي افندي نبي

فؤاد باسياف العيون جريح
اكلف عيني الدمع فيك وانتي
ويعزاني اللاحي ويزعم انه
ومنها: فيا لوعة المشتاق ان ضل سعيه
ويا شقوة الوطن ان ابكم الهوى
ومنها: واني لراض في المحبة بالذي
اديب لقد وافتنا منه رسالة
بها النظم والنثر الذي طاب اسمه

وطرف كليل في هواك قريح
وحقك لولا الحب فيه شبح
خبير باحوال الغرام نصيح
وعنه لوى جيد الوصال ملج
لساني واصمى واللسان فصيح
لنا يرتضي جرجي وذاك صحبح
فحق علينا بعد ذاك مديح
ومن روضها مسك تراه يفوح

وله غير ذلك من قصائد وموشحات نعمة الله برحمته الواسعة

✽ الشيخ محمد كامل بن الشيخ عبد الغني الرافعي ✽

ولد سنة ١٢٧١ هجرية وكان فاضلاً واديباً بارعاً قرأ العلم في المكتب
الرشدي بطرابلس على المرحوم الشيخ عبدالله والعلامة الشيخ عبدالقادر الرافعي
الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً فنشأ المترجم معروفاً ببلاغة نثره وأنسجابه
ولا غرو بذلك فهو من أبناء تلك الأسرة الكريمة المشهورة بعلومها وادابها
ووالده الشيخ عبد الغني العالم الشاعر الشهير وشقيقه بلبل سور يا الصداح
عبد الحميد افندي

دخل المترجم في خدمة الحكومة فتعين بمأموريات عديدة آخرها
مأمورية الاجراء وكتابة العدل في طرابلس وفي اواخر ايامه نكبه الدهر
بفقد ولده الوحيد المرحوم رشيد افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وكان
اديباً فاضلاً فآلمه فقده جداً وجزع عليه كثيراً فانحرفت صحته واهمل المعالجة
والدواء ففضى حزينا في سنة ١٩١٨ رحمه الله

وكان المترجم ناثراً بليغاً وله اثار وفصول ادبية لم تطبع وكانت ينظم
الشعر وله قصائد عامرة ومن شعره هذه القصيدة التي قالها في مديح محمد باشا
الحمد المرعي (١) لانشائه المكتبة والمدرسة في قرية مشحا من قضاء عكار

عن العلم والدين الخيني والاعلا تقدم بأفرد الزمان لك الشكرا
وننشر من طيب المدائح في الوري املياك ما يزكو الوجود به عطرا

(١) محمد باشا ابن محمد بك من آل مرعب وقد نبغ من هذه الاسرة بضعة
من رجال الجامعة والسياف والادارة كعملي باشا الاسعد المرعي وعثمان باشا ومحمد باشا
هذا الذي بنى مدرسة مجانية في قرية مشحا وانتخب لها كبار الاساتذة وكان سريرا
وعين اعيان قومه ومنهم الان عبود بك عضو المجلس النيابي اللبناني وعثمان باشا
الثاني وغيرهم

فمثلك من تسمو الديار تفاخراً بأعماله الحسنات وهمته الكبرى
 بيت بتوفيق الاله وعونه مكاناً لنشر العلم في مشقة الزهرا
 جعلت به عكار روض معارف فأحببت يا بحر الندى ذلك البرا
 ومنها: لذاك امير المؤمنين ادامه اله الورى يستخدم العز والنصر
 فالولاك من احسانه وامتنانه من الفخر ما مات المحسود به قهرا
 مداليتي تبر سديك وفضة لقد اطلعنا في صدرك الشمس والبدرا
 ومنها: فيهنك توفيق الاله لما به جزيت ثننا الدنيا واسلفت الأخرى

—>000<—

✽ هاني بن عبد الله بن مخائيل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٣ وتعلم فيها ثم في المدرسة الوطنية ببيروت
 وبعد ان خرج منها تقلد بعض الوظائف في طرابلس ولبنان ثم سافر الى
 القطر المصري لاحقاً بشقيقه المرحوم نسيم فاشتغل اولا بالتجارة ثم خدم
 الحكومة المصرية في بعض المهام الادارية وكان رحمه الله كبير العقول
 واسع المدارك نظوفاً وكتاباً بارعاً وله في مجلة الفتاة وغيرها مقالات ورسائل
 تدل على طول بابه في صناعة القلم وله شعر منه قصيدته في رثاء نسيبه
 المرحوم وهبة الله اغا نوفل (١) وهي موجودة في كراس طبع في بيروت في رثاء

(١) وهبة الله اغا بن نصر الله نوفل كان وجيهاً ووكيلاً لقضاية الانكليز في
 طرابلس وهو والد المرحوم فيصربك الذي توفاه الله في اواخر السنة الماضية وكان
 رحمه الله من رجال طرابلس الممدودين باصالة الرأي والوجاهة ونال من الحكومة
 العثمانية الرتبة الاولى ومات عن ولد وحيد هو الفتى التجيب وهبة الله وابنة هي الانسة
 ابفا حفظهما الله .

الفقيد يقول في مطالعها

قد البست على الدمقس الاسودا واستنزفت دمع العيون ليحمدا
واستنكرت عند الوصال حببها والدمع من مقل العيون تجردا
ولقد تقدم الى الحكومة المصرية في مشروع الأسواق وهو عمل ادر على
الحكومة موارد الذهب فنال امتيازه ولكنه اضطر الى بيعه لاحدي الشركات
ببالغ من المال وبعده امهم من الامتياز وهذا المشروع من اعظم
المشاريع المصرية . وكان من نتاج قريته وحصافة رأيه وطنطت في
المشروع الجرائد كثيراً في ذلك العهد واثنت كثيراً على ذكاء مبتكره وفوائد
المشروع ثم توفاه الله في مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٨ عزباً رحمه الله

—o—

✽ جرجس بن موسى الخولي ✽

آل الخولي عائلة كورانية الاصل جدها الأعلى كان خولياً لأملاك
دير ميدة البلند فاطلق لقب الخولي على اولاده واحفاده وبنو الخولي الذين
في طرابلس وبنو الخولي في قرية بطرام من ابرومة واحدة وهذه العائلة
معروفة بميلها للعلم وجدها في تحصيله كالمترجم المرحوم جرجس والعالم الفاضل
بولس افندي الخولي (١) احدث كبار اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت ومنهم
الصادق النظامي المعروف الدكتور ابراهيم افندي وولده الأديب الدكتور

(١) الاستاذ بولس الخولي من بلدة بطرام درس في الكلية الاميركية ونال
منها شهادة بكالوريوس علوم ثم احرز شهادة معلم علوم من جامعة نيويورك وهو عالم عامل
ومن كبار اساتذة الجامعة اليوم .

ميشل افندي والدكتور جبرائيل افندي نزيل حلب وغيرهم
اما المترجم فقد ولد في اسكلة طرابلس سنة ١٨٥٦ ودرس في مدارسها
وكان ذكياً وفيه ميل للمطالعة والدرس في اللغة العربية وآدابها فالتهمها .
اشتغل في شبابه بطرابلس في التجارة ثم سافر الى مرسين واتخذها وطناً ومع
اتجاره لم ينقطع عن الاشتغال في الادب فألف كتاب الجمانة العثمانية وهو كتاب
مفيد طلي الابحاث حسن التنسيق طبع في بيروت ثم اعقبه بآخر اسماء الدليل
الشرقي بحث فيه عن المعتقدات ويقرب الاديان الالهية من بعضها يبراهين
اخذها من الكتب السماوية المنزلة وطبعه في مصر وله عدا ذلك رسائل
ومقالات جمّة ونظم الشعر وراسل فيه ابناء وطنه الشاعر بن المرحومين جرجس
نعوم ومخائيل دهب وغيرهم . ومات في اثناء الحرب العامة عن ولد وحيد وعدة
بنات رحمه الله



✽ اسكندر بن جبرائيل بن نصر الله نحاس ✽

ولد سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وبعد خروجه منها عين
كاتباً في ادارة مجلة الجنان وجريدة اللجنة لمنشئها العلامة المفضل المرحوم
بطرس البستاني ذلك الرجل الذي خدم لغة الضاد خدمات لا تُنسى
وبعد ان خدم المترجم بضعة اعوام في المجلة والجريدة المذكورتين سافر
مع اخوته حبيب وديمثري ونعمه وسلامه رحمهم الله الى القطر المصري
واشتغلوا هناك بالزراعة فابتاعوا ابعديّة وحسنوها واكن المترجم لم ينقطع
عن الاشتغال بالادب فكان يرسل جريدة اسان الحال البيروتية لمنشئها

الفاضل المرحوم خليل مركيس (١) وبعض الجرائد المصرية وما عرف به المرحوم اسكندر انه كان انيساً رقيق الطبع واديباً اريباً ولقد عانى النظم وله بعض المنظومات

ومن اشقاء المترجم الفاضل الياس بك نزيل الاسكندرية وشقيقه الهامي لاسكندر نجيب افندي وهو موسيقي بارع ومات المرحوم اسكندر عازباً رحمه الله تعالى .

—>o<—

✽ وديع بن جبرئيل بن نصر الله نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وعلى بعض الاساتذة ثم على نفسه بجهد المطاعة وكان ذكياً مجتهداً لا يمل من القراءة ليلاً ونهاراً وبالرغم عن حداثة سنه اقبل اللغة العربية وتعلم الافرنسية تحدثاً وكتابة ولما ترعرع عين كاتباً بجمعية ابيه المرحوم جبرئيل نوفل الذي كان رئيساً لكتبة الجرك واشتغل المترجم بالأدب فالف رسالة في تاريخ طرابلس نشرت في مجلة الجنات وهي مخطوطة بخطه عند نسبه الاديب ميشل افندي ابن المرحوم جرجس نوفل وله مجموعة اشعار لشعراء قسداً شرح بعض الفاظها العويصة وضمنها بعض النوادر والملمح وجمع بخطه بضعة من

(١) المرحوم خليل مركيس منشئ جريدة اسان الحال والمطبعة الادبية كان رجلاً فاضلاً وله مؤلفات مفيدة كمدارج القراءة في عدة مجلدات وتاريخ اورشليم واستاذ الطباقين وغير ذلك وآل مركيس اشتهر منهم بضعة في المعرفة والأدب كالمرحومين شاهين وابراهيم ولما مؤلفات بعضها مطبوع والمركوم الكاتب المشهور صليم الذي عرف بكتابه القيمة في المشير ومجلة مركيس ومنهم اليوم الامامي الفاضل رامن افندي نجل المرحوم خليل وغيره

القصائد قيات في مدح بعض افراد أسرته آل نوفل ومن ذلك قصيدة
للمرحوم الشاعر عبد الرحمن الطويل التزم فيها كلمة نوفل فاختار منها بضعة
ايات لاسلوبها اللطيف وهي

ان كنت ترجو المكرمات ونوفلا (١) فاقصد من القوم الاماجد نوفلا (٢)
واذا اتخذت مسامراً لك فاتخذ • مهذباً شهماً ادبياً نوفلا (٣)
واذا دهلكم مهم امر قاطم فانض له واتبع بذلك نوفلا (٤)
وارفع دعائم عزمك السامي على اوج العلا ان كنت شهماً نوفلا (٥)
مانال ذو وجد رضاء في الهوى الا وقامى في الصباة نوفلا (٦)
ومنها: انعم به لقباً شريفاً ماجداً حسن انشدا ولذاك سمى نوفلا (٧)

وفي سنة ١٨٧٤ م في المترجم بداء عضال انهمك جسمه فلما احس
بدنو الاجل كتب الى ابيه المنكود الحظ كتاباً يعزیه فيه على فقده باسلوب
يذيب الجمد حسرة ويعظه فيه بوجوب التسليم للأرادة الالهية والاعتصام
بالصبر والكتابة محفوظ ضمن إطار جميل عند ابنة شقيقته السيدة جليلة
ارملة المرحوم مخاضيل حاماتي وتوفي المترجم في ريعان شبابه عازباً سنة ١٨٧٤

—••••—

✽ القاضي عبد الحميد بن الشيخ سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ ✽

عبد القادر الرافعي الاول

هو من افراد تلك العائلة الكريمة والغنية برجالها العلماء الاعلام وكان
المترجم رحمه الله من كبار مشاهيرها .

(١) حسن الخلق (٢) رجلاً معطاء (٣) شاباً حسناً (٤) اسم العائلة .
(٥) ولد الامد (٦) شدة الوجد (٧) روضاً

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٥ وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم سافر الى مصر وهو في الثانية عشرة من عمره وانظم في سلك طلاب الازهر الشريف وبعد ان انتهى دروسه العلمية فيه ونال اجازة كبار اساتذته سافر الى القسطنطينية ودخل مكتب القضاة فحاز من المكتب المذكور الشهادة الممتازة مما اعجب به شيخ الاسلام اذ ذاك فخلع عليه جنته اعترافاً بعلمه وذكائه وعينه رأساً لنيابة لواء حماه قبل ان يتولى النيابة في قضاء وانتقل من حماه لنيابة اللاذقية ومنها ترفيعاً لنيابة القدس الشريف الممتازة ومنها وهو يرقى دائماً سلم المعالي بخطوات واسعة لنيابة ولاية البصرة ومن البصرة الى المدينة المنورة ومنها الى ولاية حلب ثم الى ولاية ازميز وهي اعظم ولاية كانت في مملكة آل عثمان وفي ثناء توليه ولاية ازميز رشح لمصب القضاء في الحديوية المصرية انما حال دون تسلمه منصة المنصب الرفيع انه عربي ومما يؤثر عن المرحوم المترجم انه في جميع مناصبه التي تولاها كان محبوباً من جميع الملل نزيهاً أبي النفس بعيداً عن التعصب بعده عن المحاباة في احكامه الشرعية وكان رحمه الله يحسن اللتين التركية والفارسية اما في العربية فكان منزهاً بارعاً وجهذاً نحريراً وتعلم شيئاً من الافرنسية

نقله الله لجواره وهو قاض في ازميز اما اشقاؤه فكاهم علماء افاضل كالشيخ عبد الرحمن افندي مفتي الامكنة صاب الفتاوى الرافعية الشهيرة ومنهم الشيخ عبد الرزاق افندي قاضي دمياط وهو والد العالم الشاعر الكبير مصطفى صادق افندي وتوفي المترجم سنة ١٩٠٧ رحمه الله .

✽ المطران سليسبترس بن ابراهيم بن وهبة الله زرعوني ✽

ولد سنة ١٨٥٦ في ميناء طرابلس ودرس في مدارسها ثم ارسله والده الى المدرسة الوطنية في بيروت فاث فيها مدة ثم رجع الى بلده وكان منذ حادثته ميالا لاعتناق الرهبانية فانضم الى رهبان دير السيدة العذراء البطريركي المعروف بدير البند واخذ يدرس على رهبانه العلوم الدينية ولما سيم المثلث الرحمت البطار يرك غر يغور يوس الرابع مطرانا على طرابلس سنة ١٨٩٠ استدعى المترجم ليكون شماساً في معيته فابي الطلب وابث في خدمته بضعة اعوام .

ثم سامه غبطة البطريرك الانطاكي قساً وارسله مندوباً بطريركياً الى مدينة طرسوس فخدم الرعية هناك أجل خدمة وقد عرف بلبن عريكته وشدة ورعه وبادبه فرقاء البطريرك الى رتبة الارشمندريتية ولما انتخب الطيب الذكر المرحوم المطران نقوديموس (١) مطران ديار بكر مطرانا على ابرشية عكار انتخب المترجم خلفاً له في ديار بكر فسافر الى تلك البلاد النائية ورعا الابرشية بعين ساهرة فكان يعود مرضاهم ويصلح ما بينهم ويحسن الى فقرائهم ويعظم في الكسائس وفي دورهم وقرأنا في جريدتي المنار والمحبة البيروتيتين المحتجبتين الان الشيء الكثير عن مآثبه واعماله الصالحة في تلك الاصفاع واما كان يحويه

(١) المطران نقوديموس يوناني الجنس من مدينة القسطنطينية ثم لزم المرحوم المطران غريغوريوس اليوناني فسامه شماساً ثم عين رئيساً لدير مار الياس في صافيتا ثم انتخب مطرانا لدير بكر وانتقل الى عكار وكان رحمه الله شهيداً مقدماً جريئاً غيوراً له بد يضا على ابناء سوريا الارثوذكس اذ كان يجانبهم في ترشيح بطريرك عربي للسدة الانطاكية بالرغم عن يونانيته ومات بعيداً عن ابرشيته في بيروت رحمه الله تعالى

في سبيل ابناء رعيته وعن نقشفه وتقواه رحمه الله تعالى
 وآل الزعوني أسرة قديمة في طرابلس عرف من قدمائها جد المترجم
 المرحوم وهبه وكان تاجراً معروفاً وخدم مدة في ديوان المرحوم ابراهيم
 باشا المصري اثناء توليه البلاد السورية ومنهم المرحوم فضول وكان وجيهاً
 وولديه المرحومين مخائبل وكان عضواً في محكمة الجزاء وبشارة وتوفي عن
 ابنة واحدة ومن الاحياء الصيدلي الماهر فضول افندي نزيل البلاد المصرية
 وشقيقه فؤاد افندي ومنهم الخواجه جورج نزيل الولايات المتحدة وغيرهم .

✽ بيوس بن حبيب دوبا ✽

ولد سنة ١٨٥٨ وتعلم في مدرسة آباء الارض المقدسة وعلى بعض
 الاساتذة وبجهد المطالعة ومال منذ حداثته الى تعلم العلوم الطبيعية فكان
 يبتاع المؤلفات في هذا الفن ويطالعها برغبة وامعان مستعيناً بالقاموس على
 فهمها اولا حتى برع في هذا العلم . ولما شرع الوجيه المرحوم مخائبل طريقه (١)
 بالاشتراك مع المرحوم المونسنيور يوسف السمعاني وبعض اعيان الطائفة
 المارونية في بناء كنيسة مار مخائبل الكاندرائية بطرابلس كان المرحوم

(١) المرحوم مخائبل بن البيوني طريه كان ترجمانا لقنصلاتو فرنسا بطرابلس
 ووجيهاً كبيراً وله اباد بيضاء على ابناء طائفته وآل طرية أسرة قديمة في طرابلس ذكر
 احد افرادها المطران يوسف الدبس في القرن السابع عشر في كتابه تاريخ سوريا
 ومن مشاهير المرحوم البيوني المرحوم اسحق المرحوم قبصر بك والبدوي الثاني
 المرحوم فؤاد وكلاهما توفيا في ريمان الشباب ومن الاحياء معادة الصديق السري
 ودبم بك عضو المجلس النيابي والفاضل ناصيف بك عضو المحكمة سابقاً والدكتور
 يوسف وسليم افندي والمونسنيور طريه

يوس مم حداثة سنه يدعم اليمنى فكند وسعى لانمام بنا الكنيسة
ثم مال المترجم لفن الصيدلة فدرسه على بعض عارفه وبالمزاولة وتوسع
فيه ثم استلم ادارة صيدلية مارمخائيل المشهورة لصاحبها المرحوم الدكتور
مخائيل لطفي وهي اليوم لمجمله الصيدلي القانوني الأديب رامن افندي ثم
سافر المترجم الى الاستانة للحصول على شهادة الصيدلة فاحرزها وآب راجعاً
الى الوطن وظل يعمل في الصيدلة اكثر من اربعين سنة

وكان المترجم عدا اشتغاله بفن الصيدلة يدرس العلوم الطبيعية في
مدرستي الفرير والمكتب الاعدادي عدة سنين وفي سنة ١٩٢٦ توفاه الله
فجري له ماتم حافل مشث فيه سائر الطوائف لما كان عليه الفقيد من
حسن السجايا وكرم الخلال ولأدبه الجم وابنه في الكنيسة بتأين بليغ
نيافة الخبر العلامة المطران انطون عريضة (١) والاستاذ العالم العامل
انصديق يوسف افندي فاخوري (٢) والمجني الاستاذ حنا افندي قصاص وغيرهم

—>000<—

(١) السيد انطون عريضة مطران طرابلس على الطائفة المارونية الكرچمة ولد
سنة ١٨٦٣ في بلدة بشراي ودرس في مدرسة سان صليب في فرنسا وانتمى في مدينة
رومية وبعد رجوعه عين كاتباً في الديوان البطريركي ونال رتبة مونسنيور ثم انتخب
سنة ١٩٠٨ مطراناً على طرابلس وهو عالم فاضل محسن ورع وله في سبيل الاحسان
يد طولى اطال الله بقاءه

(٢) الاستاذ يوسف بن سليم فاخوري عالم من علماء الافة واحد افرادها الذين
بدأبون على رفع منارها ولد سنة ١٨٧٦ وتعلم في مدرسة الحكمة في بيروت وبعد
خروجه منها علم في المدرسة البطريركية ثم علم في كلية الآباء اليسوعيين الصفوف الاولى
عدة سنوات وهو اليوم استاذ الخطابة والبيان في مدرسة الفرير في طرابلس وله مؤلفات
مهمة كالزهرات في ثلاث مجلدات وروايات رجاء ويأس والبرج الشمالي وانتصار

✽ عبد العزيز بن احمد بن محمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٧٨ هـ في طرابلس في المكاتب لرشدية وعلى بعض رجال العلم في الفيحاء ولما ترعرع مال لعلم الحقوق فقرأه على المرحوم ابيه العلامة الشهير احمد افندي وبإلزامته لدائرة الحقوق في العدلية وبالطاعة والدرس وتوظف في الحكومة شاباً فعين رئيساً لكتاب محكمة التجارة بمهد رئيسها المرحوم نقولا بك نوفل الذي كان معجباً بدكائه ونشاطه وبعد ذلك عين رئيساً لكتبة محكمة الاستئناف في بيروت ثم عين مدعياً عمومياً في عكا وبعدده رجع الى طرابلس فتعاطى فيها مهنة المحاماة وبإثرائها تولى وكالة رئاسة البلدية ثم عين مأموراً للبنك الزراعي

وكان في جميع المناصب التي شغلها موضوع إعجاب رؤسائه وجميع عارفه يشنون عليه لاخلاقه الرضية وصفاته الحميدة وحسن ادارته وبراعته وما يعرف به انه كان مفوهاً حلو الحديث صريح الخطاطر وادبياً حاذقاً ولا غرو فهو من أسرة سلطان المعروفة بالذكاء والبراعة ورقة الطبع وله اثار ادبية لطيفة . ومات المرحوم عبد العزيز بمبدأ عن وطنه في دمشق سنة ١٣٣١ هـ مخلفاً بضعة اولاد نجباء منهم الفاضل راشد افندي استاذ التاريخ في المدرسة السلطانية سابقاً والاستاذ رائف افندي الخطاط الشهير والمحاميان سعدي افندي وراغب افندي حفظهم الله

—ooo—

الواجب وجان هاشيت وغيرهم وآل الفاخوري أسرة غنية برجالها العلماء كالشاعر الشهير الخوري ارسانيوس الاول والخطيب الكبير الخوري يوسف ومنهم والد الاستاذ يوسف وقد خدم الحكومة مدة وكذا نجله العالم الفاضل المونسنيور ارسانيوس الثاني نائب اسقفية طرابلس ومنهم الفاضل لويس افندي والاستاذ بول فندي والاديب روكر افندي

✽ جبرائيل باشا ابن مخايل بن فرح الحداد ✽

ولد بمدينة طرابلس في اواسط سنة ١٨٦٥ من عائلة عرفت بحسن عنايتها بتعليم ابنائها وبناتها وقد ذكرت شيئاً من ذلك في ترجمة شقيقه المرحوم الدكتور اسعد وكان جبرائيل اصغرهم سناً فتنافى علومه الابتدائية في مدرسة طرابلس الاميركازية واستاذة فيها العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشي المقتطف ثم عقبه العلامة الاستاذ جبر صومط المشهور وكانت تلوح على المترجم منذ نعومة اظفاره دلائل النجابة والاستقلال في الرأي الذي امتاز به طول ايامه .

ومما يؤثر عنه ويدلنا على شدة ذكائه واقدامه انه بينما كان يدرس في تلك المدرسة مرّ على طرابلس الرحالة كمرون الانكليزي وضرب خيامه في ضواحيها فما كان منه الا انه ارتدى انحر ملابسه وتوجه الى مضارب كمرون وارسل يستأذنه في مقابلته فظن كمرون ان الزائر رجل من كهول المدينة او شيخها فخرج لاستقباله وابتسم حين رأى ان الزائر في اوائل الشباب فهش له ودعاه الى مضربه فسأله المترجم عن الجهة التي يتصدها في سفرته وكان قد درس شيئاً من علم الجغرافية فاخبره كمرون ان وجهته العراق وانه قاصد بغداد فسكان يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق ويردف السؤال بالسؤال حتى عجب كمرون بنجابته وذكائه وسأله هل ترغب في مرافقتي فأجاب بالاثمجاب وعندها سأله كمرون ابن من انت وامن منزل ابيك فدلّه عليه وفي اليوم التالي زار كمرون منزل العائلة وتعرف بهم وعرض عليهم ان يستصحب ولدهم في رحلته باجر ووعدهم بان يعتني به كولده فتمنعت والدته اولاً خوفاً عليه من مشاق الطريق ولكن اخاه الدكتور اسعد قال ان السفر يربي فيه اخلاق الرجال فاجابوا كمرون الى

طالبه وامكنهم ابوا ان يكون ذلك بأجر وبر كرون بقوله فكان يعتني به
اعتناء خاصاً

وبعدما غاب في تلك الرحلة اشهرآ رجع منها غلاماً شجاعاً مقداماً
لا يهاب الاخطار ويشكر كرون على معرفته

وبعد عودته دخل المدرسة السككية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية
وتلقى دروسها من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٣ فنبغ فيها وبرع في
العلوم الرياضية ولا تزال مساجلاته الرياضية الموبضة مع المرحوم شفيق
بك منصور وعطوفة ادريس بك راغب محفوظة في المقتطف .

ثم سافر الى الامكنندرية بطاب اخيه الدكتور اسعد ولم يطل الاقامة
فيها بل برحها الى القاهرة سنة ١٨٨٤ وانتظم في خدمة الحكومة المصرية
مساعداً لمهاري بك، وكان يومئذ مديراً للجنדרمة فاكبر هرفي بك همته
واقدامه فاحسن معاملته ودامت صداقته له ثم ائبل في وظائف الحكومة
في دائرة الضبط والربط ثم في دائرة الأمن العام بوزارة الداخلية ثم مديراً
للضبط والربط عدة اعوام ثم اعتزل الوظائف ومال للزراعة فاصلاح انف
فدان بناحية كفر عيس تخص اخويه وجعلها من الاباعد المعدودة

ولما وقعت الحرب العظمى نهزت اليه الحكومة المصرية مراقبة
الصحافة العربية والافرنجية تحت الاحكام العرفية فقام بذلك خير قيام
وكان الجميع راضين عنه بالرغم عن حالة تلك الايام ولما دخل الانكليز فلسطين
عين الماريشال الانبي (١) القائر العام برتون باشا الانكليزي محافظاً للقدس

(١) القائد الانبي من اعظم القواد الانكليز كان معتمدا سياسياً لدولته سيق
مصر وفاد جعقل الحلفاء في الحرب الكونية وهو فاتح القدس الشريف وغير محلات

الشريف وعرض على المترجم مراقبته اليها فاجاب طلبه فلم يمض عليه فيها الا القليل حتى بنت لاهلها غيرة، ومحبة الوطنية وكفأته الادارية فاكتسب ثقتهم ومحبتهم وفتح صدره للرحب لهم فكان لا يال من مقابلة قصادهم وسماع شكاويهم وقضاء حاجاتهم ولا يزال يذكره بالخير الى يومنا هذا كل طرابلسي ودمشقي وبيروتي ساقته برائقي الحرب الى فلسطين .

ولما تقلد المستر ستورس محافظة القدس جعل المرحوم يده اليمنى في قضاء المهام وتسيير الامور فنظم الجندرية نظما اعجب للمارشال الانبي حين دخوله القدس دخول الظافر ورأى بام عينه حسن ادارة المترجم فرقاه عسكريا الى رتبة ماجور اي قائد الف في الجيش البريطاني .

ولما وقع احتلال سورية وحكم الملك فيصل في دمشق استخدم سنة ١٩١٩ الماجور حداد بك بشارة المارشال الانبي لتنظيم الجندرية والبوايس وانعم عليه برتبة قائد لواء (جنرال) فتلقب باشا

وفي اوائل سنة ١٩٢٠ ارسله الملك فيصل (١) في مهمة الى انكلترا فقابل الجنرال حداد باشا اكبر رجال السياسة وكان محترما منهم وقرأت في مجلة المقتطف الكبرى ان المستر ستورس محافظ القدس سابقا قال ما من صفيير من السفراء معروف ومقبول بلندن اكثر من حداد باشا معتمد الملك فيصل وجاء ايضا انه لما مر جلالة الملك فيصل بعاصمة الديار المصرية

(١) الملك فيصل بن الملك حسين ملك الحجاز سابقا اقام اولا في دمشق الشام وبعد موقعة ميسلون التي ارصدها الجنرال غورو الفرنسي اوي رحل عن دمشق وبمساعدة الحكومة الانكليزية عين مليككا على بلاد العراق وكان يقدر الجنرال حداد قدره ويعمل برأيه في كثير من المهام .

قال للدكتور يعقوب صروف ان حداد باشا صديقه الصادق ويده اليمنى
ومحبه المخلص الأمين وبوئيد ذلك رسالة التعزية الرسالة من الملك فيصل
المشار اليه الى عائلة المرحوم ورسالة نخامة اللورد الانبي واللاذي فريته
تزوج المرحوم المترجم سنة ١٨٩٤ السيدة ماري كريمة المرحوم خليل
الزهار ورزق منها بنتاً وابناً اجاد تعليمهما اما نبجله شفيق بك فهو من الشبان
الناهضين الزهراء اطال الله بقاءه والمترجم مراسلات ادبية لطيفة وله مؤلف
في احوال السودان وطبائع اهله وعيشتهم وغير ذلك ومات سنة ١٩٢٣
رحمه الله تعالى .

✽ صموئيل بن انطونيوس بن جرجس بني ✽

هو المنشي النحرير والأديب القدير ولد سنة ١٨٦٥ وتعلم في مدرسة
طرابلس الاميركية وكان اساتذته فيها العلماء الاعلام المرحوم الدكتور
يعقوب صروف والاستاذ جبر ضومط والمرحوم سعيد البستاني ومنها انتقل
الى مدرسة مار يوحنا مارون في كفرحي (البترون) ومنها الى الكلية
الاميركية في بيروت ومن هذه الى مدرسة كفرتين الداخلية الوطنية عند
بدء نشأتها وبعد انجاز دروسه انصرف للدرس الخصوصي على شقيقه العلامة
جرجي افندي وعلى بعض الاساتذة الكبار وما عثم ان ظهرت براعته في
العربية انشاء وخطابة وشعراً ومال للدراسة الفرنسية وبعض العلوم العالية
فنال منها نصيباً واشتغل بالفلسفة وكان يشاركه في دراستها وبجتها رفيقاه
الفاضلان المرحوم فرح انطون الكاتب المشهور واسعد افندي باسبيلي النثري
الكبير وكان المترجم بحبر المقالات الرائعة في مجلات المقتطف والهلل

والجامعة وينشر بعضها باسمه والبعض باسم مستعار ثم ألف رواية ستراتراكي وطبعت في مصر وهي طليئة العبارة لطيفة الموضوع ثم ترجم عن الافرنسية بطلب المؤرخ المشهور المرحوم جرجي زيدان (١) كتاب التمدن الحديث لسينوبوس ووقعه باسم مستعار (الكتاب المحجوب) وفي سنة ١٩٠٨ شارك اخاه الاستاذ جرجي افندي باانشاء مجلة المباحث وله فيها مقالات رائعة مفيدة تدل على غزارة علمه وادبه وكذلك شاركه في ترجمة رواية البائسين لمؤلفها الزائم الصيت فيكتور هيكو ومع وفرة اشغله هذه ونحافة جسمه ألف كتاب تاريخ النعصب وكتاب اعلام الأماكن الذي نشره شقيقه في اعداد مجلة المباحث الفراء مع انه كان في اغلب السنين الاخيرة مريضاً وكان رحمه الله عضواً عاملاً في كثير من الجمعيات الادبية ولا يبرح يواصلها بالمقالات الطلية وما زال على هذا النهج القويم حتى فتك بجسمه الخفيف مرض القلب فاودى بحياته في ١١ نيسان سنة ١٩١٩ وكان له مشهد حافل وابنه بضعة من رجال الأدب والشعر كالمرحوم الاستاذ شكرية فاخوري والاستاذ سابا افندي زريق والاستاذ فريد افندي مسوح وجيل افندي زريق وميشل افندي نوفل وغيرهم وابنه في الكنيسة تابينا بليغا سيادة العلامة المطران الكسندروس طحان رئيس اساقفة طرابلس وفي المقبرة ابنه الفاضل الشيخ منير افندي الملك ونقططف من رثاء سابا افندي

(١) الاستاذ جرجي زيدان ولد في بيروت ودرس في الكلية الامبركانية ثم سافر الى مصر وانشأ مجلة الهلال الشهيرة وهو احدث اركان النهضة العلمية الاخيرة ومؤلف المؤلفات النفيسة كتاريخ الادب العربية وتراجم مشاهير الشرق وسلسلة روايات تاريخ الاسلام وغير ذلك من المؤلفات القيمة

هذه الأبيات

مصاب أم وخطب عرا جرى الدمع فيه دماً ما جرى
 أخطب صموئيل أم داهم من الهول داهمنا مذ عرا
 فساد القلوب بجياتها وصال وكرّ وما قصرّا
 ومنها: فقيد السراغ ضجيج التراب لك الله في القبر ماذا ترى
 وماذا هنالك من غامض على الناس قد عزّ أن يبصرا
 وما الفرق بين الفنا والخلو د بين السماء وبين الثرى
 ومنها: قلله عيشك كيف انقضى والله صدرك ما اصبرا
 سقتك الوجيمة كأس الضنى وانشب فيك البلا أظفرا
 وقصر داؤك عن خاطر يجاري البروق اذا ما جرى
 وذاك اللسان وذاك البيان اذا جال جولته أسكرا
 نبوغ تصدّى له عارض من الدهر في جريه أخرا
 والتقصيدة طويلة وكلها على هذا المنوال البديع والمرحوم صموئيل شعر
 نفيس على قلة اشتغاله بهذا الفن فختار منه ما يأتي
 قال في السلطان محمد رشاد (١) لما لقبوه بغازي أثناء الحرب الكبرى
 تلقب غازياً لما غزوه وقوض عرشه ضرب القنابل
 فلا تعجب فذي مكرات موت لمحتضر به أذر وهو راحل
 وقال رحمه الله حين اشار الأطباء عليه بالتداوي بنور الشمس
 اذا وصفوا الغزاة قبل تضيي قلوب المستهام بها جروحا

(١) السلطان محمد الخامس حكم عشر سنوات بالامم اذ كان الامر لأنور باشا

اراها عكس ما وصفوا لاني
 وقال اثناء الحرب الكبرى
 الارض واجفة تخضب وجهها
 حسبوك يا انسان اشرف خلقها
 السبع لا يؤذي الصغير بنابه
 اين الحضارة لا سبيل لفخرم
 وقال

لا يحسب العربي سرعة جريه
 اذ شيمة الفتيان سبق شيوخهم
 ونظم قصيدة عامرة الايات
 هذه الايات

مالي اراك وقد شكوت نحولا
 وتركت قلبي للتمتك والنوى
 ما سنة العشاق هجر متبم
 فالمر رطب والشبية غضة
 ولقد ذكرتك والضلوع ضوامر
 فوددت وصالك بالعماد امضي
 هيهات بجمعنا الزمان ونلتقي
 ومنها: وعشيقتي قد تبت بجمالها
 ناجاً اراها تزدهي فوق الذي
 ومنها: دعني اصرح باسم حي جرة

جفلى جررت من الدلال ذبولا
 يلقى العذاب وما اراه حمولا
 تخذ الوفا منذ الفطام صبيلا
 ماذا يضرك لو اجبت السؤلا
 والجسم مضطرب يئن من بلا
 والكل لا يغنيني عنك فتبلا
 واقول للعزال صرت بلبلا
 اهل البسطة رضعاً وكهولا
 شففته حباً واصطفته خلبلا
 علّ الاباحة قد تبل غلبلا

ناديت عافيتي بكل تلهف السقم برحني وصبري عيلا
 داء عقام حل بين اضالعي ثم انتحي قلبي المكثيب قبيلا
 ومنها لم يشجني روض ولا ارج الربى والجسم يندب شلوه الماكولا

✽ فريدة ابنة يوسف بن ديب عطية ✽

آل عطية اصلهم من ازع في حرران قدم جدهم الأعلى المسمى فرجاً
 من تلك البلاد واختار عكار وطناً له ومنهم من توطن في سوق الغرب
 والفرزل والجميع من فرع واحد والمعروف من مشاهيرهم القدماء المرحوم
 عطية ومنهم المرحوم ابراهيم طنوس عطية وكان كاتباً في ديوان علي باشا
 الاسعد الرعبي ومنهم اسحق عطية وكان فارساً شجاعاً مهاباً والمرحوم يوسف
 بربر عطية كان عضواً في الادارة والمحكمة في عكار ومنهم المرحوم خليل
 وكان وكيلاً لمطارنة الروم الارثوذكس ومثله نجله المرحوم ابراهيم ومنهم
 المرحوم ديب عطية وكان متولياً الخراج عند الامير بشير الشهابي (١) وابنه
 خليل وكان كاتباً بارعاً وانشأ جريدة المهماز التي اعاد نشرها نجله الفاضل
 نجيب افندي ومنهم المرحومة انجلينا والدة نقولا بك نوفل المشهورة باقدامها
 وثبات جناتها ومنهم الفاضل المرحوم يوسف ديب عطية مؤلف كتاب الباكورة
 الشهبية وغيره من الكتب الادبية والدينية ونجمله المرحوم القائم مقام الدكتور

(١) الامير بشير الشهابي الكبير الملقب بالملاطي اشهر من ان يعرف حكم لبنان
 بالعدل خمسين سنة وكان بطلاً مهاباً اصبل الرأي غزير الفضل ومات رحمه الله بعيداً
 عن الجبل في مدينة القسطنطينية ودفن في كنيسة اللاتين في «بك اوغلي» والشاعر
 المرحوم بطرس كرامه وغيره من الشعراء القهائد الكثيرة في مدح سجاياه وعلو همته
 رحمه الله .

سليم بك ومنهم المعلم اسكندر عطية وكان شاعراً رقيقاً ومنهم المرحوم
انطونيوس عطية وكان عضواً في المهكمة ومن الاحياء الدكتوران الماهران
حنا افندي واسكندر افندي والوجيه ابراهيم افندي انطونيوس عطية ونجمله
الأديب الهامي حسني افندي رئيس بلدية بينو ونقولا افندي وخدم الحكومة
مدة وجرجي افندي وغيرهم ومن آل عطية في سوق الغرب اللغوي المعروف
المعلم المرحوم شاهين عطية ونجمله الشاعر الناصر المهجد جرجي افندي مؤلف
قاموس المعتمد وغيره من المؤلفات

اما المترجمة المرحومة فريدة فقد ولدت في طرابلس سنة ١٨٦٧ ودرست
علومها في المدرسة الاميركية وكان استاذها فيها العالم العامل الاستاذ جبر
افندي ضومط وبعد ان نالت الشهادة من تلك المدرسة رغبت لتوسيع
معارفها ان تكون من جملة المعلمات فيها فعملت بضعة اعوام ثم اقترنت
بالمرحوم متى عطية وكان كاتباً ادبياً واشتغلت رجمها الله بالأدب فالت
رواية بين عرشين وهي رواية طلبة الأبحاث لطيفة العبارة بحثت فيها عن
الانقلاب العثماني واطرت رجال تركيا الفتاة كثيراً ثم ترجمت عن اللغة
الانكليزية كتاب ايام بومباي الأخيرة وهو مؤلف شيق مفيد ولها عدا
ما ذكر مراسلات ادبية لطيفة ومقالات في بعض المجلات والجرائد كلها
تدل على سعة معارفها وادبها الجم

وانقد رزقت بعدة اولاد اشتهرهم الخطيبة المفوهة السيدة ممية نزيلة
الولايات المتحدة ولها فيها مقام ادبي لامع وناث انترجمة اثناء الحرب الكونية
سنة ١٩١٧ رجمها الله

✽ الشيخ محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن ✽

سعد الدين باشا المنسوب لبني سيف

ولد الشيخ محمد سنة ١٨٦٨ ولما بلغ السنة الخامسة عشرة من سنه
اكب على تمصيل العلوم والفنون بهمة لا تعرف الملل ثم انقطع الى سماعة
الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر ولازمه مدة عشر
سنوات ولما انتهى دروسه اجازه الاستاذ المشار اليه بالتدريس لما رأى من
سعة معارفه ونبوغه فتفرغ للتدريس واخذت الطلبة ترد اليه من سائر
الجهات ولما شاع فضله انتخبه العلامة المثلث الرحمت البطاريك الانطاكي
غريغوريوس الرابع وكان اذ ذاك مطرانا لبرشية طرابلس استاذاً في مدرسة
كفتين الداخلية الوطنية الكبرى لتدريس العلوم العربية فيها فلبى الطلب
واختصر هناك رسالة في علم المعاني والبيان وجعلها سهلة المأخذ لافهام الطلبة
وبقي في المدرسة حتى اقفلت ابوابها

ثم سافر اتوسيع معارفه الى الاستاذة ولث هناك مدة وبعد رجوعه
شرع في تأليف رسالة في علم الفلك سهلة الاسلوب فاتمها ثم أخذ يفسر
القرآن المهيذ في اسلوب مختصر وبعد اتمامه الف رسالة في كيفية
تزيير دود الحرير وتربيته وحفظه بما يضره وطبقها بالفعل واخذ على ذلك
جائزة من حكومة تركيا مع المدالية الذهبية ثم الف رسالة في كيفية
استخراج الزيوت من النباتات وكانت رحمه الله ذا ميل للصناعات
وتركيب الاجزاء حتى انه وقت النفير العام اثناء الحرب الكبرى راجعه
الدباغون وشكوا اليه ما يعانون من طول المدة لدباغة النعل فهداهم الى طريقة

يتمون بها الدباغة في ايام معدودة

والتي المرحوم المترجم علوم العربية وآدابها اعواماً في الفرير وغيرها
وله خدمات وطنية تذكر بالشكر وكان نعمه الله برحمته رضي الاخلاق
حسن المعشرة وفياً لاصدقائه واسع الاطلاع وتوفاه الله سنة ١٩١٨

✽ خليل بن جبرائيل بن انطون الدايه ✽

آل الدايه عائلة قديمة في طرابلس يعرف منها المرحوم انطون وكان
تاجراً والمرحوم ميخائيل كان تاجراً وترجمانا لقنصلاتو بلجكا والمرحوم جبرائيل
وكان تاجراً وترجمانا لدير الراهبات الافرنسي والمرحوم رفول وكان عضواً
في مجلس الادارة في طرابلس ومن الاحياء النظامي الحاذق الدكتور نجيب
افندي والصدوق الفاضل مركيس افندي مدير تحرير طرابلس والدكتور
وديع افندي نزيل مصر والصيدلي القانوني جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم خليل فقد ولد سنة ١٨٧٠ ودرس اولاً في
مدارس طرابلس الابتدائية ثم ارسله والده الى مدرسة عينطورة بجوار
بيروت فلبث فيها عدة اعوام كان فيها موضوع اعجاب اساتذته لأجتهاده
وذكائه وبعد خروجه منها توظف في السكة الحديدية ببيروت وبعده
ترقى الى وظيفة اعلى في السكة وكان اثناء وجوده في الخدمة ببيروت
يقطن مع شقيقه المرحوم انطون شقة في بناية بملك السيد اياس فني لبله
حالكة الأديم تدعى ذك البناء سنة ١٩٠٠ وسقط على من فيه فمات
المترجم تحت الانقاض مع شقيقه انطون

وما يؤثر عن المرحوم خليل انه كان ذكياً ادبياً مفوهاً يجيد اللغتين

العربية والفرنسية وله آثار تدل على غزارة ادبه وفوق ذلك كان مواهباً
 بفن التصوير وبرع فيه وله رسوم تدل على مهارته بهذا الفن رحمه الله

✽ فرح بن انطون انطون ✽

هو الاديب الكبير منشي الجامعة الشهير ولد في اسكلة طرابلس
 سنة ١٨٧٤ وتخرج في مدارسها الابتدائية ثم طلب العلم في مدرسة كفتين
 الداخلية الوطنية فتم تحصيله فيها ونال شهادتها وكان من اساتذته فيها
 العلامة جبر افندي ضو وط والهامي الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم الفتال والقانوني
 البارع انطون بك شحير والاستاذ المسبو لاكومب الافرنسي وغيرهم من
 كبار الاساتذة .

ولم يقع المترجم بما حصله في تلك المدرسة بل واطب على المطالعة
 والدرس كل حياته وحصل ما حصله بكده وجده وجلده على الدرس
 والمطالعة . وبعد بضعة اعوام ندب لتولي رئاسة مدرسة اهلية في اسكلة
 طرابلس انشأتها جمعية خيرية للروم الارثوذكس فاحسن ادارتها على حداثة
 سنه مدى بضع سنين ونجحت نجاحاً باهراً ثم مال الى صناعة القلم فكان يكتب
 بض الصحف .

ثم سافر الى الاسكندرية سنة ١٨٩٧ فراسل بعض الجرائد والمجلات
 باسماء مستعارة بعضها بامضاء ملامه ومن مقالاته في ذلك الوقت مجلة ضافية
 الذبول نشرت في الاهرام بعنوان دائرة الحق وبعد ذلك اصدر مجلة الجامعة وفي
 وقت قصير انتشرت في سائر الجهات وحازت منزلة رفيعة لما كان ينشره
 فيها من المقالات الاجتماعية والعلمية والاخلاقية

وفي اثناء ذلك جرت بينه وبين الامام الكبير العلامة الشيخ محمد عبده مناقشة طويلة كان من نتائجها ان الف المترجم كتاب فلسفة ابن رشد ونال هذا السفر شهرة كبرى لما حواه من جليل الابحاث وفي سنة ١٩٠٧ سافر المرحوم فرح الى الولايات المتحدة مع صهره الكاتب الاجتماعي المعروف نقولا افندي حداد فاصدرا الجامعة وجريدة يومية أخرى ومع سعة انتشار الجامعة هنالك لم يكن وارد لها ليوازي مصروفها والاعتناء بها .

وللمرحوم المترجم وقفة لدى شلالات نياغرا كتب فيها خطاباً وقصيدة يعبدان من ابداع تحف قلبه ولقد وصفهما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد (١) في كتابه الفصول بقوله ان لم يكن لفرح انطون غير وقفته لدى شلالات نياغرا وكتاب فلسفة ابن رشد لعد من فحول الكتاب واعاظمهم

ولما عاد الى مصر وجد ان الروح الوطنية قد اختمرت فانضم الى صفوف المجاهدين وما زال يجاهد بقلبه حتى قضى نحبه

آثاره الادبية - اصدر من الجامعة سبعة مجلدات ومع اشتغاله فيها كان ينشر بعض الروايات والكتب فنشر قارئ السيد المسيح وفلسفة ابن رشد ورواية بولس وفرجيني والكوخ الهندي ورواية اورشليم الجديدة التي اظهر فيها صفوة مبادئه ورواية الوحش الوحش وفيها مباحث اجتماعية

(١) عباس محمود العقاد من مشاهير الكتاب في مصر ومحرر جريدة البلاغ اليومية وله مؤلفات نفيسة كالفصول وغيره ومقالات في امم الجرائد ودبوان شعره القصائد الطنانة

واخلاقية ورواية اتبلا ثم كتب في تاريخ الثورة الافرنسية ثم الف رواية
ابو الهول بتحرك وهي من ابداع ما كتب في حياته .
اخلاقه - كان عزيز النفس انوفاً شديد الثقة بنفسه فمهما تخرجت
الحال كان يتحمل بصبر وجلد وكان رقيق الاحساس حنوناً وله في رثاء
اخيه كتابات بديعة جداً نشرت في الجامعة

توفاه الله سنة ١٩٢٤ فشيخ جثمانه باحتفال مهيب يليق بنا بانه مثله
أمضى حياته بين الكتب والمحابر وله نقشات رائعة ومؤلفات كثيرة بديعة .
وأبن من كبار جهابذة العلم كالاستاذ لطفي بك جمعه الذي كان له صديقاً حميماً
والخطاط الشهير نجيب بك هواويني وغيرهما وبعد وفاته باربعين يوماً
اقامت له حفلة تذكارية تكلم فيها نخبة من فطاحل العلماء كالشيخ رشيد
رضا واحمد بك حافظ عوض والاستاذ نسيم افندي صبيعه والاستاذ لطفي
بك جمعه والشاعر الكبير خليل بك مطران (١) والاستاذ جبر صومط
والاستاذ سلامة مومى والاستاذ نقولا حداد (٢) وغيرهم .

ولقد تلمظ الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا فارسل كتاب
تعزية الى شقيقته الفاضلة السيدة روز مدام الاستاذ حداد ووردت تحارير
اخرى من ام رجال مصر اشقيقته ولانسابه كصاحب المعالي واصف بطرس
باشا غالي وزير خارجية مصر سابقاً وصادق باشا حنين والعلامة عبد القادر

(١) خليل بك مطران من مدينة بعلبك سافر الى مصر وانشاء المجلة المصرية
فيها وهو من كبار المنشئين وواحد من الثلاثة الذين ملكوا ناصية الشعر الا وهم البكوات
شوقي والمطران وحافظ ابراهيم

(٢) الاستاذ نقولا حداد منشي مجلة السيدات والرجال وله مؤلفات اجتماعية
وادبية كثيرة وهو زوج شقيقة المرحوم فرح السيدة الفاضلة روز

افندي حمزة والاستاذ محمود بك ابراهيم والعالم الشاعر الشهير مصطفى افندي
صادق الرافي وغيرهم .

ومات الفقيه النابغة عزباً رحمه الله واثابه خيراً

✽ انطون بن انسطاس بن اسحق زريق ✽

ولد سنة ١٨٧٧ وثقف في مدارس طرابلس ثم ادخله ابوه في مدرسة
كفتين الوطنية الداخلية الارثوذكسية فلبث فيها مدة وبعد خروجه منها
لازم والده المهامي المرحوم انسطاس يعاونه بمهنة المحاماة
ثم سافر المترجم الى الولايات المتحدة فانشأ فيها جريدة جراب الكردي
وكانت تصدر في بدء عهدها مرتين في الاسبوع فراج امرها فاصدرها يومية
وابدل اسمها باسم جريدة الارتقاء وكان يحمل فيها حملات عنيفة على
الحكومة العثمانية وعلى سياسة بعض رجالها ولما حصل الانقلاب العثماني
وتربم رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم امسك عن الطعن وقدم لزيارة
اهله بعد غيابه عنهم خمسة عشر عاماً وبعد وصوله بمدة قليلة اشهرت الحرب
المشؤمة الكبرى فخاضت الحكومة العثمانية غمارها بجانب دولتي المانيا والنمسا
فترك المترجم مع عائلته طرابلس واتوا انفة في لبنان احقساباً من
الطوارئ المفاجئة ولما لهذا الجبل من الامتيازات السابقة وفي مدة الحرب
تغيرت سياسة رجال تركيا الفتاة واخذوا يقتفون آثار كل من خط حرقاً
في التنديد باعمال الحكومة سابقاً مع انهم اصدروا عفواً عمومياً عن الجرائم
السياسية زمن السلطان عبد الحميد وهكذا القوا القبض على المرحوم انطون
وعلى شقيقه المرحوم توفيق الذي لاناقة له في هذا الأمر ولا اجل بثمة

انه كان مساعداً لآخيه وناسبين لِكليهما الخيانة الكبرى ضد الوطن وساقوهما الى دمشق الشام وهناك اعدما رمياً بالرصاص وذهبت روحهما الملائكة المنتقم العظيم بشكوان اليه جور الانسان على اخيه الانسان وكان ذلك في ١٢ ايلول شرقي سنة ١٩١٥

وللمرحوم المترجم عدا اشتغاله في تحرير جريدته اليومية آثار ادبية أخرى اذ الف رواية الزواج السري وهي رواية لطيفة العبارة والتأنيق وله غيرها ومات تاركاً ارملة وثلاثة ذكور نجباء وابنة واحدة اما المرحوم توفيق فتعلم في مدرسة الناصرة وعانى مهنة المحاماة مدة وتوفيت زوجته قبل استشهاده ولا عقب له رحمهم الله اجمعين

—••••—

✽ اسكندر بن جرجي زمور ✽

كان علينا ذكره بين معاصريه ولكن تأخرت ترجمته سهواً ولد سنة ١٨٤٥ ودرس في المدارس الابتدائية ثم عكف على درس اللغة الافرنسية على بعض رهايين الافرنج برغبة شديدة فانتقن قواعدها وآدابها ثم اخذ يدرس الافرنسية في طرابلس فاخذ عنه كثير من رجال الفيحاء وبعض السيدات وكان يعلم ايضاً في المدارس الطائفية الوطنية ولما عرف بمهارته في هذه اللغة راح يرسل جريدة الاندبندانس بلج وله فيها رسائل لطيفة توفاه الله في الحرب الكونية سنة ١٩١٦ عن اولاد من ذكور واثلاث احدهن السيدة ملكة زوجة المرحوم رزق الله زبليط والدة الاديبين يوسف افندي وفؤاد افندي صاحبي المكتبة السورية في طرابلس واللاذقية

—••••—

✽ لبيبة ابنة مخائيل بن جرجس صرايا ✽

آل صوايا أسرة معروفة في طرابلس ويوجد منهم في اللاذقية ولبنان والكل غالباً من فرع واحد أما آل صوايا في الاسكندرية فهم طرابلسيون ومن قدماء الاسرة المرحوم بشاره وكان تاجراً معروفاً وارلاده المرحوم نعمه وكان تاجراً وجيهاً والياس وكان تاجراً في الاسكندرية والمرحوم حبيب وسافر الى مرسيليا وتماطى التجارة فيها والمرحومان نجيب واسعد وكانا تاجر ين في طرابلس والمرحوم بشاره وكان مديراً للاريجي في صيدا ثم في اسكندرونه ومن الاحياء الوجيه الخواجه انطون نزيل الاسكندرية وشقيقه الخواجه جورج ومنهم الفاضل فؤاد افندي مدير البنك السوري في حمص والمهندس البارع حبيب افندي نزيل مصر وغيرهم اما فرع اللاذقية فمنهم توفيق بك السكرتير للمنطقة العلوية وكامل افندي مفتش ادارة حصر الدخان في بيروت اما المترجمة لبيبة رحمها الله فقد ولدت سنة ١٨٧٦ وتلقت دروسها في مدرسة الأميركان في طرابلس ونالت شهادتها ورغبة منها في توسيع معارفها علمت فيها بضعة اعوام ثم اقترنت بالمرحوم سليم صدقه ورزقت منه ابنة واحدة هي السيدة كيتي

واشتغلت المترجمة بالأدب فالتفت رواية حسناء سالونيك سردت فيها تاريخ الانقلاب العثماني بأسلوب روائي لطيف وطبعتها في بيروت ولها خطاب البنفسجة القته في احد المنتديات العلمية ونشرته في مجلة المباحث وخطاب آخر بديم اسمته الحسان بالأحسان القته في الجمعية الخيرية النسائية ونشر ايضاً في المباحث ولها غير ما ذكر خطب كثيرة ومقالات في المجلات والجرائد كلها تدل على ادبها الجم وكانت شاعرة مجيدة ومن

لطيف شعرها قصيدة في الأزياء تقتطف منها

تعظم رب هذي الكائنات مؤسسها على ركن الثبات
له لاق الثناء ومنه يرجى طعام مع كساء للمرأة
اله عادل يحبي ويفني ويفخر سائليه بالهبات
اله ساطع الانسان عفواً على كل الوحوش الضاريات
وميزه بعقل بل ينطق وروح خالد بعد الوفاة
ومنها: فلا تعجب اذا شاهدت بوناً بازياء الخلائق والفتاة
انخص تنافر بين البرايا يشاهد في اباس الحاضرات
فيا بنت الاكارم حديثنا عن الأزياء في كل الجهات
فبين العرب والافرنج بون فهاقي ما يمر السامعات
ومنها: ففي وضع العوينات افتخار وزينة كل شاب او فتاة
فليتي مت في زمي قديماً وليتي لم ار المتفرنجيات
وقالت تهني نسيبتها السيدة ائيسة صوايا بزفافها على نجيب افندي
تويني (١)

مهابة أنس على كل الانام غدت مليكة ولقد عزت مراقبها
اذا بدت اخجلت بدر السماء وان تكلمت فاح طيب المسبك من فيها
كانها ضرة للشمس قد خلقت فكلمها احتجبت قامت تحاكمها

(١) آل التويني أسرة كريمة في بيروت ومنها فرع في طرابلس ومن مشاهيرهم
الرحوم جرجس وكان وجيهاً كبيراً ونجله نخله بك عضو المجلس النيابي اللبناني وجبران
بك وجان بك وأقلده مراكز كبرى ومنهم الفاضل الياس افندي التويني والرحوم
اسكندر بك الشهير وغيرهم.

ولها قصيدة نسمتها لسان العواطف قالتها عن لسان جمعية عضد البتامي
ترحيباً ببطقة المثلث الرحمت البطريرك غريغور يوس الرابع حين تشریفه
منتداها سنة ١٩١٢




كم تشوقنا لمراك الجليل	اذ لنا فيه شعاع القدس
رسمكم في كل صبح مع أصيل	ظنّ الابصار اسمي الحرس
ذكركم بقي لجيل بعد جيل	خالداً بالفنل بين الأنس
كيف نفسي در وعظ يستميل	كل قلب بالبديع السلس
كم وردنا من دعاكم سلسيل	وغدونا في رضاكم نكيسي
ومنها: كنتموا فينا اميناً للقليل	فأتمتم للكثير الأنفس
غرست بينكم قبل الرحيل	كرمة الانعاش في ذي المغرس
فرجاها فيكم العمر الطويل	باعتنا الخبر الكسندرس

ولها غير ذلك من الايات، اللطيفة وتوفاها الله اثناء الحرب العظمى
في مدينة حمص اذ كانت مديرة لاحدى المدارس الوطنية رحمها الله .

✽ الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن المؤذن ✽

ولد سنة ١٢٩٥ هجرية ودرس في مدارس طرابلس الابتدائية وعلى
بعض المشايخ الاجلاء ودخل في خدمة الحكومة صغيراً فتقلب في المناصب
الشرعية وعين قاضياً في درعا ثم في طرطوس وفي محلات اخرى وكان
رحمه الله فاضلاً وله منظومات تدل على شاعريته من ذلك هذه الابيات
وقد ارسلها لسعادة الفاضل عبد اللطيف افندي سلطان
بمنظار النجوم لنا موال نريد جوابه الشافي المذهب

نرى فيه البعيد غداً قريباً هل الرأي أم المرئى تقرب
مناظر قد دعنا في عجاب حقايقها وفيها البحث يطلب
فاجابه عبد اللطيف افندي بهذه الايات

مجاز في الحقيقة ما تراه فلا الرأي ولا المرئى تقرب
بل المنظار ذو قلب نقي  صفي من زجاج قد تحجب
وفي حال التوسط كل قلب يقرب او يبعد انت ثقل
وهذا القلب والمنظار طبعاً صفاء كليهما للكشف يطلب
اما يوري القواد لنا بعيداً  سهل عنده للعين اقرب
ومما التقريب والتبديد شيئاً  بجانب نكتة في البحث اعجب
يرى المنظار تجيماً لجرم دقيق عن حواس الناس يحجب
على ان الحقائق قد ارتنا لها فعلاً به الاساد ثقل
اجوهر ما يرى فيها مزاداً ام الابصار في عرض ثقل
فقل عدم ولا عجب تبدي فكل الكون من عدم تركب
الا ان الحقيقة كل شيء خيال ما خلا الخلاق بحسب

ومات المترجم سنة ١٣٤٣ رحمه الله .

✽ يعقوب بن ابراهيم بن يوسف نعوم ✽

آل نعوم أسرة قديمة في اسكنة طرابلس عرف منها المرحوم يوسف
وكان تاجراً ومقرباً من حكام طرابلس والمرحوم ابراهيم وكان وجيهاً وولم
يعلم سلك البحار فاقتنى مركباً شراعياً كبيراً كان يقوده فيمخر به البحر حتى
اوروبا وانفق ذات مرة ان مركباً تجارياً فرنسياً لكثرة وسقه كادت تغلبه

الأنواء العاصفة اذ اوشك الفرق فساعده المرحوم ابراهيم مع رجال مركبه
وبحسن تدبيره ومهارته انقذ المركب وسلم مع ركابه والبضاعة المشحونة
فيه من الفرق فراق عمله لدى الحكومة الافرنسية الفخيمة فانعمت عليه
بوسام رفيع وحبته حمايتها . ومنهم المرحوم جرجس المترجم آنفاً والمرحوم
يوسف الثاني وغيرهم ومن الاحياء صديقي الفاضلان سليم افندي وكاتب
عضواً في محكمة البداية وامين افندي الكاتب البارع وله مؤلفات لطيفة
معدة للطبع

اما المترجم المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٧٧ ودرس اولاً في
مدرسة الفرير بطرابلس ثم اتم علومه في مدرسة عينطورة للآباء العازار بين
وكان من صغره ذكياً فطناً فمال للمطالعة والبحث وولع بنظم الشعر فكان
يساجل فيه عمه المرحوم جرجس الشاعر المعروف .

وكان المترجم نحمده الله برحمته طالق اللسان عذب البيان قوي الحجة
واسم الاطلاع كريم النفس شاعراً مجيداً انشاء في طرابلس بشركة اخويه
السيدتين ساميم وامين محلاً تجارياً راجت اعماله واكتسب الثقة العامة
ولكن المترجم كان نزوعاً الى العلياء وهمته العالية تطلب المزيد دائماً فسافر
الى مدينة اودسا من بلاد الروس وانشاء فيها محلاً تجارياً ثم انشاء ثلاثة
معامل لاستخراج الزيوت وعمل السمن الاصطناعي واصطناع الصابون على
اختلاف انواعه فراجت اعماله وشاع اسمه بالصدق وحسن المعاملة فربح
اموالاً طائلة واقتنى املاكاً كثيرة فاخرة في اهم شوارع اودسا وفي خلال
ذلك انتخب اميناً لبنك اودسا العقاري وهو من البيوت المالية الكبرى
ونال من الحكومة الروسية وساماً رفيعاً وعدة مداليات ذهبية

وفي العيد الذي احتفلت به الامة الروسية لمرور ثلاثمائة سنة على
تبوء الاسرة القيصريّة (عترة رومانوف) العرش الروسي اصدرت الحكومة
الروسية كتابا ذكرت فيه اسماء كبار موسريها وعظمائها وعلمائها مع رسومهم
فكان اسم فقيدنا الكريم مع ترجمة حاله بين اولئك العظام .

ولما اجتاحت الثورة بلاد الروس وحكم البولشفيك اضطر المترجم
ان يترك اعماله واملاكه ويعود الى وطنه طرابلس فلبث مدة ثم اصابه
مرض لم يبرئه الا بضعة ايام وقضى نفيه سنة ١٩٢٢ نخباً ذلك الضياء
اللامع واسكت ذلك اللسان الطلق وخمدت تلك المهمة الناهضة وكان
نعمده الله برحمته عزيزاً عليّ وصديقاً حميماً

وللمرحوم يعقوب قصائد عامرة قالها في مواضيع شتى ومنها هذه
القصيدة وسمّاها قبيل الفجر

منها: ناشدك الله زرود بما	حكمتك الله على المتبلي
هل عيشنا الماضي له رجعة	وهل لنا في ذاك من مآمل
حيث الحمى زامٍ وغصن اللقا	دان وحبل الوصل لم يفتل
والزهر تحكي الزهر لكننا	من اين الزهر شذا المنديل
فهي التي تسقي الندى بسمرة	من أكووس الليل فلم تذبل
ومنها: يا اخت سعد قد انرت الدجى	والشمس لم تشرق على المنزل
لكنها راد الضحى تجتلي	وانت منا في الدجى تنجلي
عن غير علم شهبوك أبها	فالحكم بالمشيه لم يكمل
ومنها: ويا رعي الله زماناً مضى	كنت من العمر على الاجزل
اذ لامني المذال في حبه	فقلت كفوا اللوم يا عذلي

لا الليل مناع لنا زورة
ادلجته والأنس قد اجفلت
من فرق مضمور الحشا جريه
كانما الارض على رحبها
والبدر ياء هند غدا راحلا
قد كان يهدينا الى داركم
وحيثما القلب دعاه الهوى
فالارض تطوى وهو في شاغل
ومنها: وهند في ذاك اللقا خلصة
هذا وقد خان الفتى لفظه
ان كان لم يشرح لكم حبه
فالجب سهل وصفه انما
ونظم هذه القصيدة بعد مبارحته طرابلس وهو في السفينة ميمابلاذ

الروس

زريني للسفين . وللبحور
فلا ارض الشام لنا بارض
ومنها: الى بلد بملك الروس ناء
ويوم لست فيه على طعام
ومنها: ولم اذق المدام الصرف لكن
فلو وجدت حمام الشام وجدي
رعي الله الشام فتلك ارض

فاني قد عزمت على المسير
ولا دور هناك لنا بدور
نشق اليه طاغية البحور
يقالني العباب على سريري
ثلث بخمرة الموج الكبير
لما غنت على الغصن النضير
جمال المكون في بعض الشهور

فلا غيم ولا مطر ولا ما يحجب طلعة القمر المنير
وقد اتى الضياء على ثراها خيالات المسرة والحبور
فهب الذرع في ثوب بديع يسارع لانكامل والظهور
ومنها: فيا قمر السماء اراك تدنو الى البسفور كالسهم الضبور
تحاول ان ترافقنا بليل فيمك الفمام عن السفور
وانث مع اللبالي كيف سارت رفيق للشهور وللاهور
فكم فوق الشام صحبت ركبا وكم فوق السفائن والبحور
وله غير ذلك من القصائد الحسان رحمه الله تعالى

— ❦ —

❦ موسى بن نقولا بن موسى بن جرجس صبيحة ❦

آل صبيحة أسرة قديمة في طرابلس نعرف من قدمائها المرحوم انطونيوس
ونجله المرحوم جرجس وجرجس هذا مات عن ولدين المرحوم مخايل
وكان تاجراً والرحوم موسى وكان وجيهاً واقفياً املاكاً في طرابلس ومات
عن ولدين المرحوم عبد الله ومات يافعاً والرحوم نقولا وكان وجيهاً وحذا
حذو والده فاقفنى املاكاً وحسنها واقفترن بالسيدة المرحومة كاترين ابنة
المرحوم مخايل حداد وكانت من فضليات النساء فتعاونتا على تهذيب اولادهما
وتعليمهم في المدارس العالية ورزق سبعة بنات كلهن متعلقات ادبيات واربعة
ذكور ادباء فكبرى البنات السيدة الفاضلة الدكتور ايسة انتهت علومها
في طرابلس ثم سافرت الى انكلترا ودخلت جامعة ادنبرج الطبية وهي
اول فتاة في الشرق الادنى نالت الشهادة الطبية ولها اثار ادبية منها رواية
كورين وقد ترجمتها عن الانكليزية ومنهن السيدة القانونية البارعة سميرة

مدام الفاضل الدكتور ادوار افندي غرزوزي وثالث شهادة الحقوق من فرنسا ومن الذكور الوجيه والكاتب الكبير نسيم افندي وله مقالات رائعة في كثير من المجالات والجرائد الراقية وشقيقاه الوجيهان صهري الياس افندي وعبد الله افندي

اما المترجم المرحوم موسى فقد ولد سنة ١٨٨٠ ودرس في مدارس طرابلس ولما نفع ارسله ابوه الى الكلية الاميركية في بيروت وكان رحمه الله شعلة ذكاء فبرز في جميع دروسه وكان محبوبا من جميع اساتذته وزملائه لتوقد ذهنه ونباهته ورقة اخلاقه

وبعد ان اتم دروسه العلمية في الكلية المذكورة دخل القسم الطبي وكان للكلية جريدة اسبوعية للطلبة تطبع على الجلاتين فكان المرحوم يحرر اعم فصولها وله فيها مقالات لطيفة بالرغم عن حداثة سنه وفي السنة الثانية لطلبة الطب اصيب بحمى التيفوئيد فمولى احسن معالجة ولكن ابى القدر الا ان يهصر غصنه الرطيب ويخمد شعله ذكائه فذهب للقاء ربه سنة ١٨٩٨ مزودا بالحسرات وبكته اساتذته وارفاقه بدموع حارة وجرى له ماتم حافل وابنه كبار الاسانذة ونخبة الطلبة وحيي بجيشه الى دير سيدة كفيتين ودفن بجوار آبائه واجداده رحمه الله

ولقد رثاه شقيقه نسيم افندي مرثاة بديعة تقتطف منها هذه الايات

بئس اليوم قد نيمت مصرا	اشق بركب الآمال مجرا
يصور لي الشباب الصعب مهلا	ويني لي على الجوزاء قصرا
ومنها - فقف يا قلب اذ عام تقضى	لذكر ما جر عى امرا فامرا
اراني قد صبت الى بلادي	وهاجتي لارض الشام ذكرى

واشعر نحو احبائي بشوق
 ومنها - الى ان حلّ من عام تعيس
 برابعه المشوم قد اكفهرت
 فمن بيروت لاجنات ايلاً
 تخبره ففارقنا ربيعاً
 مضى لسبيله من كنت ارجو
 ومنها - فبا ارفاق موسى هل نثرتم
 ويا ابتاه هل قبلت منه
 ويا امه كيف لقيت موسى
 قصدت وداعه فارتاح منه
 فكاف من تهده مريضاً
 رجعت وما شفيت غليل قلب
 والمرثاة طويلة وكلها على هذا النسق البديع رحم الله المراثي وحفظ
 الراثي به وكرمه .

✽ زوجتي كريمة ابنة سليم بن يعقوب بن جبرائيل حبيب ✽

أسرة حبيب من الأمر القديمة التي يلقب ان تكون حورانية الاصل وقد
 هاجر جدها الاعلى من جبل حوران الى بلدة انفه في شمال لبنان وسكنها ثم نزل
 نسله فتوطنوا طرابلس وتعاطوا التجارة فيها ولا يزالون تجارا الى اليوم وعرف
 من قدمائهم بضعة اشتهروا بالتجارة والوجاهة والادب كالمرحوم جبرائيل ونجلاء

المرحوم مخايل وكان ترجاناً لقنصلية اميركا وتاجراً وجيهاً والمرحوم يعقوب
 وكان ترجاناً لقنصلية بلجكا ومنهم المرحوم جبرائيل الثاني وكان اديباً
 ويحسن اللغتين العربية والافرنسية وصار بعد ابيه ترجاناً لقنصلية اميركا
 والمرحوم (حمي) سليم وكان وجيهاً ومن كبار صيارفة الثغر ومنهم المرحوم
 انطونيوس حبيب وكان تاجراً والمرحوم وديع بن المرحوم قسطنطين ومن
 الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وابناء اخيه التاجر بن الخواجات
 ابراهيم وبندلي ومنهم الأديب الناهض يعقوب افندي والأديب فؤاد افندي
 نزيل الاسكندرية وغيرهم .

اما المترجمة رحمها الله فلم تكن من العالمات واكنها كانت فوق ذلك
 اي الزوجة الحكيمة والأم الرزوم الفاضلة النادرة المثال وحسبها ذلك
 نفراً اقول هذا ولا اعني انها كانت غير متعلمة بل بالمعكس فقد كانت
 تعرف اللغتين العربية والافرنسية تحدثاً وكتابة ولها ولم بالمطالعة والدرس وكانت
 قوية الذاكرة فوعى ذهنها كثيراً من الادب وكانت بارعة في ادارة بيتها
 تؤثر الاقامة على الخروج منه لايها غير تهذيب اولادها والاعتناء بهم
 حتى اصبحت مثلاً صالحاً لسائر الامهات

ولدت سنة ١٨٨٧ ودخلت منذ حداثتها مدرسة الراهبات العازاريات
 ومن الغريب انها اثناء دراستها لم تكن الثالثة في صفوفها قط بل غالباً
 الاولى او الثانية في الاحايين كما عرف ذلك من شهادتها المدرسية في
 اخر كل شهر .

وفي سنة ١٩٠٠ عقدت خطبتي عايتها وفي حزيران سنة ١٩٠٢ اقتبلنا
 من الاكليل المقدس فكانت للبيت روحه ولنا جميعاً الملك الحارس والامراة

التي عنها سيراخ في حكمته اغلى من الجواهر والمثالي ورزقنا الله بنتين
وغلاما والبنت الكبرى ايمه زوج الوجبه الياس افندي صينعه التاجر الملاك
نزىل مصر والثانيه اوديت ولدت سنة ١٩١٦ والعلام يدعى حبيباً ولد
سنة ١٨٣٠ حرمهم الله جميعاً

وفي سنة ١٩٢٤ انتاب المترجمة مرض عضال كان في بدئه بسيطاً
ولكنه اخذ يشتد يوماً عن يوم وبسرعة زائدة بالرغم عن مكافحة نطس
الاطباء له واذا به اودى بحياتها الثمينه واختارها الله لجواره صباح يوم
الاثنين سنة ١٩٢٤ فبكيناها بدموع الحسرة والاسف وابها تأبيناً بديها
قبل الخروج بنعشها من الدار النظامي البارع المفوه الدكتور اطف الله
افندي لطفي ننقله لرفقه بالحرف قل حفظه الله .

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكف بالجمال
على المدفون قبل التراب صونا وقبل اللحد في كرم الخلال
نعم على النفس العظيمة على المبادي القويمة صلاة الله على الأم الرؤوم
على الزوج الحنون دمة هتانة اثن من الآتي واغلى من الماس الزوجة
الفاضلة التي فقدنا

كريمة الخلق والخلق كريمة النبعين ادب ونسب الكريمة الراحلة زينة
الامهات مثلاً يقتدى بها في ايفاء الواجبات النموذجاً صالحاً للتضحية في
سبيل راحة عائلتها

ولو كانت النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
ولكنها لم تمت انها حية بصباها الغض انها حية بما ابت لزوجها من
كريم الاعمال وخبرة البنات والبنين انها حية بالذكرى بيننا انها في طبات

القلوب واعماق الصدور بكتها القلوب والعيون واحنا فقدنا الظهور والضلوع
واستوى في مصيبتها المجموع و بالحق انها مصيبة شاملة

للف قلبي على الشباب الفاضل الزاوي لف قلبي على القمر المنير الهاوي
انه يترك فراغاً مملوئاً بظلمة الوحشة والبأس لطف الله بالقلب المبضم وقدر
على تالقي الفجيرة ومن وعنى وبرد القلوب بجميل العزاء وانا لله واليه راجعون
ثم سير بنعشها بين الدموع والحسرات الى الكنيسة الكاتدرائية
وبعد الصلاة عليها ابنها بخطاب بليغ نياقة العلامة السيد الكسندروس طحان
مطران الابرشية وعقبه الاستاذ الفاضل ميشل افندي نصر رئيس جمعية النهضة
ثم السيدة الفاضلة عبله نحاس زوج النطاسي الدكتور داود افندي فرخ ورثاها
بميراثا بديعة الوجيه الأديب كرم افندي نقولا كرم .

وقلت ابكتها بدموع الحسرة والأسف ميراثا اختار منها هذه الايات

كريمة انت رحلت فما نسينا	ليالي كنت بهجتها سنينا
كريمة راشت الايام معها	صمنا في القلوب له رنيننا
سلينا كيف نحي الليل نجياً	وكيف نصارع البلوى سلينا
فيما ام الحبيب ولا اخالي	بموتك ماتت الآمال فينا
ويا ام الحبيب حبيب اضمي	وحيداً لا رفيق ولا معيننا
ولم يا قلب حين ثوت بلحد	كريمة رحلت بين الخافقيننا
اما كانت تخفف عنك وقرأ	وتدهش في محياها العيوننا
ومنها: كريمة في فراش الموت كانت	نفيض محاسناً لناظرينا
نجيل الطرف آونة واخرى	تحديق في وجوه العائديننا
وتبغى ان نفوه عقيب صمت	فيمعها السقام بأن تبيننا

فتذرف من مآقيها دموعاً وتبسم مرة للحاضرينا
وتسأل خالق الأكوان عوناً لفتيتها الصغير البائسينا
ومات وهي باسمه المحيا تحديق بابنها نظراً حزيناً
فما يوم الحساب اشد هولاً واكثر من نواح النائحين
ومنها: وكنت ارى بها الدنيا جميعاً وكانت لي من الدنيا معيناً
فهل تقوى يد الحدثان تمحو هوى في القلب فحفظه سنيماً
امينة كنت في عهدي وحيي وما انا لاولاً ابداً اميناً
لقد احسنت في الدنيا اليها وربك محسن للمحسنين
ومنها: تراب ضريحك المسكي نجثو لدى احجاره متخشعين
فيا جدناً بكفتين حواها حويت وحقها كنزاً ثميناً
سقى الهادي بصيب العفو قبراً واحباباً لنا متجاورين



✽ الدكتور قيصر بن انطونيوس بن جرجس مابرو ✽
آل المابرو أسرة قديمة يونانية الاصل قدم جدها الأعلى للتجارة في
سوريا واختار طرابلس له وطناً وتناسلوا فيها ومن قدمائهم المعروفين المرحوم
جرجس وكان تاجراً معروفاً واولاده المرحومون التجار الوجهاء مخايل الذي
سافر الاتجار في الاسكندرية وانطونيوس وكان تاجراً في طرابلس وشقيقه
نعولا سافر الى الاسكندرية ورجم الى طرابلس فمات فيها ومن الاحياء
الوجيه الفاضل الخواجه جورج فنصل دولة المانيا في الثغر والكاتب الفاضل
زاكي افندي والتاجر المعروف توفيق افندي نزبل الاسكندرية والصادق
النظامي الفاضل الدكتور سامي بك نزبل مصر القاهرة والهاسب البار

ميشل افندي والنظامي الدكتور ادوار افندي

اما المترجم المرحوم الدكتور قيصر فقد ولد سنة ١٨٨٠ وكان رحمه الله شعلة ذكاء فدرس اولاً في مدارس طرابلس ثم انتقل الى مدرسة كفتين الداخلية الوطنية ومنها الى الكلية الاميركية وفي جميع هذه المدارس كان موضوع اعجاب اساتذته لنباهته وذكائه وحدة ذهنه ولقد حدثني احد افاضل الفتيان بانه سمع من فم احد اساتذته في الكلية المذكورة بأنه كان في جميع دروسه من التلامذة النلباين الذين برزوا في الطاب منذ تأسيس الكلية حتى زمنه وبعد ان انتهى علومه فيها ونال الشهادة الطبية بعلامات ممتازة قل من نال مثلها رجع الى وطنه طرابلس فتعاطى مهنته فيها مدة يسيرة ثم سافر الى القطر المصري ودخل في خدمة مصلحة الصحة في الثغر الاسكندري ولكن واسفاه لم تمهله ذلة القاب لظهار مواهبه وما يكنه صدره من المعارف الواسعة الطبية والادبية فقصف غصنه الرطيب وهو دون الثالثة والعشرين من عمره الزاهر فبكاه جميع من عرف خلاله الطبية ورجال الطب والادب بدموع مخيبة رحمه الله .

—o—

✽ اعلم عثمان بن حسن ارناؤوط ✽

جد هذه الأسرة كان البانياً وقائداً عثمانياً في مدينة عكا أثناء حكومة احمد باشا الجزار الشهير وحين حاصرها القائد العظيم نابليون قدم من عكا الى طرابلس مع ولده المسمى حسن وكان صغيراً فسكننا القلعة بحكم وظيفته العسكرية ثم مات الجد في طرابلس بعد قدومه اليها ببضعة اعوام اما نجله حسن افندي فتزوج فيها ودخل في ملك العسكرية كايه ولما وقفت

حرب القرم بين الروس والانراك ترأس حسن افندي فرقة من رجال طرابلس وصافر للحرب فقتل في احدى المواقع الكبيرة مخلفاً من زواجه المذكور المرحوم عمر افندي الذي صار تاجراً معروفاً والمترجم المرحوم عثمان ومن اولاد عمر افندي الصديق الوحيد عبد القادر افندي وشقيقه المرحوم فجب المتوفى في ريعان الشباب

اما المترجم المرحوم عثمان فقد ولد سنة ١٨٤٥ ودرس في مدارس الفيحاء ولكنه لذكائه واقدامه كان ميالاً للتوسع في العلم فسافر الى بلاد ايطاليا ودخل احدى مدارسها العالية ثمكث فيها عدة اعوام اتقن خلالها اللغتين اللاتينية والايطالية حتى صار فيهما ثقة يرجع اليه ثم سافر الى فرنسا ودرس فيها اللغة الفرنسية فبرع فيها ايضاً وبعد رجوعه الى وطنه طرابلس درس التركية والانكليزية على بعض الاساتذة وانصرف للتدريس فصارت له ايد بيضاء على كثير من رجال الفيحاء الذين اخذوا عنه اللغة الفرنسية وان بعضهم اليوم من كبار التجار ومنهم من رجال الأدب والخلاصة فالمترجم كان فاضلاً قوي الذاكرة حصيفاً حاذقاً بارعاً في تعلم اللغات ومات سنة ١٩٠٤ رحمه الله . (تأخرت هذه الترجمة سهواً)

عن ابنة شقيقتي بولين مابنة قبصر بك بن جبرائيل نحاس ✽
زهرة عطرة من رياض الفيحاء هصرتها يد المنون وشعلة ذكاء لمعت في طرابلس برهة فاطناً نورها المهر الخوون ولدت فقيدتنا العزيزة سنة ١٨٩٣ وترعرعت في مهاد الرفاء والدلال وكانت منذ نشأتها تلوح على عجاها مخايل النباهة والنجابة فدخلت مدرسة راهبات الهبة صغيرة وابثت فيها عدة

اعوام وهي تزداد كل يوم تقدماً وادباً ثم ارسلها المرحوم ابوها الى مدرسة
الناصرية في بيروت للتوسم في معارفها فلبثت فيها مدة ازدادت خلالها معرفة
باللغتين العربية والفرنسية ورجعت بعد ذلك الى طرابلس فكانت للبيت
زهرة وروحه ولوالديها قرة عين لفرط ادبها ورجاحة عقلها ولكن واسفاه
ابي الدهر الا ان يذبل تلك الزهرة الفياحة فاصابها مرض كان في اوله
بسيطاً ثم اخذ يزداد ثقلاً يوماً عن يوم بالرغم عن مكافحة نطس الاطباء
له فاخترها الله لجنته سنة ١٩١٣ وكنت في تلك السنة بعيداً عن الوطن
اذ قصدت مع عائلتي باريس فلم اعلم بمرضها ولا بوفااتها لانهم اخفوا عني
نبأ المصيبة لما يعلمونه من شدة تعلقي بها ومحبتني لها ولما حوته من السجاسيا
الباهرة وفرط خنوها ورقة اخلاقها ولما كنت اراه فيها من ادب وذكاء
نادر وعند عودتي تلقيت خبر المصيبة فصعقت لهولها وبكيتها طويلاً بدموع
حارة وقلت ارثيها مرثاة اختار منها هذه الأبيات

روحي الفداء لفنن البان منقصفاً	وزهرة الفل ان غمني باشواك
وظيفة الروض ان تذوي محاسنها	وفادة العصر يجبو عقلها الزاكي
يا قامة الغصن ما الداعي الى سفر	تركت خالك فيه ساهراً باكي
يساهر البدر اذ تحكين طلعه	جل الذي يديع الحسن حلاك
عل الرقاد لعيني مسعف كرم	" لعلني في الكرى احظى بروياك
ومنها: بنيتي ليت لم ترجعني باخرة	الى الديار ولم اعلم بمشواك
ولا سمعت باذني ليتها وقرت	ولا علمت بما قامته احشاك
ومنها: هل البسوك ثياب العرس ضافية	وحنطوك بمطر النرجس الزاكي
وفوق نمشك طوفان الدموع جرى	كاللؤلؤ الرطب يسقى منه خداك

ساروا بنمشك والاحزان بالفة ونور ربك يا خالاه يغشاك
 لبيعة كاد ان يهتز جانبها شوقاً اليك وترحيباً بملقاك
 ومنها: عودتنا من بيتي منك الحنان فمن يمر هذا النوى بالله افتاك
 اخناه خطبك اعيتني شدائده فالدهر والله اشقاني واشقاك
 نامي بقبرك يا بواين آمنة قلوبنا وعيون الله ترعاك
 وجرى لها ما تم حافل كانت الدموع تسيل فيه كالنظر وابنها سيادة
 العلامة المطران اسكندر وبضعة من الأدباء تعمدوا الله برحمته وحفظ بيته
 القادرة اخوتها الاعزاء جبران بك وعروسه السيدة كاتبة ابنة المرحوم المحسن
 الوجيه نعمه تادرس (١) وشقيقه فؤاد افندي وشقيقته الانيسة ايها بمنه وكرمه

—><—

✽ امين بك ابن الشيخ عبد اللطيف الرافعي ✽

هو النابغة الشهيد والخطيب المفوه الكبير وعلم من اعلام القضية
 الوطنية المصرية واحد كبار زعمائها المشاهير وله وقفات في اعقد الازمات
 واعضل المشاكل يعرفها له ابناء وادي النيل ولاجلها تخلد ذكره وهو رحمه
 الله غصن من دوحة تلك الاسرة الرافعية الكريمة العريقة في المجد والعلم
 التي شاع خبر نبوغ بعض افرادها في القطر بين الشقيقين المصري والسوري

(١) المرحوم نعمه تادرس ولد سنة ١٨٦٥ في اسكلة طرابلس وتعلم في التجارة
 فيها اولاً ثم سافر الى الولايات المتحدة وانشأ فيها محلاً تجارياً بالغ من النجاح شاعراً بعيداً
 لحسن معاملته واقترب بالسيدة الفاضلة ايديا مريح والمرحوم نعمه اباد بيضاء في مدينته
 البر والاحسان ومعاودة المشاربم الادبية تسطر بالحمد والثناء رحمه الله

وسبق لي ان ترجمت منهم اعلاماً زينت بسيرتهم صفحات هذا الكتاب
اما المترجم السابعة المرحوم امين فهو ابن الشيخ عبد اللطيف مفتي الثغر
الاسكندري المشهور وشقيق المنشئ البليغ الامتاز عبد الرحمن بك مؤلف
كتاب تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر وهو سفر جليل
اهداه الى المرحوم المترجم بقوله : الى اخي العزيز امين بك الرافعي من
فقدته احوج ما اكون الى حبه وعطفه وعم المترجم هو العلامة الشهير الشيخ
عبد القادر الرافعي الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً

ولد المرحوم امين بك سنة ١٨٨٦ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة
الزقازيق ثم في مدرسة رأس التين بالاسكندرية وفي هذه اتم دراسته
الابتدائية والثانوية وقد نال شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ والتحق
بمدرسة الحقوق الخديوية في تلك السنة وتخرج منها سنة ١٩٠٩
وفي ما كان التقيد ما برح طالباً لالم انضوى تحت لواء مؤسس النهضة
الوطنية في مصر اريد به المرحوم مصطفى كامل باشا واخذ في سنة ١٩٠٦
يكتب المقالات الوطنية والاجتماعية فبرز منها عدة مقالات في التربية
والاسرة وكتب في اللواء سنة ١٩٠٧ سلسلة مقالات في حياة غاربهلاي
القائد الايطالي الشهير وجعل ينشرها بتوقيع حقوقي اسكندري فاسترعت تلك
المقالات انظار القراء وعرفوا بها روح التقيد الوطنية ثم كتب في جريدة
الدستور عدة مقالات تحت عنوان كيف يدرس التاريخ فدل على ميله الفطري
لدراسة التاريخ والانتفاع به

ومن ابداع ما كتبه في اللواء كلمة تحت عنوان رجاء الى صاحب
اللواء ويهني به المرحوم مصطفى كامل باشا نشرت في عدد ٦ نوفمبر

وظهرت فريجة الفقيد الوقادة في مسابقة جرت بالنادي سنة ١٩٠٧ وذلك ان المرحوم احمد كمال باشا العالم الاثري الشهير التي خطبة في النادي موضوعها التوحيد عند قدماء المصريين وتكوين ارض مصر وكانت الخطبة ارتجالية فاقترح العلامة الاستاذ احمد زكي باشا سكرتير مجلس النظار وقتئذ كتابة ملخص لها وتبرع بمبلغ عشر جنيهات لمن يحوز فئز في السبق في تلخيص الخطابة فتقدم لتلك المباراة عدد كبير من الاعضاء والفت لجنة برئاسة المرحوم الاستاذ المعروف حفني بك ناصف للحكم في المباراة فكان الفائز هو المرحوم المترجم ولماً طرَّ شاربه وظهرت مواهبه في جميع ما حدث به او كتبه ببراءه السَّيال ورأى مريدوه نبوغه وتفوقه اشاروا عليه بانشاء جريدة خصوصية يومية سياسية يتولى هو تحريرها وانشاء اهم فصولها فاذعن للاشارة وابتاع جريدة الاخبار اليومية من منشئها الاديب الكبير الشيخ يوسف الخازن النائب، اللامع لهذا العهد في المجلس النيابي اللبناني فبعد صيت الاخبار وطارت شهرتها لما كان ينشره فيها من المقالات الرائعة والافكار الثاقبة مما يعرفه كل من طالعها .

ولقد كان المترجم رحمه الله حر الضمير صادق الوعد وفياً لاصحابه ثابتاً في آرائه جريئاً مقدماً بعيداً عن التزلف والمحاباة وله مواقف مشهورة تدلنا على ذلك منها ان الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا خطب مرة خطبة بليغة اضطر في آخرها ان يحامل قليلا بعض اخصامه في السياسة فاستاء المترجم من ذلك وجاهر بامتنعاضه حتى كاد يحصل ما نسو عاقبته وقد ظهرت مقدرة الفقيد ودقته في استيعاب المناقشات في

الجمعيات والمؤتمرات وكان المرحوم امين بك سنة ١٩١٠ من ضمن الوفد الذي سافر من اعضاء الحزب الوطني لحضور المؤتمر الذي عقد في باريس وجعل يكتب محاضر جلساته ويرسلها الى جريدة العلم فيتلهاها المصريون بلهف كبير

وساح في صيف سنة ١٩١١ في بعض البلاد الشرقية والاوروبية ونشر عن مشاهداته مذكرات سائح

ولما جاء المرحوم سعد باشا من اوروبا في سنة ١٩٢١ اختلف مع الفقيد المترجم في دخول المفارصات وتجلي نبل الفقيد لما نفي المرحوم سعد باشا الى سيشل في ديسمبر سنة ١٩٢١ فانه كان من اشد المدافعين عنه وعن رفاقه في المنفى

والخلاصة فقد كان رحمه الله من كبار زعماء سياسة مصر وكتبا من قول كتابها ابث مجاهد في سبيل قضيته حتى النفس الاخير وفي شهر نوفمبر من سنة ١٩٢٧ اشتد السقم على تلك البنية الواهنة من الجهاد وجعل الموت يغمر تلك الحياة التي كانت حياة للخلق النضر والسيرة العطرة فصعدت روحه الى ربها راضية مرضية ولما اشيع خبر وفاته هال ابناء وادي النيل مصرعه فبكوه بدموع لا ينضب معينها واحتفلوا بمآتمه احتفالا نادر المثال يضارع في الابهة احتفالهم بجنائز الزعيم الاكبر المرحوم سعد باشا

وفي الاربعين من وفاته اقيمت له عدة احتفالات تذكارية في جهات مختلفة تكلم فيها اكبر علماء وادي النيل وخطر رجاله شأنا واشعر شعرائه ونقطة من عشرات المراثي الطنانة بضعة ابيات من قصيدة رثاه بها شاعر القطرين خليل بك المطران

باعوا المخلد بالحطام الفاني وشريت بالأغلى من الاثمان
 تلك الحياة امانة اديتها بتمامها لله والاطال
 بالصبر والايان اخلاص بدوها وختامها بالصبر والايان
 اعرضت عن لذاتها منذ الصبا والروض افري والقطوف دراني
 متوخياً من دونها امنية لم يود وحدتها شئت امني
 تهوى البلاد ولا هوى لك غيرها او نفتدى من ذلة وهوان
 ظلت تغازلك الظرف بما بها من منة وظلت ثبت جنان
 مستنزفاً دمك الزكي ولم يرق بشاة قرضاب ولا بسان
 في صولة للدهر تعقب صولة متابة في الآن بعد الآن
 حتى قضيت شهيداً رأيتك وانقضى ما كنت تلقى دونه وتعاني
 ومنها: ماذا دهي القسطا طحين تجاوبت اصداؤها لنداك بالارنان
 وجلا عن القدر الخبأ ليها وبدا الصباح مقرح الاجفان
 خطب اراتنا في مجالات الفدى والصدق كيف مصارع الشجعان
 غشيت ثبيراً من أساء غمامة جرّت كلاكها على لبنان
 فالشرق في شرق من الدمع الذي اجرى العيون وفاض بالعدران
 ومنها: في ذمة الرحمن خير مجاهد لم يلتمس الا رضا الرحمن
 كان الهامي عن قضية قومه بضاء لا وكل ولا متوان
 لم تشغل الايام فيها قلبه بالزيتين المال والولدان
 يا راحلاً في مصر بمخلد ذكره مادام فيها النيل والهرمان

✽ الشيخ اسماعيل الحافظ ✽

تريثت قليلاً في كتابة هذه الترجمة مع علو كعب المترجم في عالم العلم والفضل استقصاء لآخباره وسعياً للحصول على جمع آثاره ولذلك جأت ترجمته وما يتلوه من التراجم متأخرات في مواضعها من الكتاب عن تراجم من يعاصرهم من الأعلام فنرجو غرض الطرف عن هذا التأخير

والمترجم هو العلامة الكبير نابغة عصره الشهير الشيخ اسماعيل بن الشيخ احمد اذحمدي نسبة الى قبيلة بني احمد او الى بلدة بني احمد التابعة لمديرية المنيا من الاقاليم المصرية وهي البلدة التي اختطتها تلك القبيلة وسمتها باسمها حفظ المترجم القرآن الكريم منذ صباه واثقن ادائه ثم تلقى علومه في الجامع الازهر على جماعة من مشاهير علمائه وتميز بين اقرانه بوفرة الذكاء وقوة الحافظة واستظهار كثير من متون العلم واصوله حتى يقال انه كان يحفظ صحيح البخاري باسانيده ثم اتصل بالعلامة الشيخ احمد الصاوي الشهير وهو يومئذ من اكبر شيوخ الشريعة والطريقة في الجامع الازهر فلزم دروسه وانهطم اليه وتلقى عنه جملة من العلوم الشرعية واخصها علم التفسير وسلك عليه طريق الخلوتية التي كان سلوكها وسلوك امثالها من طرق الصوفية من اعظم الوسائل لتربية النفس وتهذيب الأخلاق . وكان الشيخ المشار اليه يعجب بذكائه ويلقبه بالحافظ نوبياً بكثرة محفوظه حتى غلب عليه هذا اللقب، وعرف به وما زال ملازماً له في مجالس الدرس ومنازل السلوك حتى اجازه فيما تلقى عنه من العلم وخلفه عنه في الطريقة الخلوتية واذن له او امره بنشر ذلك في البلاد السورية فتوجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج الشريف وجار في مكة المكرمة مدة وجيزة اخذ فيها عن

بعض علمائها ايضاً ثم جاء الى طرابلس واشتغل بخدمة الطريقة الخلوتية ونشرها والارشاد بها وتكسب مع ذلك بالفتوى ويعمل المسائل الفرضية والتوثيقات الشرعية ولكن غلبت عليه النزعة العلمية فمكف على التدريس والافادة وانصرف لنشر العلم ومارس الاشتغال بالفتوى حتى برع في استخراج النصوص الشرعية وتدوينها وتطبيق الحوادث عليها ورزق في ذلك كله توفيقاً عظيماً فظهر فضله واشتهر ذكره وتواردت عليه الاسئلة في مشكلات الفتاوى من البلاد المختلفة وكثر تلامذته ومريدوه واصبح في طرابلس علامتها الخطير المشار اليه بالبنان وفتحت لطلبته ابواب التوفيق والنجاح واختاره المرحوم السيد عبد الحميد افندي كرامه مفتي طرابلس اذ ذلك اميناً للفتوى فقام له ولابنه المرحوم السيد مصطفى لطفي من بعده بهذه الوظيفة احسن قيام وكان مع ذلك حريصاً على مواصلة التدريس والافادة فكان يقرئ الفقه والعلوم الادبية والالية في مدرسته المعروفة بالخانونية ويقرئ التفسير والحديث في الجامع الكبير المنصوري ولما اشرف على الشيخوخة اشتد عليه مرض العيون الذي كان اعتراه منذ شبابه فكف بصره فلم يمنعه ذلك عن مواصلة اعماله بل صار يستخرج نصوص الفتاوى ويلقى الدروس من حفظه وبجمونة احد ابنائه او تلامذته وله نعمة الله برحمته حواش وتعاليق على شرح الدر المختار في فقه الحنفية كتبها اثناء تدريسه لهذا الكتاب وله رسالة في علم الفرائض وفتاوى كثيرة في مشكلات المسائل لايزال جملة منها بايدي الناس الى اليوم وله عدد وافر من الخطب المنبرية ونشأة في الادب والتاريخ من النوع المعروف بالمقامات وله شعر جيد من قصيدة عينية في مدح حضرة صاحب الرسالة صلعم وذكر شمائله وقصيدة

في رجال الطريقة الخلوتية ومناقبهم وله جملة قصائد أخرى في المديح
والرثاء وغيرهما من أبواب الشعر ولم اتوفى للمصنوع على شيء من شعره
لوجود حفيده العلامة الاستاذ الكبير الشيخ اسماعيل افندي حافظ في
القدس الشريف ولان آثار المترجم موجودة في طرابلس . ولقد كان
قوي الحجة حسن الالتقاء بصيراً بأساليب الوعظ والتأثير في الخطابة فكان
الناس يتسابقون إلى جامع السيد عبد الواحد يوم الجمعة حيث يقوم بوظيفة
الخطابة ليسموا درر مواعظه وكان له اطلاع واسع على السيرة النبوية واخبار
المغازي وتواريخ الفتوح حتى قيل انه كان يحفظ سيرة ابن هشام برمها وكانت داره
مثابة لاهل العلم والادب وغيرهم ممن يرغبون في سماع اخبار السالفين وسير
الفاخرين فان مجلسه لم يكن يخلو من هذه الاحاديث يحاضر بها زائريه . ومما يؤثر
عنه انه كان رقيق الشعور قوي الملاحظة مجتنباً ما يمس شعور مخاطبه ولو من
مكان بعيد وانه كان يأخذ تلامذته بهذا النبوغ من الادب ويثقفهم به
وعلى الجملة فقد كان المترجم آية باهرة في سعة علمه وفضله وقوة
حافظته وتروى عنه احاديث كثيرة يحفظها الخلف عن السلف كلها تدل
على تفوقه ونبوغه وكرام اخلاقه ولقد عمر طويلاً ونشاء له من اولاده
خمسة بنين وهم الشيخ احمد والشيخ عبد القادر والشيخ محمد والشيخ ابو النصر
والشيخ عبد الحميد كلهم تخرجوا عليه وسلكوا مسلكه لكنهم واسفاه رزئي
اربعة منهم في حياته متعاقبين بعد ان ظهرت عليهم آثار النجاسة والذكا . ولم يبق
له سوى الشيخ المرحوم عبد الحميد وهو آخر ابناؤه واصغرهم سناً وتوفي المترجم
سنة ١٢٨٨ هجريه وقد جاوز عمره التسعين عاماً رحمه الله واثابه خير الجزاء

✽ الشيخ عبد الحميد بن الشيخ اسماعيل حافظ رَحِمَهُ
هو نجل ذلك العلامة الشيخ اسماعيل ووالد سماحة العلامة العامل الشيخ
اسماعيل افندي حافظ مفتش المحاكم الشرعية في حكومة فلسطين حالياً
حفظه الله .

ولد الشيخ عبد الحميد سنة ١٢٧٠ ونشأ في حجر والده فاعتنى بتربيته
وتهذيبه وحفظه بعض المتون ولقنه شيئاً من مبادئ العلوم وبعد وفاة ابيه
قرأ علم الفرائض على المرحوم الشيخ اسماعيل الخطيب وقرأ العربية وشيئاً
من فنون الادب على الشيخ عبد الحميد افندي الخطيب وظهرت آثار ذكائه
وعرف بين اخوانه بمجودة الفهم ودمائة الاخلاق وعلو النفس ثم لازم دروس
العلامة الشيخ عبد الرزاق افندي الرافعي فاحرز قسطاً وافراً من العلوم
الشرعية وتوجهت عليه وظيفة التدريس في المدرسة الخاتونية ووظيفة
الخطابة والامامة في جامع السيد عبد الواحد فقام بوظائفه هذه قياماً
حسناً . وكان ميالاً بطبعه الى الادب مكثراً من حفظ الخطب والاشعار
وله شعر قليل ولكنه جيد ويدل على شاعريته من ذلك قوله معتذراً عن
مجانته بعض اخوانه .

واخ قطعت وصاله لا عن قلى . يفضي الى نسياني الميثاقا
لكنني ما زلت اعتب وده . حتى جعلت من العتاب فراقا
وله غير ذلك من ابیات حسنة ونقله الله لجواره سنة ١٣٠٣ وهو
في مقتبل العمر رحمه الله .

✽ الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم الثمين ✽

آل الثمين أسرة كريمة اشتهر بعض افرادها بالوجاهة والعلم كالرحوم المترجم ونجله علي افندي الذي خلف والده في نقابة اشرف طرابلس ومنهم الرحوم عبد الله افندي بن الرحوم علي وكان عضواً في مجلس ادارة طرابلس ومات عن ثلاثة اولاد هم الفاضل تحسين افندي والأديب مدحت افندي وشقيقه ميمح افندي

اما المترجم الشيخ خليل افندي فقد ولد سنة ١٢١٣ هـ وكان رحمه الله عالماً فاضلاً وشاعراً مطبوعاً تلقى علومه الدينية والعقلية على افاضل علماء عصره في الفيحاء ثم سافر الى مصر ودخل الجامع الازهر فلبث فيه اعواماً كان بها موضوع اعجاب علماء ذلك المعهد الكبير وبعد رجوعه الى بلده نال منصب نقابة الاشرف وعين خطيباً واماماً في الجامع الشهير بالبرطاسي وما يؤثر عن الرحوم المترجم انه كان عالماً فاضلاً طلق اللسان مفوهاً قيل انه سافر مرة الى دمشق الشام ونزل ضيفاً في بيت مفتيها فكان يجتمع مع نخبة من علماء فيتباحثون ويتذاكرون في المسائل العلمية والفقهية فراقهم ما شاهدوه من سعة علمه فقال له احدهم : ان غاية كل منا ان نقول انت ونحن نسمع . والمترجم رحمه الله مؤلفات كثيرة منها ارجوزة سيف علم الفرائض شرحها العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الحسيني الشهير وله كتاب السراج الوهاج لايضاح ما يلزم الحاج . وكتاب الرحلة الحجازية وقد ضمنها كثيراً من شعره وله شكاية اهل السنة بحكاية ما نلهم من الهنة وغير ذلك من المؤلفات المفيدة وكان ينظم الشعر الرائق وله تخميس لطيف للبردة الشريفة تقتطف منه هذه الأبيات

اجفوة الحب انت لذة الحلم ام شدة الوجد ابدت حلة السقم
 ام تلك لوعة صب بالغرام رمي امن تذكر جيزان بذي سلم
 مزجت دمعاً جرى من متلة بدم

ومنها: واضرع لربك كي تبقى به علماً واسئله فهو الذي بالسمر قد علماً
 أيد لروحك وانبع سنة العالما وخالف النفس والشيطان واعصهما
 وان هما محضاك النصح فاتهم

وقال وهو مسافر لاداء فريضة الحاج الشريف من قصيدة طويلة
 هب النسيم فذكر المشتاقا ما قامى من الم الصدود ولاقى
 فالدمع صبيه كهم طال سحابه والقلب من حر الجوى براقا
 تذكي لهيب جوارحي بدماعي ومن العجائب هاطلاً حراقا
 ومنها: اني اصير محبسة لا ابتغي من بعد رقي دائماً اختاقا
 لكن اروم العتق من نار الجفا فسهيرها اعظم به احراقا
 واهدي الصلاة لخير مبعوث سما فوق البرق وجاوز الافقا
 وله غير ذلك كثير من القصائد وتوفاه الله سنة ١٢٩٣ هجرية
 رحمه الله

✽ الشيخ عبد القادر بن مصطفى بن عبد الرحمن نجما ✽

عالم عامل وفقه فاضل ولد سنة ١٢٢٢ هـ في طرابلس ونشأ بها وتلقى
 دروسه على نخبة من اجلاء شيوخها ثم رحل الى مصر ودخل في سلك
 طلبة الجامع الازهر الشريف وادرك فيه خبار العلماء واخذ عنهم العلوم
 العقلية والنقلية وتفقه على المذهب الحنفي فلما اكمل تحصيله عاد الى وطنه

طرابلس وعاني التدريس والتأليف

وكان رحمه الله حاضر البديهة سريع الجواب قوي الحجة شديد الحافظة
كاد لا يسأل عن شيء في الدين الا استشهد في الجواب عليه بالكتاب والسنة
وله آثار علمية مفيدة منها كتاب اسماء روضة الانوار وجامع الاسرار وفي
فصل التعمير في السن والاذكار يبلغ عدد صفحاته الف صفحة وهو كتاب
نافع ثم زاد عليه كثيراً من اصول التوحيد وغيره من فروع مهمة ومن
الابحاث الرائقة والنكت المستظرفة وحل المويصات وبيان الوقائع المفصلة
مع رد كل فرع الى اصله وكل شيء الى محله حتى الحجج والدلائل وتعليقات
المسائل . والكتاب لا يزال غير مطبوع وقد فرظه بضعة من رجال العلم
والادب كالعلامة المرحوم الشيخ محمد القاوقجي الشاذلي الشهير والعلامة
الشيخ عبد القادر الرفاعي والعالم الفاضل الشيخ خليل افندي الثمين نقيب اشرف
طرابلس وقتئذ ومن كلامه

تأليف شهم بالفضائل قد سما	وعلا على اعلى العلماء مناره
العالم الفذ المفضل ذو النهى	روض الفضائل اينعت اثماره
اكرم به من جهنم ساد الملا	وغدا لعمرى لا يشق غباره
الشيخ عبد القادر الشهم الذي	فاقت على المسك الزهر اعطاره
من نسل ختم المرسلين بلامرا	طه الذي تلى لنا اخباره

وقال الشيخ العالم المرحوم عبد الغني البارودي

ياهماماً حوس المعارف طراً	جل من قد كساك ثوب الوقار
انت فينا ابدت صغراً جليلاً	يكسني منه ذو الجهالة عاري
فجزاك الاله خيراً جز يلاً	يا ابن بنت النبي يا ابن نزار

هكذا هكذا الفخار والأي فضل للكوكب السبار
 فعلی مثل ذا یناح وپیکی لا علی درهم ولا دینار
 وقرظه ایضاً الشاعر المرحوم محمد اسحق الادهمي والشیخ عبد الرزاق
 الفیاض اللاذقی المنسوب لآل الحسینی

مات رحمه الله سنة ١٢٨٦ وترك خلفه زرية ذكوراً وأنثاً ومن
 قرأة التقاريط بان ان آل نجا شرفاء النسب ومنهم اليوم حفيد المترجم
 الصديق الفاضل الاستاذ الشيخ محمد افندي ابن المرحوم الشيخ مصطفى نجا
 استاذ آداب اللغة العربية والدين في حكومة شرقي الاردن والانسة النابغة
 نیاز کریمه محمد افندي الموی اليه ومنهم طبيب الاسنان البارع اديب
 افندي وغيرهما

✽ محمد بن محمد اغا چلي الملقب بالفندور ✽

عائلة بني الفندور حلبية الاصل وكان تلقب بآل الخلاصي وهي أسرة
 معروفة بحلب وفيها علماء وتجار قدم احد افرادها المدعو محمد اغا چلي
 الى طرابلس واس فيها عدة محلات لحياكة الاقشة الحريرية
 وخلافها وتزوج في طرابلس بابنة من بني المجدوب وهي أسرة معروفة ومات
 عن ثروة تحسب طائلة في ذلك العصر وعن ولد اسماء باسمه محمداً ومحمد هذا
 المترجم اشتغل بالادب وعمل الخيرات والمبرات فحو ابناء وطنه فلوفرة اديه
 وفضله وسخاء كفه واريجيته لقب بالفندور

ومما يؤثر عنه رحمه الله انه لما اشتهرت الحرب بين الدولة الروسية والدولة
 العثمانية في زمن السلطان عبد المجيد حصل من جرائها مجاعة في طرابلس

فكان المترجم يذهب بذاته الى دور الفقراء والعجز على اختلاف مذاهبهم
ويحسن اليهم ويقدم لهم ما يلزمهم وقيل انه انشأ فرناً في محلة السويقة
كان يطعم منه الفقراء والمساكين ويوزع سرا على جماعة من اهل السر
وقد توفاه الله عن اولاد ذكور واثاث تزوجت احدها من رجل العلم
والفضل المرحوم احمد افندي سلطان قاضي طرابلس السابق ومن احفاده
التاجر المعروف عبد الله افندي الغندور نزيل مرسين الان والأديب الهاسب
عبد الحميد افندي الغندور مأمور الويركو بطرابلس وغيرهما ولم نعثراً على سنة
وفاة المترجم رحمه الله .

—••••—

✽ الشيخ عبد الرؤوف الصفدي ✽

بالرغم عن سعة علم هذا الفاضل وشهرته لم نتمكن من الحصول الا على
هذه الترجمة المختصرة

كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والفضل وله مكانة عالية
بين اقرانه وامثاله لما اتصف به من الاخلاق الحميدة والمزايا الفاضلة وعلو
كعبه في علوم الأولين

تولى منصب القضاء والافتاء في اسكلة طرابلس ثم سافر الى الاستانة
في عهد المرحوم السلطان عبد الحميد ودعي لحضور حفلة ختان انجال السلطان
المشار اليه وقيل انه لما حظي بالمثل امام جلالة لم يقبل يده بل صاحبه
مصافحة اهل السنة فانزله السلطان منزل الاحترام واكرم وفادته وبعد
الانتهاء من الحفلات التي اقيمت اذ ذاك عاد لبلده مشمولاً بالنفقات السلطان
عبد الحميد واهداً تحفاً كثيرة وهبات سنية

رزق المترجم ستة اولاد ذكور وهم الشيخ محسن والشيخ احمد والشيخ عبد الحليم والشيخ عبد الله والشيخ عبد الرحمن والشيخ عبد القادر والخمسة المذكورون اخرآ هم من زوجته كريمة المرحوم المبرور الشيخ رشيد الميقاتي وقد توفاهم الله جميعاً فخص بالذكر الفاضل المرحوم الشيخ عبد الحليم الذي اشتهر بتقواه وصلاحه وشقيقه العالم الفاضل الشيخ عبد الله وكان علامة واستلم منصب الافتاء في مدينة دمنهور من القطار المصري ولكنه اثر العزلة والانفراد فأم ببلده وتخلّى عن المناصب العالية ومن احفاده الآن سيادة العالم الفاضل الشيخ حسن افندي الصفدي رئيس محكمة الرقة من اعمال الحكومة السورية والاديب رياض افندي صفدي احد معلمي المدارس الرسمية في الحكومة السورية ومنهم الاستاذ الفاضل فهمي افندي صفدي مدير المدرسة التهذيبية للبنين باسكلة طرابلس وغيرهم .

—oooo—

✽ الشيخ يوسف بن محمد بن يوسف الجبلاوي ✽

آل الجبلاوي اصلهم من مصر قدم جدهم الشيخ يوسف من تلك الديار لزيارة ضريح السلطان ابراهيم بن ادم (١٠) المدفون في جبله فلازم ضريح السلطان الزاهد المشار اليه مدة ثلاثين سنة ورزق في جبله اولاداً كبيرهم يدعي محمداً وهذا ترك جبلة وتوطن في طرابلس ورزق فيها ولده المترجم الشيخ يوسف وقد اطلعني احد ابناء هذه العائلة عبد القادر افندي على حجة مهوررة باختمام

(١) هو ابو اسحق ابراهيم بن ادم بن منصور بن يزيد البجلي احد الزهاد الاعلام

قال القشيري : كان من ابناء الملوك وكان يبتثل بهذا البيت

لقمة بجر يش الملح آكلها الذ من ثمرة نخشى بزبور

كثيرة تؤيد انهم مشرفاء النسب

اما المترجم الشيخ يوسف فقد ولد في طرابلس ومهر في العلوم الفقهية والادبية وتصدر لالقاء الدروس وكان من اجلاء شيوخ الطريقة القادرية المنسوبة للامام السيد عبد انقادر الجيلاني . وفي طرابلس حتى الان بضعة اشخاص من هذه العائلة يتعاطون التجارة وغير ذلك ولم اقف على سنة ولادة المترجم ووفاته رحمه الله .

✽ الشيخ بشير بن الحاج عبد الفتي جوهره ✽

عالم فاضل وواعظ وخطيب معروف ولد في طرابلس سنة ١٣٠١ وهو من أسرة كريمة تلقى العلوم العربية والدينية على استاذة العالم المرحوم الشيخ نجيب الحامدي ثم تخصص في الحديث والتفسير على اشهر العلماء في هذا العصر الشيخ محمد افندي الحسيني .

ولما رأت الحكومة العثمانية مقدرة المترجم العلمية عينت له راتباً يتقاضاه شهر يا وكان رحمه الله جسيماً حسن الطلعة طيب السيرة والسريرة ذا صوت جهوري فاذا صعد المنبر كان لصوته الرنان وقع على سامعيه وتدفقت المواعظ من فمه كالسيل وكان يحضر مجلسه جم غفير من الناس

تعين في آخر ايامه مدرساً في الفتياء وعضواً في مجلس الاوقاف وبقي فيها الى سنة ١٣٤٢ حيث ذهب حاجاً الى الحجاز الشريف فوافاه اجله هناك وهو راجع الى بلده ودفن في مدينة جدة يوم الأربعاء في ٢٠ ذي الحجة نعمة الله برحمته

✽ الحاج عبد الرحمن بن عبد الحميد عز الدين ✽

آل عز الدين أسرة معروفة في طرابلس تعرف من مشاهيرها فضيلة
العلامة الفاضل الشيخ امين افندي قاضي طرابلس حلاً والوجيه المثير
الكبير مصطفى افندي ونجله السري واصف افندي وغيرهم .

اما المترجم فقد ولد سنة ١٢٨٧ وتعلم في طرابلس وتعالى في شبابه
التجارة ثم مال للاشتغال بالأدب ولما حصل الانقلاب العثماني وترعت
رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم سنة ١٩٠٨ شاقه عملهم فآخذ بخطب
في النوادي والمحافل محبداً صنعهم ثم انشأ جريدة اسمها شمس الاتحاد
حررها مدة وكانت اسان حال حزب الاتحاد والترقي ثم حجت
وكان المترجم الحاج عبد الرحمن مفوهاً نشيطاً ادبياً تعين بمدة عضواً
في المجلس البلدي ومات عن غلام وابنة سنة ١٢٣٢ رحمه الله

—••••—

✽ محمد الصوفي الملقب بالصباغ ✽

كان رحمه الله من نبغاء الفيحاء واحد اعيانها المشاهير وهو ابن السيد
ابراهيم الصوفي حفيد محمد باشا الصوفي الوالي بطرابلس عام ١٦٤٧ وقد
ذكره في كتابه تاريخ سوريا العلامة السيد المرحوم يوسف الدبس مطران
بيروت في المجلد السابع صفحة ١٩٦ اذ قال وفي سنة ١٦٤٧ عزل محمد
باشا الارناؤطي عن ايلة طرابلس وتولاها محمد باشا الصوفي وهو الجد الاعلى
لهذه الأسرة الكريمة وقد نبغ من هذه العائلة افراد تميزوا بالوجاهة والعلم
والأدب كالمرحوم المترجم محمد افندي ونجله المرحوم عبد اللطيف باشا
والمرحوم العالم عبد الله افندي وسنرد ترجمتهما ومن الأحياء القانوني النزيه

الفاضل رشدي افندي مدعي عام محكمة طرابلس سابقاً ومنهم نجل المترجم
المهامي الفاضل نوري افندي منشي مجلة الثريا المحتجة الان وغيرهما .

نعود الى سيرة المرحوم محمد افندي فقد كان جميل الخلق حسن
الخلق طلق اللسان فصيح البيان جليل القدر صائب الفكر سريع الخاطر
قوي الذاكر والإرادة يشهد له بهذه المزايا كل من عاشره او سمع عنه شيئاً
من افواه معاصريه ويروى عنه انه كان يتدفق كالسيل في حديثه ببلاغة
فطرية مؤيدة بالحجة والبرهان ومما يؤثر عنه انه كان ولوعاً في اقتناء الخيول
المطهمة فجمع في اصطبله الكثير من البياد الصافيات

ولقد تقلد عدة مناصب فتمين رئيساً للمجلس البلدي وعضواً في
مجلس الادارة ونظارة الاوقاف وفي عام ١٢٨٤ هجرية تعين شهيداً لدولة
الفرس بطرابلس بأذن من المرحوم السلطان عبد العزيز العثماني ولم يابث
ان استقال منها وكان نعمة الله برحمته ذا نفسية كبرى تطمح دائماً للرفعة
والسمو وقد مدحه اكابر شعراء عصره بقصائد عامرة كالمرحوم العلامة الشيخ
درويش التدمري والشاعر العالم الشهير الشيخ ابراهيم الأحمد الذي مدحه
بقصيدة عامرة ذكرت منابك الحج وغيرهما رحمه الله واثابه

وفحن نقطف من القصيدة الاولى هذه الايات

ومنهاج الفطانة منك يبدو	ومصباح الدراية منك فرقد
والسنة الانام عليه نشي	برأي في الوري سيف مهند
وبحر معارف ورفيع جاه	ومعروف لـكل الخير يقصد
وسيب نذاك يروي كل ظام	وكيف وانت في العليا محمد
وذو نسب شريف أكدته	عوامل فملك الحمود سرمد

وكم اوضحت من امر لدينا عابه خناصر البقاء ثمقد
ونقتطف من الثانية

قد عدت والبشر في الافاق ينشره
فعمنا الانس والدنيا بك ابتهجت
ومنها : وقد سمعت ولييت النداء الى
وطاف دمعك فيه حين طفت به
ومنها : وقد رجعت الينا والفؤاد له
والحمد لله لطف الله حفاك اذ
وزال ما كان ران المجد من عرض
ومنها : لذاك افراحنا كانت مضاعفة
اخلاصت لله في حج سمعت له
عود السرور الذي وافى مبشره
وطالم السعد راق الكون مظهره
بيت اناف على الجزاء مفخره
من خشية الله اذ وافيت تشكره
نلت فحوه بالشوق تظهره
شفيت مما حباك الله اكثره
كريم جسمك منه مس جوهره
فكل قلب بك الدنيا تبشوه
فكل ذنب مضى ارخت يغفره

—•••••—


✽ عبد الله افندي الصوفي ✽

هو شقيق محمد افندي السابق الترجمة ولد بطرابلس سنة ١٢٤٣ هـ
وبعد تحصيل العلوم الابتدائية ذهب لجامعة الازهر بمصر وانكب بضع اعوام
على تحصيل العلوم بانواعها وبفضل اجتهاده وذكائه النادر المثال احرز من
العلوم والمعارف قسطاً وافراً واصبح بجرّاً زاخراً فذهب الى استانبول على عهد
السلطان عبد العزيز العثماني وكانت النهضة العصرية يومئذ في عنفوان شبابها
فحاز قبولاً وتكريماً من رجال الحكومة واخذ عنه بعض وزرائها كجودت
باشا صاحب التاريخ وغيره علوماً شتى وتعين قاضياً لمدة بلدان كمنابلس

وعكا ثم تعين قاضياً عاماً لصنعاء عاصمة بلاد اليمن ورئيساً للحكمة التمييزية من الاعمال الاصلاحية الجليلة ما يفوت الحصر واضحى مرجعاً للرفيع وملجأً للوضيع فكبر ذلك على نفس واليها المشير وحصل بينهما نفور وعظمت الوحشة فحضر المترجم الى استانبول مأذونا لاقناع الباب العالي بسوء تصرفات ذلك الوالي الظالم لشعب اليمن وعقب وصوله التمس منه بعض مواطنيه الذي هو من اسرة قديمة ان يتعين بحكمة التمييز باليمن فالتمس ذلك من جودت باشا ناظر العدلية وفاز بتعيينه وذهب اليها وبينما عبدالله افندي حاصراً جهوده لزل والي اليمن نظراً لظلمه وعسفه صدرت ارادة السلطان الجديد عبدالحميد بفسق من الليل بتحري منزله ومحاكمته امام هيئة الوزراء فأخذ عبدالله افندي الموماً اليه بفتة مع اوراقه لمجلس الوزراء وهناك أُعطي ورقة مطوية وبذيلها خاتم مطبوع فسل عن الخاتم واذا نظره اجاب انه ختمه ثم فض الورقة فقرأها فاذا هي خطاب منه بخط سكرتيه المذكور يخاطب بها رؤساء وزعماء اليمن ويحضهم على العصيان على حكومة السلطان اغتياما لفرصة ضعف الدولة ووهن قواها بالامور الخارجية فهاله الامر او شعر بالشرك الذي نصبه له عدوه والي اليمن لاغتياله ولكنه قابل هذه الصدمة برباطة جأشه وحكمته الموصوفة واسترحم من الوزراء تحري مسكن سكرتيه المقيمة به عائلته فاجيب التماسه واحتاطوا بوجوداته فاذا فيها عدة اوراق يضاء مبصوم بذيلها ذلك الخاتم مع ورقة تسويد اصل الخطاب المذكور ووثائق أخرى تدل على عمل هذه المؤامرة بالاشتراك مع السكرتير والوزير وشخص اخر نسيب الشريف عون امير مكة وعندئذ قرر الوزراء براءة عبد الله افندي من تلك القرينة الشنعاء وخرج ناصم الجبين بختال برداء العصمة محفوفاً

بالاحترام اما اوائك الطفاة فكادت تسحقهم مخالب العدل لولا ان عفى السلطان

عنهم بتوسط امير مكة الشريف عون

وهذه الحادثة اخذت دوراً خطيراً بين العثمانيين وعظم شأن المترجم
بها وكلفوه لقبول جملة مناصب عالية فاخترار رئاسة محكمة الاستئناف في حلب
حيث اقام مدى سنين مشكوراً ميجلا من الخاص والعام وبطلبه تحول لمثلها
في الشام بتشويق واليها عاصم باشا الشهير فكان علم الشام يأي اليه فضلائها
ويزدحم بيابه رجالها شأن العظماء افراد العصر لما وهبه الله من النفس العالية
ومنحه من الفضائل السامية وبالجملة فقد كان صدرأ بالعلم واميراً بالمكارم
يتجلى فوقه الوقار ومحيط به الجمال والفخار وله مصنفات عديدة بعلوم شتى
والنثر الرائق والشعر الفائق توفي سنة ١٣١٠ هجرية باستقبال الجأة ودفن
مبكياً على فضائله بتربة ابي ايوب الانصاري باحتفال مهيب 
ومن اولاده الاداري الفيور عارف بك نزيل عكا المستقيل عن
مكتوبجية ولاية الموصل ومحمود بك مفتش اوقاف استانبول الآن ورشدي
بك مدعي عام محكمة طرابلس مثال الفضل ويندوع الانصاف

— 2000r —

✽ عبد اللطيف باشا بن محمد بن ابراهيم بن محمد باشا الصوفي ✽

ولد هذا الشهم الفاضل الخطير سنة ١٢٦٦ ومنذ طفولته لاحت على
وجهه امارات النباهة والذكاء فنفض يديه من شوائب الاوهام وجد لاقتباس
العلوم والمعارف فنبغ وفاق اقرانه وعلا شأنه وكان مثلاً للتقوى وطهارة
الوجدان واخانة الملهوف وكرم الاخلاق وكاتباً مجيداً في اللغات الثلاث

العربية والتركية والفارسية فيسبك المعاني البديعة بقوالب اطيلة من اللفظ الجميل جداً وفوق ذلك كان له الملم باللغتين الفرنسية والانكليزية وقد انقلب في مناصب الحكومة العثمانية مدة حياته وكان في جميع ما تولى مثلاً للنزاهة والمقدرة والفضل فاكسب ثناء الشعب وثقة رجال الحكومة الاعظام وتدرج في الرقاب بالمناصب فمن مبيض قلم تحريرات طرابلس الى مديرية تحريرات ولاية حلب فللمكتوبية ولاية البصرة فللمصرفية كربلا محط زيارة العلويين (الشيعة) فوكالة ولاية البصرة ثم متصرفاً للواء اللاذقية ونال من الرتب العثمانية رتبة روم ايلي بكاريكي الرفيعة ومن الاوسمة المتنوعة ارفعها وحاز من دولة الروس على وسام رفيم ومثله من دولة الفرس وغيرهما وفي اواخر ايامه رحمه الله تعين محافظاً للمدينة المنورة وشيخاً للحرم النبوي الشريف

وفي سنة ١٣٢٨ نقله الله لجواره في مدينة استانبول مأسوفاً على سجاياه الممتازة وفضله الواسع وشيع جنازته رهط من الأمراء والوزراء والعظام والنواب ودفن جثمانه بترية خصصها له السلطان العثماني اذ ذلك كما ان نفقة جنازته كانت من خزانة الدولة العثمانية جزاء خدماته الجليلة وخصص له راتباً كافياً يقوم باود معاشها وتوفي المترجم عن ولد وحيد يدعى عبد القادر بك وهو الان موظف بدائرة العدلية بطرابلس وقد مدح المترجم عبد اللطيف باشا بقصائد عامرة من شعراء كل بلدة تولى منصباً فيها مما يدلنا على ما كان عليه رحمه الله من غزارة الفضل ورحابة الصدر واكتسابه ثقة العموم اسكنه الله فسيح جناته .

✽ ابراهيم اغا ابن مصطفى اغا ابن خضراغا ✽

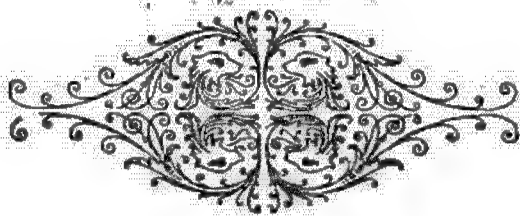
آل خضراغا من الاسر الكريمة في طرابلس وقدماء فيها ومن كبار اعيانها
 ولقد نبغ منهم رجال لمعوا في سماء الواجهبة والفضل كالرحوم خضر اغا
 ابن الرحوم مصطفى ضابط الراجلين المحافظين بطرابلس كما رأينا في وثيقة
 شرعية مؤرخة في ربيع اول سنة ١٠٦٤ هـ زوج الست اصيل بنت
 يوسف باشا السيفي والرحوم مصطفى اغا وكان جليل القدر عالي الشأن
 والرحوم المترجم ابراهيم اغا ورلديه الرحوم محمود اغا وكان رئيساً لبلدية
 طرابلس وعضواً في مجلس ادارتها وشقيقه الرحوم سعيد اغا وترأس البلدية
 حيناً ومن الاحياء الوجيه رفعت اغا وابن عمه توفيق اغا ولقد اطلعت
 على حجج ووثائق شرعية كثيرة مهمورة باختتام قضاة ذلك العصر ومفاتيحه
 واجلاء الشيوخ والعلماء تؤكد صحة اتصالهم بالنسب لآل سيفا ومن تلك
 الوثائق نختار اصغرها حجماً فنشبتها هنا

بمجلس الشرع الشريف ومحفل الحكم الشريف بطرابلس الشام المحمية
 أجله الله تعالى لنصب متوايه سيدنا ومولانا عمدة العلماء الاعلام زبدة
 القضاة والحكام مؤيد شريعة سيد الانام عليه من الله تعالى افضل الصلاة
 واتم السلام الحاكم الشرعي الطابع ختمه اعلاه السيد عبد المقادر ابو الهدي
 نال مناه واقام حافظ هذا الكتاب الشرعي وناقـل ذا الخطاب
 المرعي نثر الاماثل الكرام ابراهيم اغا ابن الرحوم مصطفى اغا خضر زاده
 مشرفاً شرعياً وناظراً على وقف الست اصيل بنت يوسف باشا السيفي زوج
 خضراغا المائد وقفهما على ذريته الذي هو جد الناظر المنسوب الاعلا

بتصادق مستحق الوقف واذن له بالاشراف على الوقف والنظر على متواليه
الحاج احمد اغا خضراغا بمعنى ان لا يتعاطى امراً ولا مصلحة في الوقف
بدون اطلاعه متعاونين على البر والتقوى مراقبين عالم السر والنجوى نصيباً
واذنا مقبولين منه بحضور المتولي المذكور ورضائه بذلك جرى وسطر بالطلب
في العشرين من شهر رجب سنة ١٢٤٥ هـ

اما المترجم المرحوم ابراهيم اغا خضراغا فلم يكن من العلماء ولكنه
كان عالي الهمة كبير النفس سديد الرأي حازماً وبطلاً شجاعاً يجود بسخاء
وافر على رجال العلم والدين وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات فيرون
من بشاشته ما ينسيهم غربتهم وان كانوا من اهالي طرابلس ولم حاجة
يلتمسون قضاؤها بمساعدته كانت تنضي لهم

واطلعت ايضاً على تحارير قديمة كانت ترد من بعض المشايخ في المدينة
المنورة ومن جهات سوريا وكلها يعلنون فيها ان مساعداته المالية كانت ترد
عليهم دائماً وينعمونه بوفرة السخاء والكرم ولقد توفاه الله محموداً مشكوراً ولم
اقف على سنة وفاته رحمه الله



اقوال الشعراء

في مدح طرابلس^(١)

قال ابو الطيب المتنبي (٢) مادحاً طرابلس في قصيدته السبئية
اظبية الوحش لولا ظبية الانس لما غدوت بجدي الهوي تعس
ومنها البيتان المشهوران

اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس
اي الملوك وهم قصدي احازره واي قرن وهم سبيهم وهم ترسي

—••••—

وقال ابن مامية الرومي الشاعر الشهير ولم اقف له على سنة ولادة او وفاة
الا خاني من قول زيدومن عمرو وقم نهب اللذات في فرص العمر
فان الليالي تسرق العمر خلسة من الغافل المفتر من حيث لم يدرك

(١) كنت قد كتبت هذه المقالة في جريدة الصباح الممتاز لمنشئها الصديق
الكتاب القدير المحامي سليم افندي غنطوس فرأيت ان اضيفها الى كتاب التراجمة
وصديقي الموقر اليه ولد سنة ١٨٨٧ في بلدة اميون ودرس في مدرسة الثلاثية اقرار الارثوذكسية
ببيروت ثم في الكلية الاميركانية وتعين عضواً في محكمة البتروني ثم وكيلاً لرئاسة ثم اتمن
المحاماة في طرابلس وانشأ جريدة الصباح للزاهرة واصدرها فيها فظهر من الكتابة المجيد
حفظه الله

(٢) احمد بن حسين الجعفي الكندي الكوفي اشهر من ان يعرف ولد بالكوفة
سنة ثلاث وثلاثمائة هجرية في محلة يقال لها كندة وقد توفاه الله في اوائل شعبان
عام ثلاثمائة واربعة وخمسين

ففي كل يوم تلتقي كل موطن
وان كان وادي الشام ساد بماثم
حكمت جنة الفردوس حسناً ونظراً
لها قصبات السبق بالقصب الذي
ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
بوادي 'بواديها' انين رحائها
وكم طمست عين العدو بقلعة
باربعة سادت وساد مقامها
بابيض تلج واحمرار كثيها
بنوها بنوا في المجد ركننا مشيداً
وناهيك من قوم واهل مروة
وفيها تجار ترج الكسب والثنا

فغش خالي الافكار والبال والنشر
طرا بلس الفيحاء باسمه الثغر
وسكانها الولدان تسمو على البدر
حلا رشفه طعماً عن السكر المصري
فواكه رمان يجمل عن البذر
حكى انة المشتاق من لوعة الهجر
حماها اله العرش بالعز والنصر
على سائر الامصار في البحر والبر
وخضرة مرج قد جلت زرقه البحر
له في الملا ذكر وناهيك من ذكر
غر بهم لم يشك من ضيقة الصدر
وقد ينفقون المال جوداً على الفقر

وقال مجد الدين الخيمي (١) مهنيًا الملك المنصور قلاوون بفتح طرابلس
سنة ٦٨٦ هجرية

مهنيًا ايها الملك الهام
نزات على طرابلس بجيش
وكان الدوح خيم في رباها
وكانت قد علت وسمت فظنت
بسور قد اطل على الثريا

بنصر لا يريم ولا يرام
فدار بثغرها منه لثام
فزال وعرشت فيها الخيام
بان النيل منها لا يسام
وصار مقصرًا عنه الغمام

(١) محمد بن عبد المنعم كان المقدم على شعراء عصره عاش اثنين وثمانين سنة ومات

وقال العلامة المرحوم الشيخ عبد الغني النابلسي (١)
 قف في طرابلس في سفحة الوادي وانشد فؤاداً الى تلك الرابي حادي
 واستنشق العرف من ذلك النسيم به اذا سرى بين اغوار وانجاد
 وياسقى الله هاتيك الربوع وما تحويه من نزهة للرائح الغادي
 وقال ايضاً

المولوية جنة
 تزهو طرابلس بها في الحر حيث الحر نار
 يا حسن واديبها الذي ومن الزهور لها ازار
 ومعاطف الاغصان قد كأس النسيم به يدار
 مات وانتقام الثمار وقال ايضاً

طرابلس تزهو على الارض كلها بسبعة ابراج تطل على البحر
 وفضة ذلك الماء مسبوكة بها تحقق في المينا معظمة القدر
 فيايلة بنا بها فوق قصرها وفي الشوق مد والبصير في جزر
 وجر النسيم الرطب فاضل بردها حبل من وفء المشاء الى الفجر

وقال العلامة المثلث الرحمت المطران جرمانس فرحات (٢) متغزلاً بالعدراء

(١) عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الشهير الذي قال فيه العلامة المحيي انه افضل اهل
 وقته وله مؤلفات عديدة اشتهرها شرح الدرر وله كتاب رحله الذي نشرت قسماً منه
 المباحث الغراء وقد ولد الشيخ بدمشق سنة ١٠١٧ وتوفاه الله سنة ١٠٦٢ هـ
 (٢) جرمانوس بن جبريل بن فرحات طرابلس حبيب الماروني ولد في حلب سنة ١٦٧٠
 وتوفي في ١٠ تموز سنة ١٧٢٢ وكان من العلماء الاعلام وله مؤلفات نفيسة منها بحث
 المطالب وغيره

الطاهرة وواصفاً طرابلس اذ كان مقبلاً بها
 قم بنا يا اخا المودة صبها نقتنم من هوى الصباية نفحوا
 في رياض لها النسيم رسول بين قوم رأوا الفكاهة رجحوا
 يادياراً ثثير نار غرام فتزيل الدموع مني رشحا
 ان لي في هواك مريم قلباً مستهـاماً فليس يقبل نصحا

وقال العلامة المرحوم محمد امين افندي الحبي الدمشقي (١)
 سقى طرابلساً صوب الحيا الدرف و باكر المزن منها كل مؤلف
 ارض اذا ما الهبامرت بسرحتها تحمات عنبراً من روضها الأنف
 هلا وقفت بمقناها أبل بها غليل شوق لها من مغرم دنف

وقال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق الدمشقي (٢)
 لله اي مكان في طرابلس مفرح زانه حسن واثقان
 من كل قصر مشيد للسماء مما فاعجب له وبه ماء وغدران
 والولوية اضحت وهي زاهية مثل العروس لها الازهار تيجان
 وعين اصلان تجري كالزلال لدى نهر عظيم به الحصباء مرجان
 والمرج والمرجة الخضراء ليس يرى في الدهر مثلها طرف وانسان

(١) مؤلف خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ولد سنة ١٠٦١ ومات

سنة ١١١١ وله مؤلفات نفيسة

(٢) عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد المعروف بابن عبد الرزاق خطيب جامع السنانية في

دمشق ولد سنة خمس وستمائة والف ومات سنة ثمان وثلاثين ومائة والف وكان
 من العلماء العاملين

وقال شاعر عصره الشيخ أمين الجندي الشهير (١) من قصيدة

بروحى ربك يا طرابلس الشام
ربوع اذا ما اقترب بارق ثغرها
تببت جوارى الماء فيها سواقياً
وكل مهاة اللحظ هيفاء لو بدت
قدمنا اليها والخطوب تنوشنا
فوالله ما سارت ركابي ولا سمعت
فكم عالم فيها تصدئ بدرسها
وكم صيد اضحت سيادة مجده
فبشرى مرور ثم بشرى لاهلها
وقال وقد اتاها ثانية :

روحى نحن الى نادي طرابلس والقلب يهوى مدى الايام سكنائها
وانها جنة الانس التي ابدأ من المنكاره قد حفت بميناها

—••••—

وقال الشاعر المجيد نصر الله الطرابلسي (٢)

فسقى طرابلس السحاب وليه سحاً ونهاتنا برى متفجراً
لو فاخرت كل البلاد بان فيه ها بطرس لكفى بذلك متفجراً

—••••—

(١) الشيخ أمين بن خالد بن عبد الرزاق الجندي الحمصي ولد سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦) ومات سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١)

(٢) اثبتنا ترجمته من قبل

وقال الشاعر المجيد نقولا الترك (١) من موشح بديع :

بأبي عهد "تهاني والصفاء زين مر بطرابلس (كذا)
يا هنا عيش رغيد سلفاً لي بذلك المعلم المؤنّس
دور حبذا الفيحاء أهنا كل ناد والحن المعمور والركن الحصين
كتب السعد عليها يا عباد ادخلوها بسلام آمين
بلدة طيبة خير البلاد والمقام المشتى للناظرين
أهلها قوم لطاف ظرفاً خير اقوام كرام الانفس
ما لهم عيب سوى حسن الوفا والخلوص المنتأي عن دنس

—••••—

وقال الشاعر المشهور بطرس كرامه (٢) مهنئاً المرحوم وهبة صدقة

الطرابلسي ببناء طبقة

يارعى الله معالي طبقة زفها السعد وحياتها الوفود
وبدا العز على اركانها باسم الثغر ينادي للورود
فطرابلس بها تزهر كما هي تزهر بياها وورود

—••••—

وقال العلامة الشيخ ناصيف البازجي الذائع الصيت (٣)

(١) نقولا بن يوسف الترك شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ولد في دير القمر

سنة ١٧٦٣ ومات سنة ١٨٢٨

(٢) كتبت عنه حاشية في التراجم

(٣) هو صاحب المؤلفات الشهيرة كجسم البحر بن دثار القري في النحو وفصل الخطاب

في الصرف وعقد الجمان في علم البيان وقطب الصناعة في المنطق وثلاث دواوين شعرية

وغيرهم ولد في كفرشبا سنة ١٨٠٠ ومات في بيروت سنة ١٨٧١

ملیحة فصرت عنها الحسان كما قد قصرت كل مصر عن طرابلس
عن بلدة زانها الله العلي بما افادها من عطايا روحه القدس

وقال نابغة عصره العلامة الشهير الشيخ حميد افندي الجسر من قصيدة
يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطلب
عرج على الفجاء واقصد بها منازل عيشي بها طيب
منازل تبسم عن بهجة وثغرها عن فرح اشب
يسلو بها الصب جمال الدمى ينشد ما دعد وما زينب

وقال العالم اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي (٤)
انشا الطرابلسيون الكرام لنا جمعية لانهى ازكت منارتها
قوم تبارت اياديهم وهمتهم حتى ثنوا من جيوش الجبل غارتها
قد جددوا من رفات العلم بهجته والبسوا غانيات المجد شارتها
محب من الفضل ارخ في رياض هدى بالعلم ارختها احيت نصارتها
١٢٦٣ ١٨٧٦

وقال العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في صباه وهو في بيروت
بلدي هي الفجاء حسبي اسمها لجلاء نفس قد عاتها كروب
تلاعب النسمات في ادواحها والفصن منها راقص وطروب
والزهر في اكمامه متأرج بشذا يفوح وما عراه هبوب

(٤) ذكر في كتاب التراجم والابيات نظمت تاريخاً للجمعية الادبية المعروفة بالطرابلسية

ولكم شمعنا غير مسك ازفر اسماها فيحاء الشام سغوب

—ooo—

وقال امير الشعراء احمد شوقي بك الدائم الصيت

طرابلس انثى عطفي اديم	وموجي ساحلا وثني شراعا
كسا جنباتك الماضي جلالا	وراق عليه ميسمه وراعا
وما من امس للاقوام بد	وان ظنوا عن الماضي انقطاعا
الم تسقي الجهاد وتطعميه	وتحمي ظهره حقبا تباعا
شراءك في الفينيقين جلي	وذكرك في الصليبيين شاعا
كافي بالسفين غدت وراحت	حيالك تحمل العلم المطاعا

—ooo—

وقال شاعر القطرين خليل بك مطران المشهور

ذلك الاوج يا طرابلس الفيحاء	بلفته فهل من مزيد
لست انسى يوما نفيأت فيه	وارف الظل من ذراك المديد
فاقرت عيني جنباتك النضر	بايات حسنها المشهود
وشجت مسمي افانين شدو	من انفي هزارك الغريد
وانقيت الاحباب والاهل في سا	حات انس طلق وباحات جود
ذاك عهد ذكراه في النفس ابقى	من سواها في ذكريات العهد
تركت بي الى الديار حنيئا	والى قومها الكرام الصيد
فاليهم شكر على الدهر باق	من ذكور الموثرات ودود

—ooo—

وقال امير البيان الامير شبيب ارسلان

اياك في الشرق ان تعدو طرابلسا ان كنت تبغي كرام الانس والانسا
وحج منها لقصاد الهوى حرماً امناً وجاور لارباب النهى قدسا
مدينة جادها الباري برحمته من الخصائص ما عن غيرها حبسا
لم يكفها بحرها العجاج بل جمعت من اهلها ابجراً في شطه جلسا
اكارم بهم باتت طرابلس مصرأ يقصر عنها كل ما يسا

—••••—

وقال المرحوم عمي انيس بن عبدالله بك نوفل وقد توفي شاباً من قصيدة
بشرى لبلدنا الفيحاء مذ ظهرا في ظلها علم الارشاد وانتشرا
ومنها: من قاسها بسواها كان في لجج من الفوارة لا يدري بما كفرا
فهي الجنان وفيها الخور راتعة والعالمون ومن بالفضل قد شهرا
زان الاله طرابلساً باربعة بالظرف بالعالم بالاداب بالشعرا

—••••—

وقال العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني (١) من قصيدة مطلعها
ياظبية الخدر ما الداعي الى الحرس وامسهم الطرف تصمي كل مفترس
ومنها: اني عرفت الذي تخفين من نسب اليس اهلوك قوماً من طرابلس
مدينة العلم والفضل التي بهشت كتاب النور تغزو فيلق الغلس
منها اساطين اهل الحكمة انتشروا في الشرق والغرب انواراً لمقبس

(١) الشيخ ابراهيم بن عيسى الحوراني العالم الشهير حمصي الاصل عالم في الجامعة
الاميركية ببيروت مدة وفي المدرسة البطريركية ببيروت وله عدة مؤلفات نافعة ولد سنة
١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩١٦

افلامهم مرهفات الهند ناسخة
 ابكار افكارهم في كل مسألة
 آياتها بينات للانام سوى
 اذا تلتها الفواني ماس من طرب
 الفاظها في ثغور البيض احسن من
 ومنها لو سار في نهجها الاقوام من قدم
 وانشد المتنبى لو هديت بها
 واختار اعمى لنوخ رشدها بصراً
 احسنت فيهم مدبجي والقوى وهنت
 ابدعت شعراً بليغاً في شمائلهم
 وما انا بالذي اهديه من حكم
 ومنها: هذه بضاعتنا في سوقكم عرضت
 القيتها عند اقدام الاولى شرفوا
 اروي به الصدق عن وافي فضائلهم

وسحر بابا واستهواه انداس
 زفت الينا بجلي غير مختاس
 من يجهل الفرق بين الدر والعس
 شيخ نقضى عليه العمر لم يس
 مسر ما في الشفاه الحمر من لعس
 بزوا الرزايا وسروا كل محتس
 لما غدوت يجدي في الهوى تعس
 يهدي به من رأوا بالاعين النعس
 وربما اخضر في الفردوس ذو يس
 فصيح لفظ بمعنى غير ماتيس
 الا كهدي الضحى لها من القبس
 تري ذوي الجود اني غير محتس
 فاستدركوها بايديهم فلم تدس
 نوادر المجد فاسمعها ولا نقس



وقال العالم العامل الاستاذ يوسف أفندي الفاخوري مادحاً نخامة
 الجنرال غورو من قصيدة طويلة

اليوم جئت الى الفيحاء زائرها
 فسرحت الطرف في جناتها طربا
 بينا يحوم على الابحار يسبرها
 نخفصها بامور است تجملها

كالفيث ننعش اغراساً وافنانا
 فلا يقر على رأى له باننا
 نلقاه يصعد في اجبال لبناننا
 حتى ننال بك الرقي الذي كانا

وقال الشاعر الشهير مصطفى صادق افندي الرافعي (١)

نرى طرابلس تزهر كالجمامة في وكر لما اظهرته روضة انف
البحر يحكي ذراعاً للسماء به تزحزح الارض عنها فهو يرتجف
فيا طرابلس حيتك المنى بلداً بي من هوى الحسن فيه فوق ما وصف
أحس بين ضلوعي كما خذارت ذكراك ان اليك القباب منحرف

— ٢٠٠٥ —

وقال حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ سليم افندي ابو الاقبال اليعقوبي
مفتي يافا سابقاً

ان من نال في طرابلس مجداً كان رغم الحسود غير مسود
وطرابلس روضة المجد الا انها كل ساعة في مزيد
جعل الله في بنينا يد الحق فهموا بها وهم في الهود
وهدهم الى الحصافة والرشد ومن كالحصيف او كالرشيد
واصطفاهم للتفضل في هذه الدار ر فعاشوا في ظله الممدود
ومنها بلد طيب وقوم كرام ليس فيهم من حاقد او حسود
خلقوا للنبوغ والسبق في النيل وبذل الندى ونبت الحقود
فتعاني مجهم كل صنم يد وكل الاخلاص في الصنم يد
لبنتي منهم وليت بلادي كطرابلس في انقاء الجحود

— ٢٠٠٥ —

(١) هو من افراد العائلة الشهيرة الرافعية ولد في مصر القاهرة وله مؤلفات نفيسة كاعجاز القرآن الشريف والرد على كتاب الشعر الجمالي للدكتور طه حسين الشهير وغير ذلك *

وقال الشاعر المطبوع الاستاذ بدر الدين افندي الحامد الحموي

محبوك مغنى طرابلس الجميلة بال	حسن المنعم ياقى الدهر تجديدا
والبحر فيه جلال الله تلمحه	بين الأواذي تقصيرا وتقيدا
نفوح رائحة الليمون من زهر	تخاله الدر فوق الفصن منضودا
ومن ثنايا الربى في المسي نأخه	من النسيم تحيي الكاعب الرودا
مغنى به الحسن مفتر فيسه	يوود الابل منها العطف تاويدا
قد انجب اليعربين الالى اتخذوا	لهم مقاما من العلياء محمودا
صيد لواؤهم ما زال من كرم	على الثريا بحمد الله معقودا
شم غطارفة آيات عجزهم	هيئات نبأها حصرا وتعيدا
اهل البيان لهم في الشعر منزلة	وفي الحفيظة تلقاهم صناديدا
عصماء يا ابن منير قد قذفت بها	آياتها جودت في النظم تجويدا
معينها العذب فياض لمقرب	ولم يزل لشفاء القلب مورودا

وقال الفاضل الدكتور توفيق سلوم (١) الحموي

لحضرات سادتي الافاضل	وسيداتي معدن الفضائل
اعيان اهل الروضه الفيحاء	من عرفوا باللاطف والذكاء
واشتهروا بالفضل والكمال	وكرم الاخلاق والجمال
دام الهناء لهم والمجد	واليمن في ايامهم والسعد
ودامت العلياء بهم تفخر	ما لاح في السماء نجم يزهر

(١) الدكتور توفيق سلوم من افاضل مدينة حماه وهو نظامي فاضل ودرس علومه في الكلية الاميركية

وقال الشاعر الأديب توفيق افندي نخر نزيل نيوبورك

ياربته الحـن دامن الحسن في حرس	رفقاً برب الهوى ذني الطالع التمس
اني احن الى قومي الى وطني	الى منازل قومي في طرابلس
مدينة في ربوع الشرق زاهرة	بالعلم بالفضل بالالاء بالانس
اهوى معالمها اهوى نسائها	اهوى الزنابق تحيي كل مبتئس

—••••—

وقال الشاعر الناصر الياس افندي طريه رئيس تحرير جريدة الرقيب الطرابلسية

هذي طرابلس وبعض صفاتها	ان الكبا والمك في انسماتها
ضحك الريم منوراً ايمونها	فكست مطارف زهره ساحاتها
اهدى اليها الارز من عبراته	ماء اسال الخصب من حدقاتها
فكأنها خود قميس بجلة	من وشي زنبقةا ونسج نباتها
وكأنها لجان ربك صورة	وكأن تلك الحور من غاداتها

—••••—

وقلت ايام الشباب من قصيدة

فقدوت بالثل الشهير كشامة	نبتت بوجنة غادة حسنام
وبك المياه كفضة تجري على	در فواظائي لذلك الماء
ويبرز راس النهر قباي هائم	كهيامة في موقع السوداء

وقلت فيها ايضاً

الى اهدن مرنا وفي القاب وحشة	الى بلد فيها درجت من المهد
الى بلد الفيجا الى بلد الصفا	الى بلد القيصوم والبان والرند
الى بلد فيها ركبت من الصبا	جواد غرامي واعملت به وحدي

التقاريط

نشرت قسماً وافراً من التراجم في مجلة المباحث الزاهرة فأعاده نخبة من العلماء الاعلام والشعراء المجدين التفاتهم وفضلوا عليّ بدرر اقوالهم انشرها هنا حسب ورودها من اصحابها مع الشكر لفضلهم العميم . ومن ذلك ما تفضل عليّ به سماحة العلامة الكبير والجهيد المفضل الخطير سليل بيت العلم والمجد الشيخ محمد بن افندي الجسر رئيس المجلس النيابي اللبناني المنعم قال :

صديقي المفضل عبد الله بك

فطر الانسان على حب الخلود يسمى اليه طيلة عمره — رغم اعتقاده انه غير خالد — فلما عجز عن تخليد بقاءه وتحتيق فكره سعى بكل ما تيسر من وسائل العلم الى تخليد ذكره . لذلك كان التاريخ اول ما عنى به الافراد والجماعات من فروع العلم واجزائه . فحفظ لكل فرد ولكل شعب اثره . فربط حاضره بماضيه كافلاً له خلود ذكره وهو اول شرط من شروط خلوده وبقائه .

لكل قطر من اقطار العالم حياة يتنازع بها عن سواه . ولهذه الحياة ادوار تختلف باختلاف ظروف الدهر وطوارئه فمن دور القوة والاحتكام الى ادواتها من مدفع وحسام في احضان السلام . الى دور الضعف والاستسلام . ومن دور العلم والرفق العقلي الى دور العمل والانمطط الفكري . ومن دور العمار الى دور الدمار . ولقد كانت الدنيا وما برحت هكذا دواليك يوم لك ويوم عليك . لا يبقى للخلف غير ما تركه السلف من الاثر الطيب

الخالد تضيئه جنبات الارض يستخرجه المتقون حتى اذا رفع عنه اهل العالم
ستر الدهر اهدت الامم بما حفظه لهم ذلك الاثر من نجد ومن علم ومن
فكر . ولا يستطيع معرفة عناء المتقنين من اهل العلم والتحقيق الا من
تتبع اعمالهم المشكورة . وراقب عن كثب جهودهم الكبيرة فلولا هم لاندست
علوم ومدنيات كانت مفخرة الشعوب والامم . فالسعي والعمل هما سلسلة
الاتصال بين الماضي والحاضر والمستقبل ومظهر الحكمة الالهية في قوله تعالى :
« وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى »

صحيبت عظمة المدنيات عظمة الاديان والمقائد على اختلاف في اشكالها في كل
بلاد . ولما كان الشرق مصدراً للاديان الكبرى التي تدين بها أمم العالم وشعوبه
كان له ولابنائه النصيب الاوفى من المدنية الخالدة والعلم الصحيح . ففتحوا
الامصار وركبوا البحار ودونوا الاسفار فسجلوا لهم في كل مفخرة ذكر . وكتبوا
لانفسهم صحيفة خالدة من المجد والسودد والعلم على جبين هذا الدهر . ثم
دارت الايام دورتها فاستبدل الشرق نشاطه بمحموله واستحال ترفه بنيه الى
كسل مستقر وبات هذا الكسل بعد ذلك جهلا فني ابناء اليوم انهم
سلالة اولئك الغزاة الفاتحين والعلماء المشترعين واهل الصناعات والتجارة
المجدين العاملين اولئك الذين كان لهم في كل فن خبر وفي كل مكرمة
اثر . فجهل الابناء اكتشافات الجدود والاباء وجميع ما تركوا لهم من مدنية
لامعة وعلم نير وذكاء ساطع وهمة وشتم واباء

ولقد ضيق الكسل والجهل عليهم الخناق حتى كاد ابناء اليوم يقطعون
روابط نسبهم باسلافهم فاين تاريخ تلك الامم الكريمة التي كتب لها جدودها
صحائف مجد كانت تخلد مع الدهر لو كتب الخلود لشيء في هذا الوجود .

بل اين الذين يعرفون في تاريخ نروح الامم والشعوب ومد هذا العالم وجزره .
 من اين اتوا ؟ وكيف استقروا ؟ والى اي نخذ واي عرق من عروق البشر
 ينسبون ؟ فكما انقرض جيل انقرض معه تاريخه وحسبه ونسبه الذي يفاخر
 به وكدنا نصل بهذا الانقراض الى ما ابتلى به بعضهم من جهل انساب
 الرجل اذا كنا لا نقول الى ابيه فالى اقرب الناس اليه من ذويه . اللهم
 الا افراد قلائل صانهم الله من شر هذا الاندثار والاضمحلال والفناء في
 بوقعة العصور والادهار

مصيبة 'مني' بها الشرق في اعصره الاخيرة . ولولا رجال ناهضون
 عنوا بفرع من فروع هذا العلم فدوتوا تاريخ فريق قليل ممن اشتهر من
 السلف بعلمه وادبه لحسبنا انفسنا خلقاً جديداً لا تربطه رابطة بكل ما تقدم
 من دعاتم مجده وحسبه ونسبه

ولم تكن طرابلس الفيحاء التي عرفت بانها منبت افذاذ من العلماء والادباء
 الاعلام بريئة من هذه الجناية التي رمانا بها الكسل وجنتها علينا الايام .
 ولقد كاد الاهمال يذهب بذكريات الخلد من آثار ابنائها النابهين

فكرة كانت تجول في خاطري فتوهم نفسي ألماً شديداً . واطالما تميت
 على الله ان يذهب النشاط بهذا الألم . فيمحو العمل سوء هذا الظن وان
 يظهر بين ابناء اليوم من يهتم بهذا الامر اهتمام سواء بما لا يجدي نفعاً ولا
 يجلد ذكراً . ولما بدأت اقرأ الفصول الطلبة التي بدأت بنشرها في مجلة
 المباحث الزاهرة عن تراجم علماء طرابلس وادبائها شكرت لكم حسن صنيعكم
 وجميل عملكم . ولم اعجب بسعيكم المبرور لان الامسة النوفلية التي انجبت
 كراماً مثلكم خلقت بها ان تقوم بمثل هذا الفضل . وهل يقوم بعمل النبل

غير النبل ؟ ولقد كنت اتبع تراجم العلماء والادباء الذين اتيت على ذكرهم
في مباحثك فاشعر بثقل المسؤولية الادبية التي حملتها على منكبيك . وألمس
ما كنت تعانيه من المتاعب والمشاق في سبيل الحصول على ما وصلت اليه
وتم تحقيقه على يديك

اخذ الله بيدك في عمالك . وايدك بروح من عنده وحفظك للتاريخ
والوطن ذخراً ونصيراً . لقد نعت كثيراً فحق لك الحمد وفيرا والثناء كبيرا



وكتب الي سماحة العلامة النحرير والاستاذ الكبير الشيخ اسماعيل
افندي الحافظ مفقش المحاكم الشرعية في حكومة فلسطين يقول
..... صديقي الفاضل

اشكر لكم غيرتكم على العلم والادب وعلى ما تبذلونه من مجهود في
خدمتهما واعجبت كل الاعجاب بالعمل المفيد الذي تقومون به واني لأتوسم
ان يجي صورة جميلة ممثلة لما تحلبتم به من سعة العرفان وكمال الروية ومهو
المدارك وجمال الخلق . كما اتوسم له ان يملأ فراغاً عظيماً في تاريخ طرابلس
الادبي وان يكون مرجاً وهاجاً بيد الباحثين يضيء لهم ما اضمه ذلك التاريخ
من علم مكنون وادب مخزون ونبوغ عفت آية السنون . وما اجدر سيدي
في صدق لمجته وصحة تفكيره وحسن تصويره ان يباغ من الاحسان في
عمله هذا غايته ان شاء الله تعالى .



وقال معادة العالم الجليل والفاضل النبيل عبداللطيف افندي سلطان
مدير تحريرات طرابلس سابقاً

ان حفظ الاجساد اهل صناعة نجد المؤرخ للصفات يحفظ
الا وان في اثبات تراجم المشاهير من العلماء والشعراء وتدوين اقوالهم
تخليداً لذكورهم وبياناً لما كانت عليه الحضارة والثقافة في عصرهم وحثاً على
اقتفاء آثارهم فلا بدع ان يرجع فن التاريخ على صناعة التحنيط لان التاريخ
كافل لحفظ معنويات النفوس الخالدة والحنيط قاصر على حفظ مواد الاجساد
البائدة فلنشكر العالم الجليل والناطقة النبيل عبدالله بك نوفل على ما بذله
من الجهود بتأليف كتاب تراجم علماء وادباء طرابلس الذي صدره بموجز
عن تاريخ الفيحاء وضمه تراجم علمائها واعيانها مع علاوة ما اقتضته المناسبات
من تراجم عظماء آخرين الى غير ذلك من الفوائد التاريخية والعلمية مخلاً
بذلك لنفسه ذكراً جميلاً ومستوجباً من الجسيم شكراً جزيلاً وموفياً عن
أسرته الكريمة التي هو اليوم عميدها جوائز ائمة الطرابلسيين من القديم
على محامد خصالهم وجلال اعمالهم اذ نبغ منهم علماء وعظماء افادوا بمؤلفاتهم
وحسن اتلافهم مع العموم هذا وبما ان الموما اليه اورد بمؤلفه ما قيل
بمدح طرابلس واخصها بيت المتنبي المشهور اخاطب جنابه مضمناً ذلك البيت
كأنما المتنبي عن فضائلكم انبا يبيت له من نعمة القدس
اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس

وكتب اليّ حضرة الاممي والكاتب الضليع الخواجه وليم كانسفايس
من كبار ادباء الجالية السورية في الولايات المتحدة يقول

.....صديقي الاعز

تسأل أخاك هذا رأيه في كتاب التراجم . لطفاً وأنازلاً منك . مع معرفتك بضعفه ونزراً بضاعته بازاء قوتك وثروتك الادبية . على انك تؤثر المشورة شأن كل كبير وتمتد ان رأياً ضعيفاً تضيفه الى ما عندك من كنوز المعرفة خير من لا رأي فعلية وامثالاً لأمرك ها انا عارض لديك رأيي فيما يتعلق بالكتاب .

كتاب التراجم الذي نشرت قسماً منه في اجزاء مجلة المباحث كتاب لطيف مفيد ولكن لماذا لا تعمم الموضوع بان تجعله تاريخاً لطرابلس ونواحها مثل عكار والحصن وشمالى لبنان ؟ فانت ابن بجدتها وعندك من متسع الوقت ما يمكنك من ابراز هذا العمل القيم النفيس (١) وان تذكر بطريقة مقتضبة شيئاً من تاريخ طرابلس منذ تأسيسها في العصر الفينيقي ثم في العصر الاغريقي فالاغريقي الروماني فالبيزنطي فالفتح الاسلامي (٢) فاذا انت فعلت ذلك واضفته الى كتاب تراجم الاعلام تكون قد اقيمت بناءً جميلاً واثراً دائماً لطرابلس هذا اقتراحي وانا اعلم ما فيه من مشاق وايكنه غير عمير على همك السماء

—••••—

وقال حضرة شاعر الفيجاء انغريد الاستاذ سابا افندي زربيق :
اصدرته جامعاً للفضل والأدب فكان للقوم فيه غاية الأرب
يطوي تراجم اعلام جهابذة ضاموا بافق النهى والمجد كالشهب

(١) ان ما اشار به الصديق الخواجه ولیم صعب تحقيقه جداً لان اغلب الذين نبهوا في الجهات المجاورة لطرابلس لا يعرف ابناؤهم عنهم شيئاً
(٢) عملنا باشارته حفظه الله

من كل اروع وضاح سريره
وما جلت للورى قدماً فرائضهم
جلوت بعد طويل العهد ذكرهم
ما زلت تبحث لا يثني جوادك ما
حتى اعدت الى الفيحاء ماضيها
تزهر الحصافة والاحلام مجدبة
اهديت قومك عبد الله عارفة
مبدداً حلك التاريخ معتصماً
المطلعين وابل الجهل معتكر
ان الكتاب الذي يجلو مآثرهم
مطوق الجيد بالعرفان والحسب
من كل مبتكر نضير على الحقب
وكان لولاك في داج من الحجب
كابدت في البحث من دأب ومن نصب
غض الشباب على الايام لم يشب
في ذلك العصر منه في ثرى خصب
غراء ترفل في اثوابها النقشب
بالصدق في رد عهد السادة النجب
بجر البقين بافق الفضل للعرب
للعالمين اراه زينة الكتب



وقال حضرة الشاعر المهيد الرقيق جميل افندي زريق
أحسن عبد الله للفيحاء
ذهبوا كما ذهب الزمان باهله
وسموت حين جعت عن ابائنا
السالكين على قديم زمانهم
يبقى الكريم مخلداً بفعاله
ويذاع فضل المرء بعد مماته
فالبعث ما كتبته كفك عنهم
والعلم ما اهديته لرجالهم
ووقفت للتاريخ وقفة حازم
بتراجم العلماء والشعراء
ونشرتهم ففقدوا من الاحياء
درراً نثرت بها على الابناء
سبل الهدى ومدارج العلياء
ابداً ولو امسى حبيس فناء
كالطيب، ينفع سائر الأرجاء
والنشر ما نشرت عن العلماء
والفضل ما اسديت للفضلاء
متسلحاً في حكمة ودهاء

مازات تضرب قارعاً ابوابه كالريح تضرب واسع البيداء
وترود منه مكاناً مخبوءة في كل زاوية بكل عناء
حتى كشفت الستر عن اخباره ونزعت من مهجة الظلماء
وخدمت أمتك التي لو أنصفت لحبك بالنفحات والآلاء
فاهناً بما احرزت من فضل ومن علم سموت به الى الجوزاء
واترك يراعك ساجداً متجولاً اني أحب يراعة الاهباء

هذا مداك مع المفاخر والعلی ولقد بعثت الى مداك ثنائی
خلق كأنفاس الرییم معطر وشمائل كالروضة الفناء
ومكارم عرفت وذاعت في الوری عن آل نوفل صفوة التجباء
اوحى الي كتاب عبدالله ما اوحى البيان اليه من انشاء
فنظمت فيه قلادة من دره وانا المريض وما بلغت شفائي

—•••••—

وقال حضرة الشاعر المتفنن المطبوع الحاج محمد فؤاد افندي الملاح
ان ابن نوفل عبدالله اتحفنا منه بسفر بدا في حسنه عجباً
كأنه من دراري الافق حين بدت تزهو فرائده حسناً قد انتخباً
تراجم لكرام من طرابلس • شام قد شرفوا في فضاهم • حسباً
اعاد في وضعه ذكراً لم حسناً في همه قدرت اقدامها الادبا
حسبي اعترافاً له اني اقول وقد قضى لآبائه الحق الذي وجبا
نعم الكتاب ونعم الكاتب افتخرت فيه الكرام ونعم اليوم ما كتباً

—•••••—

وقال حضرة الاستاذ البارع الفاضل الشيخ محمد افندي مصطفى نجما
استاذ آداب اللغة العربية والدين في معهد شرقي الاردن سابقاً

سفر لعمرى قد علت اقداره	مذ لاح في أفق الحجا انواره
بتراجم الفضلاء في الفيحاء ازدهى	وسما على هام السماء مناره
كم عبقرى ضم بين سطورہ	ان غاب عنا لم نغب آثاره
فاق الربها شرفاً وفضلاً وارثاً	وعلا على عرش الكمال نثاره
الله منشئه وجامع عقده	حب الفضائل والعلاء شعاره
الفذ عبدالله نوفل من حوى	قدراً رفيعاً قد سرت اخباره
مملك اذا وافت كتاب فضله	يقتادها جند النهى أنصاره
ملك الفصاحة واستذل صعاها	وحلا لنا منظومه ونثاره
ثوب المهابة والوقار رداءه	والحلم واللائف الأنيق دثاره
هو روض علم وافتخار واعتلا	كيف اثنتى فاحت لنا اعطاره
من فرع اصل من هيولى سودد	سامي المفاخر يانع اثماره
لا زال بالعز الرفيع ممتعاً	ما قد شدا برى الأراك هزاره

— ۰۰۰ —

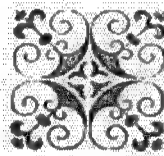
وقال حضرة الشاعر النائر الاديب انطونيوس افندي بركات

طرابلس مدينة جميلة اشتهر ابناؤها بالعلم والفضل حتى اطلق عليها اسم
مدينة العلماء نبع فيها نوابغ كثيرون لم يأت على ذكرهم التاريخ فطوتهم
الارض وطوت معهم كنوز آدابهم ومعالهم معارفهم الى ان قبض الله لهم
بانتشار الذكر على يد عالم فاضل يغار على الادب وبنيه فجدا لاستخراج تلك
الكنوز من مخبئاتها وعرضها على الناس بسفر يجمع شتاتها فتم له ما اراد

وكان له من الفضل ما كان لمكتشفي اعظم الكنوز وانفس الآثار بخدير
 بكتاب تراجم العلماء والادباء في طرابلس ان يطلق عليه اسم متحف الاداب
 لان هذا السفر النفيس على نزر غير يسير من آداب المتقدمين والمتأخرين
 ولا يخفى ان تأليف هكذا كتاب جليل الفائدة يقتضي جهوداً كبيرة
 وسهراً وعناء فاقدم العالم الفاضل الوجيه عبدالله بك نوفل على جمعه بعد
 عملاً كبيراً وخدمة جلي لمدينة طرابلس وأسرها الكريمة .
 فعلى كل من أظلمته سماء الفيحاء الصافية بل على كل اديب يغار على
 الادب وذويه ان يزين صدر مكتبه بمثل هذا السفر النفيس الذي نستعرض
 بين صفحاته مدنية الفيحاء وكرام أسرها ونوابغ افرادها من عدة قرون وبذلك
 نبرهن اننا قوم عارفو الجميل نقدر جهود الادباء حق قدرها وفي هذا ما
 ينسي حضرة جامع الكتاب بعض عنائه جزاه الله خيراً والسلام

— — — — —

انتهى الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً



فهرس الكتاب

—••••—

حرف التاء

- تدمري - درويش ١٥٢
تقارب - ٢٧٦

—••••—

حرف الثاء

- ثمين - خليل ٢٥٨

—••••—

حرف الجيم

- جبلالوي - يوسف ٢٦٣
جسر - حسين ١٦٧
ج - محمد ٤٥

—••••—

حرف الحاء

- حافظ - اسماعيل ٢٥٤
ح - عبد الحميد ٢٥٧
حامدي - نجيب ١٨٢
حيب - كريمة ٢٤١

حرف الالف

- احدب - ابراهيم ١٢٢
احدي - احمد ٢٨
ادهمي - احمد بن صالح ٢٧
ا - اسحق ١٩٠
ارناؤوط - عثمان ٢٤٦
اشرفي - عبد المنعم ٣٠
افيوني - عمر ٣١
امام - محمود ١٥٩
انطون - فرح ٢٧٠

—••••—

حرف الباء

- بارودي - عبد الفني ١٣٨
برادعي - عثمان ١٢٤
بركة - درويش ١٠٩
بيرو - نابليون ١٥٩

—••••—

حرف الراء

رافعي - امين ٢٤٩

• - عبد الغني ٨٣

• - عبد الحميد ٢١٠

• - عبد القادر الاول ٤٠

• - عبد القادر الثاني ٨٨

• - مصطفى ٤٤

• - محمد كامل ٢٠٥

• - محمود ٤٤

رسالة - جرجي افندي ٤

—»»»»»—

حرف الزين

زرعوني - صليبيترس ٢١٢

زريق - انطون ٢٣٠

• - قيصر ١٩٨

• • زعبي - حسن ١٢٥ •

• - فتح الله ١٨٧

• - نجيب ٦٦

زمور - امكندر ٢٣١

—»»»»»—

حداد - امعد ٢٠١

• - جبرائيل ٢١٦

حسيني - عبد القادر ١٢٦

—»»»»»—

حرف الحاء

خطيب - ١٩٧

خلاط - ابراهيم ١٠٣

• - انيس ١٩٦

• - نسيم ١٣٠

خولي - جرجس ٢٠٧

—»»»»»—

حرف الدال

دابه - خليل ٢٢٦

درويش - بن قاسم ١٨

دواس - جعفر ١٦

دوبا - ييوس ٢١٣

دياب - سليم ١٩٣

ديبو - مخائيل ١٧٩

—»»»»»—

حرف الذال

ذوق - يوسف ٣٣

حرف السين

- سماعه - الياس ١٨٥
 سلطان - القاضي احمد ٩٦
 . - الهامي احمد ١٩٦
 . - عبدالعريز ١١٥
 ملكا - عبداللطيف ١٤٨
 سماني - شمعون ٦٠
 . - يوسف ٣٦
 سندرومي - محمد ٣٥
 سيني - عبدالجليل ٣١
 ساهب - محيي الدين ١٥٥
 صيري - عبد المولى ٣٠
 . - عمر ٣٢
 سيني - محمد ٢١

—>>><<—

حرف الشين

- شذور - درويش ١٠١
 شغال - محمد ٢٢٥
 . - محمود ١٦٤

—>>><<—

حرف الصاد

- صادق - خليل ١٨٨
 صدقه - الياس ٨٨
 . - مخائيل ١١٧
 . - جبرائيل ٧٠
 . - مكار يوس ٥٠
 صراف - انطون ٦١
 صفدي - عبدالرؤف ٢٦٢
 صوايا - لبيبة ٢٣٢
 صوفي - عبدالله ٢١٧
 . - عبدالرحمن ١٥٤
 . - عبداللطيف ٢٦٩
 . - محمد ٢٦٥
 صبيحة - موسى ٢٣٩

—>>><<—

حرف الطاء

- طرابلسي - خليل ١٧
 . - نصر الله ٥٣
 طرابلس - تاربخها ٥

—>>><<—

كاتفليس - جورج ٧٨	حرف العين
- - - قيصر ١٨٦	عز الدين - عبدالرحمن ٢٦٥
- - - كريستوف ٨٠	علاء الدين - علي بن محمد ٢٠
كرامه - علي ٦٣	عمر - ابو محمد ٢٨
- - - عمر ٣٥	عطية - فريدة ٢٢٣
- - - مصطفى ١٣٢	-----

حرف الميم

مقدمة ٢
ما برو - قيصر ٢٤٥
محمد بن محمد - صلاح الدين ١٨
مر - الخوري الياس ١٩٥
مرعبي - علي باشا ٤٧
مغربي - عبدالرحمن ٢٩
م - محمود ١٤٣
مقدم - يسماعيل ١٠٥
منصور - نقولا ١٥٠
منقاره - حسين ٩٥
منلا - عبدالقادر ١٥٧
منيني - احمد بن علي ٢٣
مؤذن - عبدالله ٢٣٤

حرف النين

غندور - محمد ٢٦١
غريب - يعقوب ٢٤١

حرف الفاء

فتال - ابراهيم ١٦٠

حرف القاف

قافجي - شمس الدين ٥٨

حرف الكاف

كاتفليس - ادوار ١٢٣
- - - اسكندر ١٤٩
- - - تيدور ١٥٢
- - - جواني ١٦١

ميقاتي - علي رشيد ١٥٦	نوفل - جرجس ٥٢
• - مصطفى الحكيم ١٣٤	• - حبيب ١٤٣
• - محمد رشيد ٥٥	• - سليم ١١٤
• - محمد ١١٢	• - عبدالله ٦٣
-----	• - موسى ٣٨
حرف النون	• - نسيم وانطون ١٩٠
نجما - عبدالقادر ٢٥٩	• - نقولا ٩١
نحاس - اسكندر ٢٠٨	• - نوفل ٧٥
• - بولين ٢٤٧	• - هاني ٢٠٦
• - نقولا ٦٨	• - وديم ٢٠٩
نشابه - محمود ٩٤	-----
نعوم - جرجس ١٧٥	حرف اليا
• - يعقوب ٢٣٥	يكن - محمد ١٨٣
نوفل - الياس ويعقوب ١٢٦	• - اسحق ١١٠
• - انيس ٢٠٣	• - انطونيوس ٩٩
• - ابو نسيم عبدالله ٨١	• - صموئيل ٢١٩

